

বৈষ্ণব মঞ্জুষা-সমাহতি।

দ্বিতীয় সংখ্যা।

অকিঞ্চন

শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী-সম্পাদিত।

—:~:—

প্রাচীন নবদ্বীপ

শ্রীমায়াপুর, শ্রীচৈতন্য মঠ, হইতে

শ্রীকুঞ্জবিহারী বিদ্যাভূষণাদি দ্বারা প্রকাশিত।

—•—

কলিকাতা কার্যালয় :—

শ্রীগোড়ীয় মঠ, শ্রীভক্তিবিনোদ আসন

১নং উর্নটাড়িঙ্গি জংসন রোড্।

ত্রিবিক্রম, ৪৩৬ গোরাব্দ।

শ্রীশ্রীমায়াপুরাণো বিজয়তে তস্মাৎ ।

মঞ্জুশা-সমাহতি ।

দ্বিতীয় সংখ্যা ।

অখিলরসঃ—দ্বাদশ প্রকার রস অর্থাৎ মুখ্য পঞ্চ ও সপ্ত
গৌণরস । মুখ্যরস শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এবং বীর করুণ
বীভৎস ভয়ানক রোদ হাস্য ও অদ্ভুত এই সাতটি গৌণরস । ভক্তিরসামৃত-
সিন্ধু দক্ষিণ বিভাগ পঞ্চম লহরী ।

ভবেন্তভক্তিরসোপোষ মুখ্যগৌণতয়া দ্বিধা ।

মধুরশ্চেতানী জ্ঞেয়া যথা পূর্বমহত্তমাঃ ॥

মুখ্যাস্ত পঞ্চাশান্তঃ প্রীতঃ প্রেয়াংস্চ বৎসলঃ ।

হাস্তোদ্ভুতস্তথা বীরঃ করুণো রোদ ইতাপি ॥

ভয়ানকঃ সবীভৎস ইতি গৌণশ্চ সপ্তধা ॥

এবং ভক্তিরসো ভেদাদ্বয়োদ্বাদশধোচ্যতে ॥

প্রয়োগঃ—ভক্তিরসামৃতসিন্ধু পূর্ব বিভাগ প্রথম লহরী প্রথম শ্লোক ।

অখিলরসামৃতমূর্তিঃ প্রশমররুচিরুদ্ধতারকাপালিঃ ।

কলিতশ্চামা-ললিতো রাধাপ্রেয়ান্ বিধুর্জয়তি ॥

অখণ্ডরস । হর্গম সঙ্গমনী টীকা । অখিলঃ অখণ্ডঃ রসঃ আশ্বাদো যজ্ঞ ।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু দক্ষিণ বিভাগ পঞ্চম লহরী । পরমানন্দতাদাত্ম্যাত্ম
বৃত্তাদেবৈশ্ব বস্তুতঃ । রসস্য স্বপ্রকাশত্বমখণ্ডত্বঞ্চ সিদ্ধান্তি । টীকা অখণ্ড
অনন্তমুদ্রিতময়ঃ সিদ্ধান্তি ।

অঙ্গদ ৪—যাহার মধ্যভাগ লতার সূত্রে গ্রথিত পুষ্প দ্বারা রচিত।
যাহার উপরি উপরি তিন বর্ণের পুষ্প বিবৃন্ত ; যাহাতে তিনটী পুষ্প মুখ-
যুক্ত আছে এবং গোলাকার। এই ভূষণকে অঙ্গদ বা তাড় কহে।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১৫০ শ্লোক—

ক্লিপুপুষ্পলতাতন্তু-প্রোতৈর্মণ্ডলতাং গঠিতঃ ।

ত্রিবর্ণোপর্ঘ্যুপর্ঘ্যুপ্তত্রিপুষ্পাননমঙ্গদং ॥

উজ্জলনীলমণি রাধা প্রকরণে আনন্দচন্দ্রিকা টীকা ভূজকটকো অঙ্গদে।

প্রয়োগঃ—মহাভারত দানধাম্মে ১৪৯ অধ্যায়।

সুবর্ণবর্ণে হেমাক্ষো বরাক্ষচন্দনাক্ষদী।

চরিতামৃত আদি তৃতীয় ৪৬ সংখ্যা।

চন্দনেব অঙ্গদ বালা চন্দন ভূষণ।

নৃতাকালে পরি করেন কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন ॥

অঙ্গদা ৪—কৃষ্ণের মাতৃসমা গোপিকা।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬০ শ্লোক—

তরঙ্গাক্ষী তরলিকা শুভদা মালিকান্দদা।

অথভেদে দক্ষিণ দিক্ হস্তীভার্য্যা (মেদিনী ও হেমচন্দ্র)

অতুল্যা ৪—নন্দনের পত্নী। তাঁহার অঙ্গকান্তি বিদ্যাতের ঞ্চায়।

বসন মেঘের তুলা। ইহার নামান্তর পীবরী। তাঁহার পতি নন্দন বা
পাণ্ডব—নন্দের পঞ্চ ভ্রাতার সর্ব কনিষ্ঠ।

অন্তকেল ৪—ইনি কৃষ্ণের মাতামহ সদৃশ বৃদ্ধ গোপ এবং
‘সুমুখ’ গোপের সহিত ইহার বন্ধুতা। কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫২ শ্লোক।

“কিলাত্ত্বকৈলী তীলাটি কৃপীট পুরটাদয়ঃ ।”

অ]

মঞ্জুষা-সমাহতি

✓ অন্ধতামিস্রঃ--ভোগেচ্ছা বিনষ্ট হইলে ভোগী স্বয়ং বিনষ্ট
হইয়াছেন একপ বুদ্ধিকে অন্ধতামিস্র বলে ।

শ্রীমদ্ভাগবত ৩।২।২

সসজ্জাগ্রেহন্ধতামিস্রমথ তামিস্রমাদিক্ৰুৎ ।

মহামোহঞ্চ মোচঞ্চ তমশ্চাত্তানবৃত্তয়ঃ ॥

তাহার টীকায় শ্রীধর স্বামিপাদ অন্ধতামিস্রঃ তরাশেহম্বেব মৃতোহ-
স্মৃতি বুদ্ধিঃ ।

বিষ্ণুপুরাণে মরণং হন্ধতামিস্রঃ তামিস্রঃ ক্রোধ উচ্যতে ।

অবিদ্ধা পঞ্চপর্কেষা প্রোতৃত্তা মহাঘ্ননঃ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী টীকায় ক্রোধতন্ময়ী ভাবরূপা মূর্ছেব মরণম্ । মুক্ত
জীবের মধ্যে এই অবিদ্ধামৃষ্ট ভাব নাই । অবিদ্ধাবশবর্তী ইহুয়া বদ্ধ জীবই
অন্ধতামিস্র ভাবাপন্ন হন । ইহা পঞ্চপর্কী অবিদ্ধার অন্ততম ।

ভা ৩।২।১৮ ।

সসজ্জা চ্ছায়য়াবিদ্ধাং পঞ্চপর্কায়মগ্রতঃ ।

তামিস্রমন্ধতামিস্রঃ তমো মোহো মহাতমঃ ॥

নরক বিশেষ যথা ভা ৫।২।৬৭-৯

তত্র হৈকে নরকানেকবিশংখতিং গণয়ান্তি । তামিস্রোহন্ধতামিস্রো
রোরনো মহারোরবঃ কুন্তাপাকঃ কালসূত্র মসিপত্রবনং শূকরমুখমন্ধকূপঃ
কুমিভোজনঃ সন্দংশস্তপ্তশৃঙ্গির্দজ্জকণ্টক শাল্মলী বৈতরণী পৃয়োদঃ প্রাণরোধো
বিশসনং লালাতক্ষঃ সারমেয়াদনমবীচিরয়ঃ পানমিতি । কিঞ্চ ক্ষারকর্দমো
রক্ষোগণভোজনঃ শূলপ্রোতো দন্দশুকোহবটনিরুদ্ধনঃ পর্গাবর্তনঃ সূচীমুখ-
মিত্যষ্টাবিশংখতির্নরকানিবিধস্যাতনাভূময়ঃ ।

* * এবমেবাক্ততামিস্রে যন্ত বঞ্চয়িত্বা পুরুষং দারাদীন্নপযুক্তে ।
যত্র শরীরী নিপাতমানো যাতনাস্থো বেদনয়া নষ্টমতিনীর্দৃষ্টিশ্চ ভবতি যথা
হি বনস্পতিরশ্চামানমূলস্তম্বাদক্ততামিস্রং তমুপদিশন্তি ।

প্রয়োগ :—ইত্যাদিতে কার্যমালোচ্য কালে চকুশ্চক্রাশ্চক্রিত্ত্ব
প্রতীপং । যোগ্যামঙ্জুং তেহত্তথাস্থ্যঃ কথঙ্গা হঃখোগ্রাস্তত্ত্বক্ততামিস্রসিক্কো ।
মধব বিজয়ে ১২ স ২৫ শ্লোক ।

অবরমুখ্যাঃ—মুখ্যা গোপীগণের ভেদ তিন প্রকার । মুখ্য-
মুখ্যা, মধ্যম মুখ্যা ও অবর মুখ্যা । শ্রীমতী রাধিকা মুখ্য মুখ্যা গোপী,
ললিতা ও গ্রামলা মধ্যম মুখ্যা এবং তারকা ও পালী অবরমুখ্যা । ভক্তি
রসামৃতসিন্ধু পূর্ববিভাগ প্রথম লহরী দুর্গমঙ্গলমণী টীকা । মুখ্য মুখ্যাভি-
রুত্তরোত্তরং বৈশিষ্ট্যং দর্শয়িত্ত্বমবরমুখ্যো হে তারকাপালী তাবন্মিখ্যা
তাভ্যাং বৈশিষ্ট্যমাহ । মধ্যম মুখ্যাভ্যাং আহ গ্রামা ললিতা চ । পরমমুখ্যায়া
আহ রাধায়াঃ প্রেরান্ । মুখ্যা গোপী দশজন । স্বান্দ প্রহ্লাদ সংহিতা
এবং দ্বারকা সাহায্য মতে আট জন মুখ্যা গোপী । উজ্জল নীলমণিতে
তের জন মুখ্যা গোপীর নাম লিপিত আছে । তদ্ব্যতীত ইত্যাদি আরোও
আছে জানিতে হইবে ।

উজ্জল নীলমণি কৃষ্ণবল্লভ প্রকরণ ৩৫ শ্লোক ।

তত্র শাস্ত্রপ্রসিদ্ধাস্ত রাধা চন্দ্রাবলী তথা ।

বিশাখা ললিতা গ্রামা পদ্মা শৈব্যা চ ভদ্রিকা ।

তারা বিচিত্রা গোপালী ধনিষ্ঠা-পালিকাঙ্গয়ঃ ॥

অষ্টাদশবিদ্যাঃ—১ । ঋগ্বেদ, ২ । সামবেদ, ৩ । যজুর্বেদ,
৪ । অথর্ববেদ, ৫ । শিষ্টা, ৬ । কল্প, ৭ । ব্যাকরণ, ৮ । নিরুক্ত,
৯ । জ্যোতিষ, ১০ । ছন্দ, ১১ । পূর্বমীমাংসা, ১২ । উত্তরমীমাংসা

বা বেদান্ত দর্শন, ১৩। বৈশেষিক, ১৪। ত্রায়, ১৫। সাক্ষ্য, ১৬।
পাতঞ্জল, ১৭। পুরাণ, ১৮। ধর্মশাস্ত্র।

সমুদ্রা চতুর্বেদী মীমাংসা ত্রায়বিস্তরঃ।

• পুরাণং ধর্মশাস্ত্রঞ্চ বিদ্যা হৃষ্টাদশ স্মৃতঃ ॥

মতান্তরে প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বে—

• অঙ্গানি বেদাশ্চত্বারো মীমাংসা ত্রায়বিস্তরঃ।

ধর্মশাস্ত্রং পুরাণঞ্চ বিদ্যা হেতাশ্চতুর্দশ ॥

আয়ুর্বেদো ধনুর্বেদো গান্ধর্বশ্চেতি তে ত্রয়।

অর্থশাস্ত্রং চতুর্থঞ্চ বিদ্যা হৃষ্টাদশৈব তাঃ ॥

শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ নিরুক্ত চন্দ্র ও জ্যোতিষ এই ছয়টি বেদাঙ্গ।
ঋকসামযজুঃ ও অথর্ব এই চারিটি বেদ। মীমাংসা ও ত্রায় বিংশতিধর্মশাস্ত্র
এবং অষ্টাদশপুরাণ এই চারিটি বিদ্যা লইয়া চতুর্দশ বিদ্যা। এতদ্ব্যতীত
আয়ুর্বেদ ধনুর্বেদ গীতাদি কলাকুশলা গান্ধর্ব বিদ্যা এবং অর্থ শাস্ত্র এই
চারি যোগে বিদ্যা অষ্টাদশ।

অষ্টোত্তরশতানি সূত্রানি ৪—শ্রীসম্প্রদায়ের বৈষ্ণব-
গণেব দ্রষ্টব্য ১০৮ তীর্থ এবং তাহাদের অবস্থিতি। এম্. পার্থসারথী যোগীর
এবং অনাগ্র সংগ্রহ হইতে সংকলিত।

১। শ্রীরঙ্গম—তিরুবরঙ্গম ত্রিচিনপল্লী দুর্গ রেল পথ হইতে উত্তর
পশ্চিমে ২ ক্রোশ। ভূতযোগীর স্থান।

২। নিচুলাপুরী উরায়ুর ত্রিচিন পল্লী দুর্গ স্টেশন হইতে ১ ক্রোশ
পশ্চিমে। প্রাণনাথের জন্মস্থান।

৩। তাঞ্জাই মামণিকৈল তোণ্ডীর বা টাঞ্জোর রেল হইতে উত্তরে
দেড়ক্রোশ। " "

- ৪। অম্বিল বৃন্দাবন রেল হইতে চারি ক্রোশ উত্তরে। কোল্লাড়মের উত্তরে।
- ৫। কৰমবানুর উত্তমাকৈল ত্রিচিনপল্লী ভূগ্ন রেল ষ্টেশন হইতে কোলেকন নদীর উত্তরে আড়াই ক্রোশ।
- ৬। তিরুভেল্লারাই ত্রিচিনপল্লী ফোর্ট ষ্টেশন হইতে সাত ক্রোশ উত্তরে।
- ৭। পুন্নম পুডুঙ্গুড়ী কুম্ভকোণম্ রেল হইতে তিন ক্রোশ উত্তর পশ্চিমে।
- ৮। তিরুপ্পার নগর অম্মাকুদত্তন বৃন্দাবন রেল হইতে তিন ক্রোশ উত্তর পশ্চিমে।
- ৯। আডানুর কুম্ভকোণ হইতে পাঁচ ক্রোশ উত্তরে।
- ১০। তিরুভতুন্দুর তারাতুন্দুর, কুটলম্ ষ্টেশন হইতে এক ক্রোশ পূর্ব দক্ষিণে।
- ১১। শিরুপুলিউর মায়াবরম রেল হইতে সাড়ে চারি ক্রোশ দক্ষিণে।
- ১২। তিরুচ্ছেরাই কুম্ভকোণ হইতে সাড়ে তিন ক্রোশ পূর্ব দক্ষিণে।
- ১৩। তালাইচ্ছঙ্গ নান্দাদায়ম্, শিয়ালী বেল ষ্টেশন হইতে পাঁচ ক্রোশ পূর্ব দক্ষিণে।
- ১৪। তিরুকুড়ুগাই, কুম্ভবোণ হইতে এক ক্রোশ উত্তর পশ্চিমে।
- ১৫। কাণ্ডিগুর ট্যাঞ্জোব হইতে আড়াই ক্রোশ পূর্বোত্তর কোণে।
- ১৬। তিরুবিন্নগরম্ কুম্ভকোণ হইতে এক ক্রোশ পূর্বে।
- ১৭। তিরুন্ধপ্পুরম্ নম্বিল্লম্ ষ্টেশন হইতে দুই ক্রোশ পূর্বে।
- ১৮। তিরুবালী, শিয়ালী হইতে তিন ক্রোশ পূর্বে।
- ১৯। তিরুনাগাই নিগাপটান রেলের নিকট।

- ২০। তিরুনারায়ুর আছিয়ার কৈল কুন্তুকোণ হইতে তিন ক্রোশ পূর্ব দক্ষিণে ।
- ২১। নন্দীপুরবিম্নগরম্ কুন্তুকোণ রেল হইতে দেড় ক্রোশ দক্ষিণ পশ্চিম ।
- ২২। ইন্দালুর, মায়াভরম্ রেল হইতে দুই ক্রোশ পূর্বোত্তরে ।
- ২৩। শিওরাকুড়ম্ চিদম্বরম্ রেল হইতে অন্ধ্র ক্রোশ ।
- ২৪। কাটিচ্ছিরামবিম্নগরম্ শিয়ালীতে ।
- ২৫। কুড়ালুর, পাপনাশম্ রেল হইতে দুই ক্রোশ উত্তর পশ্চিমে ।
- ২৬। তিরুন্ধাথঙ্গুড়ি, কিভালুর রেল ষ্টেশনের নিকট ।
- ২৭। তিরুন্ধাথঙ্গুড়ি ত্রিভালুর হইতে দুই ক্রোশ উত্তর পশ্চিমে ।
- ২৮। কপিস্থলম্ সুন্দরপেট্রমালকৈল, ট্যাঞ্জোর হইতে সাড়ে ছয় ক্রোশ উত্তর পশ্চিমে ।
- ২৯। তিরুভেল্লিগাঙ্গুড়ি, তিরুবিড়াইমরুড়ুর হইতে আড়াই ক্রোশ উত্তরে ।
- ৩০। মণিগাডকৈল, শিয়ালী হইতে আড়াই ক্রোশ পূর্বে ।
- ৩১। বৈগুণ্ডবিম্নগরম্, বৈকুণ্ঠেশ্বর শিয়ালী হইতে আড়াই ক্রোশ পূর্বে ।
- ৩২। অরিমেয় বিম্নগরম্ কঞ্জিভিন্নাম হইতে অন্ধ্র ক্রোশ দক্ষিণে ।
- ৩৩। তিরুন্তেবনার টোংগাই মাধব, শিয়ালী রেল হইতে দুই ক্রোশ দক্ষিণ পূর্বে ।
- ৩৪। বণপুরুড়োত্তমম্, শিয়ালী হইতে আড়াই ক্রোশ পূর্বে ।
- ৩৫। সেম্পঞ্জই কৈল মহাকারুণা শিয়ালী হইতে আড়াই ক্রোশ পূর্বে ।
- ৩৬। তিরুন্তেত্ত্রম্বলম্ রক্তাথক, শিয়ালী হইতে আড়াই ক্রোশ পূর্বে ।
- ৩৭। তিরুমণিকুড়ম্ রত্নকুটাধিপ, শিয়ালী হইতে তিন ক্রোশ পূর্বে ।
- ৩৮। কাবলম্বাড়ি গোপীপতি; শিয়ালী হইতে সাড়ে তিন ক্রোশ পূর্বে ।
- ৩৯। তিরুবেল্লাক্কলম্ নারায়ণ, শিয়ালী হইতে দুই ক্রোশ দক্ষিণ পূর্বে ।

- ৪০। পার্জনপল্লী কমলানাথ, শিরালী হইতে সাড়ে তিন ক্রোশ দক্ষিণ পূর্বে ।
- ৪১। তিরুমালিকুঞ্জোলাই ; মাড়রা রেল হইতে ছয় ক্রোশ পূর্বে ।
- ৪২। তিরুকোটিয়ুর, মাড়রা রেল হইতে ষোল ক্রোশ পূর্বে ।
- ৪৩। তিরুমায়াম্ মাড়রা হইতে বিশ ক্রোশ পূর্বোত্তরে ।
- ৪৪। তিরুপ্পল্লানি মাড়রা হইতে ত্রিশ ক্রোশ পূর্ব দক্ষিণে ।
- ৪৫। তিরুত্তকাল, সাতুর রেল হইতে সাড়ে ছয় ক্রোশ পশ্চিমে ।
- ৪৬। তিরুমণ্ডব মাড়রা হইতে পাঁচ ক্রোশ পূর্বোত্তরে ।
- ৪৭। তিরুকুড়াল ; মাড়রায় ।
- ৪৮। শ্রীবিষ্ণিপত্তুর, সাতুর হইতে এগার ক্রোশ পশ্চিমে । শ্রীগোদা-দেবীর এবং ভট্টনাথের জন্মস্থান ।
- ৪৯। তিরুক্কুণ্ডুর আলবর্ তিরুনগরী তিনিভেল্লি হইতে সাড়ে নয় ক্রোশ পূর্বে । ' পরাকুণ দাসের জন্ম স্থান ।
- ৫০। তোলাইবিষ্ণিমঙ্গলম্, তিনিভেল্লি হইতে সাড়ে দশ ক্রোশ পূর্বে ।
- ৫১। শ্রীবরমঙ্গই বনমালি, তিনিভেল্লি ষ্টেশনের দক্ষিণে নয় ক্রোশ ।
- ৫২। তিরুপ্পল্লিঙ্গুড়ি তিনিভেল্লি হইতে সাড়ে আট ক্রোশ পূর্বে ।
- ৫৩। তিরুপ্পেরাই বা তেস্তিরুপ্পেরাই ; তিনিভেল্লি হইতে বাব ক্রোশ পূর্বে ।
- ৫৪। শ্রীবৈকুণ্ঠম্, তিনিভেল্লি হইতে পূর্বে আট ক্রোশ ।
- ৫৫। বরগুণমঙ্গই তিনিভেল্লি হইতে নয় ক্রোশ উত্তরপূর্ব কোণে ।
- ৫৬। তিরুক্কলগুই তিনিভেল্লি হইতে উত্তর পূর্বে তের ক্রোশ ।
- ৫৭। তিরুক্কুণ্ডুড়ি তিনিভেল্লি হইতে দক্ষিণে তের ক্রোশ ।
- ৫৮। তিরুক্কোলুর তিনিভেল্লি হইতে দশ ক্রোশ পূর্বে ।

- ৫৯। তিরুবনন্দপুরম্ তিনিভেল্লি হইতে ৪৫ ক্রোশ পূর্বে ত্রিবাঙ্গুর রাজ্যে ত্রিভেণ্ড্রাম নিকটে ।
- ৬০। তিরুবণপরিসারম্, তিনিভেল্লি হইতে বিশ ক্রোশ দক্ষিণে ।
- ৬১। তিরুকাট্ করাই, তিনিভেল্লি হইতে বিশ ক্রোশ দক্ষিণ পশ্চিমে ।
- ৬২। তিরুমুচিকলম্ ক্রোঙ্গানোর আজ্জাল ডাকঘর কোচিন রাজ্যমধ্যে ।
- ৬৩। তিরুপ্পলিয়ুর ত্রিবাঙ্গুর রাজ্যে কুট্টানাড়ুর নিকট ।
- ৬৪। তিরুচ্ছেঙ্গুধুর তিনিভেল্লি হইতে দুই ক্রোশ ত্রিবাঙ্গুর রাজ্যে তিরুবরণ বিলইর পশ্চিমে ।
- ৬৫। তিরুনাভই, পট্টাশ্বি ডাকঘর ত্রিবাঙ্গুর রাজ্যে তিনিভেল্লি রেল হইতে যাইতে হয় ।
- ৬৬। তিরুবল্লভ ত্রিবাঙ্গুর রাজ্যে তিনিভেল্লি হইতে যাইতে হয় ।
- ৬৭। তিরুবনবঙ্গুর তিনিভেল্লি হইতে ত্রিবাঙ্গুর রাজ্যমধ্যে ।
- ৬৮। তিরুবন্ধার তিনিভেল্লি হইতে ত্রিশ ক্রোশ দক্ষিণ পশ্চিমে ত্রিবাঙ্গুর রাজ্যমধ্যে ।
- ৬৯। বিত্তু ভকোড়ু, মালেবর প্রদেশের পট্টাশ্বি ডাকঘরের নিকট ।
- ৭০। তিরুকড়িত্তনম্ তিনিভেল্লিতে । ত্রিবাঙ্গুর রাজ্যে ।
- ৭১। তিরুবারণবিলই তিনিভেল্লী হইতে ত্রিবাঙ্গুর রাজ্যমধ্যে তিরুচ্ছেঙ্গুধুরের পূর্বে ।
- ৭২। তিরুশৈন্দিরাপুরম্ তিরুপাপুলিউর হইতে দুই ক্রোশ পশ্চিমে ।
- ৭৩। তিরুকোবলুর তিরুকোবলুব রেল হইতে দক্ষিণ পশ্চিম কোণে দেড় ক্রোশ দূরে নদীর অপরপারে ।
- ৭৪। তিরুকচ্ছি হস্তীগিবি নরদবাজ, কঞ্চিভিরাম রেল হইতে দেড় ক্রোশ পূর্বে ।

- ৭৫। অটপুয়করম কঞ্জিভিরাম হইতে অর্ধ ক্রোশ।
- ৭৬। তিরুভুজ কঞ্জিভিরাম ষ্টেশন হইতে এক ক্রোশ মধ্যে পূর্বদিকে।
- ৭৭। বেলুকাই কঞ্জিভিরামে।
- ৭৮। পারগম্ কাঞ্চীপুরীর পশ্চিমে।
- ৭৯। নীরগম্ কাঞ্চীপুরীর দক্ষিণে।
- ৮০। নীলভিঙ্গলতুণ্ডম্ কঞ্জিভিরামের একামেশ্বর মন্দিরের অভ্যন্তরে।
- ৮১। উরগম্ কঞ্জিভিরামের দক্ষিণে ষ্টেশনের নিকট।
- ৮২। তিরুভেকা যথোক্তকারী কঞ্জিভিরামের পূর্বে। সরোযোগীর জন্মস্থান।
- ৮৩। কারগম্ কঞ্জিভিরামের নিকট দক্ষিণে।
- ৮৪। কার্বাণম্ ঐ
- ৮৫। তিরুকালাবতুর কাঞ্চীর কামাঙ্গি মন্দিরের অভ্যন্তরে।
কঞ্জিভিরাম।
- ৮৬। পবলবধম্ কঞ্জিভিরামে।
- ৮৭। পরমেচ্ছুরবিলগরম্ কঞ্জিভিরামে।
- ৮৮। তিরুপ্পুটুকুটি কঞ্জিভিরাম হইতে সাড়ে চারি ক্রোশ দক্ষিণ-
পশ্চিমে।
- ৮৯। তিরুনিলব্বর টিলায়ুর ষ্টেশন হইতে অর্ধ ক্রোশ দক্ষিণে।
- ৯০। তিরুবব্বলু ত্রিভালুর হইতে উত্তরে এক ক্রোশ।
- ৯১। তিরুনিন্নালট পল্লবরম্ রেল হইতে এক ক্রোশ পশ্চিমে।
- ৯২। তিরুবিড়বেণ্ডাই সিংহপ্পেকমালকভিল। ত্রিপিণ্ডেন মাল্লাজ সহর
হইতে ২৫ মাইল নদীপথে।

- ৯৩। তিরুকাড়ালমল্লই মহাবলীপুরম্ চিঙ্গলপত্তন রেল হইতে নয় ক্রোশ
- পূর্বে কোভলম্ হইতে পাঁচ ক্রোশ। ভূতবোগীর জন্মস্থান।
- ৯৪। তিরুবল্লীক্কৈগী টি একেন মাদ্রাজ।
- ৯৫। তিরুক্কুড়িগই সলিঙ্গিপুৰ হইতে সাড়ে চারি ক্রোশ উত্তর পশ্চিমে।
- ৯৬। বোম্বটেম্বর বালাজী তিরুভেঙ্গডম্ তিরুপতি হইতে সাড়ে তিন ক্রোশ গিরিশৃঙ্গে। ভ্রান্তবোগীর জন্মস্থান।
- ৯৭। সি .বটকুন্ডম্ (অহোবলম্) কমলাপুর হইতে ২৫ ক্রোশ উত্তরে অথবা এরাঙ্গুণ্ডালার ২০ ক্রোশ উত্তর।
- ৯৮। অযোধ্যা তিরুবায়োটি ফরজাবাদ রেল হইতে তিন ক্রোশ।
- ৯৯। নৈমিষারণাম্ সীতাপুর জেলার মিশ্রিথ রেল ষ্টেশন হইতে ছয় ক্রোশ উত্তরে।
- ১০০। শালগ্রামম্ (জনকপুর অর্গ্যাবর্ত)
- ১০১। বদরিনাথ বদরী আশ্রমম্ হরিদ্বার ঘড়ওয়াল জেলা হইতে ৮৭ ক্রোশ উত্তরে।
- ১০২। তিরুক্কুণ্ডম্ কড়িনগর দেবপ্রয়াগ আলমোরা রেল হইতে উত্তরে ৭৫ ক্রোশ।
- ১০৩। তিরুপ্পিরিড়ি মানস সরোবরের নিকটে। ৬৭ ক্রোশ হরিদ্বারের উত্তরে।
- ১০৪। দ্বারকা পোরবন্দর হইতে ৩৭ ক্রোশ উত্তরে বোম্বাই হইতে ষ্টিমারে অহর্নিশ লাগে।
- ১০৫। মথুরা বড়মাদ্রাই কৃষ্ণজন্মস্থলী মথুরা।
- ১০৬। *গোকুল তিরুবায়প্পড়ি নন্দগ্রাম মথুরা হইতে তিন ক্রোশ। •

১০৭। তিরঙ্গালকড়ল ধ্বনক্ষত্রের উত্তরে। ছায়াপথে।

১০৮। পরমপদম্ অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠে।

শ্রীপ্রপন্নামৃত ৭৭ অধ্যায়ের ৭০ শ্লোক :—অষ্টোত্তরশতং বিষ্ণোর্মুখ্য-
স্থানানি ভূতলে।

উৎপল ৪—নন্দের জাতি, কৃষ্ণের পিতৃত্বলা।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫৭ শ্লোক—

“ধুরীণ ধূর্বচক্রাঙ্গা মঙ্করোৎপলকম্বলাঃ”

অর্থভেদে মাংসশূণ্য (বিশ্ব ও হেমচন্দ্র)

উল্লোচ ৪—অল্প সময়ে পতিত নিখল জলের গ্রায় স্বচ্ছ অথচ
বিচিত্র পুষ্প বিজ্ঞাসে নিশ্চিত এবং খণ্ড খণ্ড কেতকী পত্রের দ্বারা পত্রযুক্ত
কিন্তু মলিন, ভূষণ বিশেষ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১৫০ শ্লোক।

সুচিরাপঃ সদৃক্ চিত্র পুষ্পবিজ্ঞাসনিশ্চিতাঃ।

খণ্ডিতৈঃ কেতকীপত্রৈঃ পর্ণবান্ মলিনং তথা ॥

অর্থভেদে চক্ষাতপ, বিতান (অমর)

কঞ্চুলী ৪—ছয় বর্ণের পুষ্প বিজ্ঞাসে যাহার সৌষ্ঠব পরিব্যাপ্ত,
কন্তুরী গন্ধে সুবাসিত এবং কণ্ঠে যাহার গুচ্ছ লম্বমান, তাদৃশ ভূষণকে
কঞ্চুলী কহে।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১৫৫ শ্লোক।

ষড়বর্ণপুষ্পবিজ্ঞাসসৌষ্ঠবেনাভিচক্রিতা।

কন্তুরীবাসিতা কণ্ঠলম্বিগুচ্ছাত্র কঞ্চুলী ॥

• অর্থভেদে স্ত্রীলোকের উদ্ধবসন বা অঙ্গরক্ষিকা।

কটক ৪—ফুলের কলি ও বোঁটা গুলিকে লতার সূত্রে এক একটা করিয়া গাঁথিয়া কটক নিষ্পিত হয়। বিবিধ পুষ্পে শোভিত ও বহুবিধ। ইহা পাদালঙ্কার বা মলনামেও কথিত।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১৫২ শ্লোক।

কুড়িরন্তলতাতস্তৌ গ্রথিতৈকৈকশস্ত যঃ।

কল্লিতো বিবিধৈঃ পুষ্পৈঃ কটকো বহুধোদিতঃ ॥

অর্থভেদে পর্বতমধ্যভাগ, নিতম্ব (অমর) মেখলা (ভরত) বলয় চক্র (অমর) হস্তীদন্তমণ্ডন, সামুদ্রলবণ, রাজধানী (মেদিনী) নগরী (শব্দরত্নাবলী) সেনা (হেমচন্দ্র) সান্ন (বিশ্ব)

প্রয়োগ :—হারাস্তারাম্বকারা ভূজকটকতুলাকোটয়ো রত্নক্লিপ্তাস্তঙ্গা পাদাস্থরীয়চ্ছবিরিতি রবিভিভূষণৈর্ভাতিরাধা। (উজ্জলনীলমণো রাধাপ্রকরণে) (আনন্দচন্দ্রিকাটীকা) ভূজকটকৌ অঙ্গদে।

কমলপদ্মশতবেধন্যাস ৪—শতপত্রভেদায়া। প্রত্যক্ষ ষণ্ড মথুরানাথ টীকা ২৭। এককুলীন পদ্মপত্রের সূচীদ্বারা বিদ্ধ যুগপৎ প্রতীত হয় তথাপি কিঞ্চিং কাল বিলম্ব ঘটে স্বীকার করিতে হইবে। পদ্মপত্র একই কালে উখিত হয় বলিলেও স্বল্প সময় স্বীকার করিতে হইবে।

প্রয়োগ :—ভক্তিরসামৃতসিন্ধু পূর্ববিভাগ প্রথম লহরী। ১৫ শ্লোকের দুর্গমসঙ্গমনীটীকায়।

পূর্বোক্তং সবনায়েতি কমলপদ্মশতবেধন্যাসেন কিঞ্চিংকালবিলম্বো জ্ঞেয়ঃ।

কমল ৪—নন্দের জাতি এবং কৃষ্ণের পিতৃসদৃশ। কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫৭ শ্লোক।

“ধুরীণ ধূৰ্ঘচক্রাঙ্গা মম্বরোৎপলকম্বলাঃ ।”

অর্থভেদে লোমবস্ত্র । রল্লক (অমর)

বেশক রোমযোনি রেণুকা (শব্দরত্নাবলী) নৃপবিশেষ, প্রাপার (জটধর)
নাগরাজ, সাম্রা, কুমি, উত্তরাসঙ্গ (মেদিনী)

করবালিকা ঃ—কুম্ভগাতামহী ‘পাটলা’ তুল্যা বয়োজ্যেষ্ঠা
গোপী । কুম্ভগণোদ্দেশদীপিকা ৫৪ শ্লোক—

“ভারুণ্ডা জটীলা ভেলা করানা করবালিকা ।”

অর্থভেদে করপালিকা (অমর টীকায় ভরত)

করানা ঃ—কুম্ভগাতামহী যশোদা-মাতা ‘পাটনার’ গ্রাম
প্রাচীনা গোপী । কুম্ভগণোদ্দেশদীপিকা ৫৪ শ্লোক—

“ভারুণ্ডা জটীলা ভেলা করানা করবালিকা ।

অর্থভেদে সারিবা বা অনন্তমূল (রত্নমালা)

কলাঙ্কুর ঃ—কাজ নন্দের জাতি, কলাঙ্কুর পিঙ্গল ।
কুম্ভগণোদ্দেশদীপিকা ৫৭ শ্লোক—

“পাটরদণ্ডিকেশ্বরাঃ সৌরভৈরকলাঙ্কুরাঃ ॥”

অর্থভেদে সারসপক্ষী, কংসাসুর (ত্রিকাংশেষ)

কাম্বুজী ঃ—ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালর দ্বারা বেষ্টিত, বিচিত্র গুণফল
অথচ পঞ্চবর্ণ পুষ্পে বিরচিত ভূষণ । কুম্ভগণোদ্দেশদীপিকা ৫৮ শ্লোক ।

ক্ষুদ্রবল্লরিসংবীতা চিত্রগুণফলরস্বিতা ।

পঞ্চবর্ণৈবিরচিতা কুসুমৈঃ কাঞ্চিকচ্যতে ॥

অর্থভেদে স্ত্রীকটীর আভরণ বিশেষ, চন্দ্রহার বা গোটে । মেখলা,
সম্প্রদী, রসনা, সারসন (অমর) কাঞ্চি, রশনা, কক্ষা, কক্ষা, সম্প্রদী,
রসন, সারশন, বন্ধন, (শব্দরত্নাবলী) কলাপ ।

একযষ্টিভবেৎ কাঞ্চী মেঘলাতৃষ্টিটিকা ।

রসনা ঘোড়শ জেয়া কলাপঃ পঞ্চবিংশকঃ ॥

প্রঃগ :—দিব্যশৃঙ্গামণীক্ৰঃ পুরটবিরচিা কুণ্ডলদ্বন্দ্ব কাঞ্চী নিকাশক্রী
শলা শাযুগবলয়ঘটাঃ কণ্ঠভূষাশ্চিকাশ্চ । (উজ্জলনীলমণৌ রাধাপ্রকরণে)

অর্থভেদে সপ্তমোক্ষদায়িকাপুরীর অত্নতম । শিবকাঞ্চী ও বিষ্ণুকাঞ্চী
ভেদে দুইটা পুরী । মাস্ত্রাজ হইতে দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত বর্তমান নাম
কজ্জিভিবম্ ।

অর্থভেদে গুঞ্জ । (বিধ)

কারুণ্ড ৪—ইনি কৃষ্ণমাতামহ স্মৃথের ছায় বর্ষায়ান্ গোপ ।
কৃষ্ণগণোদেশদীপিকা ৫২ শ্লোক ।

“গোণ্ডকল্লোণ্ট-কারুণ্ড-সনবীর-সনাদয়ঃ ।”

কিল ৪—কৃষ্ণের মাতামহ তুলা গোপ । ইনি স্মৃথের বন্ধু ।
কৃষ্ণগণোদেশদীপিকা ৫২ শ্লোক ।

কিলান্তকেল-তীলাট-কুপীটপাটাদয়ঃ ।

অর্থভেদে বার্তা, সম্ভাব্য (অমর) নিশ্চয় (অমরটীকা সারসুন্দরী)
অন্তঃ (মেদিনী)

কুণ্ডল ৪—কৃষ্ণের পিতৃব্য পুত্র এবং সুহৃদ । কৃষ্ণগণোদেশ-
দীপিকা পরিশিষ্ট ২২ শ্লোক ।

“সুভদ্রঃ কুণ্ডলো দণ্ডী মণ্ডলোহগ্নী পিতৃবাজাঃ”

ই দ্বন্দ্বের পুত্র কণ্ডবকেই কেহ কেহ কুণ্ডল বলিয়া থাকেন ।

অর্থভেদে, পাশ বলয় (মেদিনী) কর্ণপেষ্টন (অমর)

কুণ্ডলাকৃতি পুষ্প দ্বারা বস্ত্র প্রকার কুণ্ডল নিৰ্ম্মিত হয় ।

কৃষ্ণগণোদেশদীপিকা ১৪৬ শ্লোক ।

স্বানুরূপৈঃ কৃতং পুষ্পৈঃ কুণ্ডলং বহুধোদিতং ;

কুরঙ্গাক্ষী ঃ—যে সকল সখী ও দাসীগণ উৎকৃষ্ট গব্যায়ুতে পাক করিতে নিপুণা, কুরঙ্গাক্ষী প্রভৃতি সখীগণ তাঁহাদিগের অধ্যক্ষ ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১৭৩ শ্লোক ।

পুষ্পোগবাত্ত পচনে যাঃ সখ্যোদাসিকাস্চ যাঃ ।

কুরঙ্গাক্ষী প্রভৃতয়ঃ সংপ্রাপ্তাধ্যক্ষতামসৌ ॥

অর্থভেদে নারী ।

কুশলা ঃ—কৃষ্ণের মাতৃতুল্যা গোপী ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬০ শ্লোক ।

“বৎসলা কুশলা তালী মাহবা মম্বণা কুপী ।”

কুপী ঃ—কৃষ্ণ মাতৃতুল্যা গোপী বিশেষ । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬০ শ্লোক ।

বৎসলা কুশলা তালী মাহবা মম্বণা কুপী ।”

অর্থভেদে দ্রোণাচার্য্যপত্নী (মেদিনী)

কুপীট ঃ—কৃষ্ণমাতামহ ‘মুম্বুথ’ সদৃশ গোপ । কৃষ্ণগণোদ্দেশ-দীপিকা ৫২ শ্লোক ।

“কিলাস্তকেল-তীলাট-কুপীটপূরটাদয়ঃ ।”

অর্থভেদে জল উদর (মেদিনী) বিপিন ও জ্বালামিকাঠ (শব্দরত্নাবলী)

কেদার ঃ—ব্রজরাজ নন্দের জ্ঞাতি । কৃষ্ণের পিতৃতুল্য ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫৭ শ্লোক ।

‘পাটরদণ্ডি-কেদারাঃ সৌরভৈয়কলাঙ্কুরাঃ’

অর্থভেদ । ক্ষেত্র (অমর) পর্বত বিশেষ, শিব ভূমিভেদ, হালবাল (মেদিনী)

কেশব ভারতী ৪—বর্তমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়া
 • মহকুমার অধীন খাটুন্দি গ্রামে ইহার বাসস্থান ছিল। তথায় উষাপতি ও
 নিশাপতি নামক ব্রাহ্মণদ্বয়ের বংশ অद्याপিও বর্তমান। সেই খাটুন্দি
 পাটবাটীর জ্বাধিকারিস্থত্রে কেশবের স্থলাভিষিক্তগণ এখনও দেবসেবা
 নির্বাহ করিতেছেন। তাঁহারাই কেশব ভারতীর বংশ বলিয়া আত্মপরিচয়
 দিয়া থাকেন। অপর পক্ষ বলেন কেশব আকুমার ব্রহ্মচারী থাকিয়া
 সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার বংশে উষাপতি বা নিশাপতি উদ্ভূত
 হন নাই। তাঁহারা তাঁহার শিষ্যদ্বয় অর্থাৎ শাখা।

আউরিয়ার ভারতী উপাধিধারী শুদ্ধ শ্রোত্রিয় ভরদ্বাজ গোত্রীয়
 ব্রাহ্মণকুল এবং দেলুড়ের ব্রহ্মচারী উপাধিধারী ব্রাহ্মণগণ উভয়েই বলভদ্রের
 সন্তান বলিয়া নিজ নিজ পরিচয় দেন। তাঁহারা আরোও বলেন যে
 বলভদ্র, কেশব ভারতীর সহোদর ভ্রাতা। কাহারও মতে মাধব ভারতী
 কেশব ভারতীর শিষ্য। তাঁহা হইতেই বলভদ্র শিষ্য হইয়াছিলেন।
 বলভদ্রের পূর্বাশ্রমের দুইটা সন্তান মদন এবং গোপাল। মদন আউরিয়ার
 বাস করেন এবং গোপাল দেহুড় বা দেনুড়া গ্রামে বাস করিতেন।
 দেলুড়ের পূর্বাশ্রমস্থিত ভারতী গড় নামক পুষ্করগী অসংস্কৃত অবস্থায়
 আজও বর্তমান আছে। মদনের বংশে ভারতী উপাধি এবং গোপালের
 বংশে ব্রহ্মচারী উপাধি শৌক বংশ পারম্পর্য্যক্রমে চলিতেছে। উভয়
 বংশই বলেন যে তাঁহারা কেশব ভারতীর ভ্রাতৃ-শৌকপারম্পর্য্যক্রমে
 অধস্তন। সন্ন্যাসের উপাধি ভারতী। ইহা গৃহস্থের উপাধি নহে।
 আবার নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীর চারিটা উপাধি শঙ্কর সম্প্রদায়ে আনন্দ, স্বরূপ,
 চৈতন্য ও প্রকাশের মধ্যে ভারতী নামধারী সন্ন্যাসীদের ব্রহ্মচারিগণের চৈতন্য
 উপাধি হয়। এই ভারতী বা ব্রহ্মচারী উপাধি শৌকবংশগত হওয়ায়

ইহাই অনুমিত হয় যে কেশবের পূর্বাশ্রমের ভ্রাতা বলভদ্র হইতেও পারেন । অথবা তিনি কেশবের গুরু ভ্রাতা বা শিষ্যানুশিষ্য ভ্রাতা । কেশব ভারতীর তিরোধানের পর সন্ন্যাসীর অভাবে তাঁহাদের শৌক্ৰ বংশেই ভারতী উপাধি চলিতেছে । শঙ্কর শিষ্য প্রতিষ্ঠিত জ্যোতিষ্মঠে সন্ন্যাসীর অভাবে শৌক্ৰবংশে সন্ন্যাসের উপাধি চলিতেছিল পরে সম্প্রতি পুনরায় সন্ন্যাসী, মঠপতি বলিয়া স্থাপিত হইয়াছেন ।

নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য পরিত্যাগ করিয়া পরে সমাবর্তন পূর্বক শৌক্ৰপারম্পর্য্যে ঐরূপ ব্রহ্মচারী উপাধি চলিতেও পারে । নতুবা সন্ন্যাসী বা ব্রহ্মচারী শৌক্ৰবংশ সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করে না । যাহা হউক কেশব ভারতীর সম্পর্কিত বংশ তালিকা, দেমুড়ের পরলোকগত অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের যাহা সংগৃহীত ছিল তাহা এস্থলে প্রদত্ত হইল । উক্ত ব্রহ্মচারী মহাশয়ের মতে কেশব ভারতীর পূর্ব-নিবাস দেমুড় এবং পূর্বাশ্রমে তাঁহার ভ্রাতৃবংশে মাধব বা বলভদ্র হইতে ভারতী ও ব্রহ্মচারী উপাধিধারিগণের বংশ পরম্পরা চলিতেছে । ব্রহ্মচারিগণের দেমুড়ের বাড়িতে, প্রাচীন শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহ আছেন । তৎসহ শ্রীরাধিকা, বালগোপাল, জগন্নাথ ও কতিপয় শালগ্রাম শিলা ও পূজিত হইতেছেন । এতদ্ব্যতীত ব্রহ্মচারী বাড়িতে শিব দুর্গা প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত আছেন । ব্রহ্মচারী মহাশয় বলিয়াছেন যে কেশব ভারতী শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর নিকট দীক্ষিত । যদি তাহাই হয় তাহা হইলে তাঁহার ইচ্ছাক্রমে শিবদুর্গা মূর্তি দেমুড়ে প্রতিষ্ঠিত থাকার সামঞ্জস্য নাই । ইহা পরে পঞ্চোপাসকীগণের দ্বারা সংযোজিত হইয়াছে মাত্র । দেমুড়ের ব্রহ্মচারী বংশ কেহ কেহ শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের প্রধান চারি শিষ্যের অন্ততম গোপীনাথের বংশ বলিয়া আশ্রয় পরিচয় দিয়া

খাছেন। আবার দেহুড়ের নিকটবর্তী বিঘা গ্রামে গোপীনাথের বংশ ও গোপীনাথ বিগ্রহ আছেন।

কেশব ভারতী শ্রীগোরাঙ্গের সন্ন্যাস দাতা। ১৪৩২ শকাব্দায় মাঘমাসের শেখভাগে শ্রীকেশব ভারতী স্বামী কাটোয়ায় শ্রীনিগাই পণ্ডিতকে সন্ন্যাস প্রদান করেন। ইনি শ্রীকৃষ্ণলীলার সান্দীপনি বলিয়া পরিচিত। গৌরগণোদ্দেশ ৫২ শ্লোক :—

মথুরায়াং যজ্ঞস্থত্রং পুরা কৃষ্ণায় যো মুনিঃ ।

দদৌ সান্দীপনিঃ সোহভূদত্ত কেশবভারতীং ।

ইহাঁর সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত্তে কয়েক স্থানে কিছু কিছু উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

কেশব ভারতীর শিষ্য তাতে তুমি ধত্ত। আদি ৭।৬৬

পরমানন্দ পুরী আর কেশব ভারতী। আদি ৯।১৩

এই নয় মূল নিষ্কসিল বৃক্ষ মূলে। আদি ৯।১৫

চৈতন্য গোসাঁঞির গুরু কেশব ভারতী।

এই পিতার বাক্য শুনি দুঃখ পাইল অতি ॥ আদি ১২।১৪

চৌদ্দভুবনের গুরু চৈতন্য গোসাঁঞী।

তঁার গুরু অত্র এই কোন শাস্ত্রে নাই ॥ আদি ১২।১৬

কেশব ভারতী আর শ্রীঈশ্বরপুরী। আদি ১৩।৫৪

কেশব ভারতী আইলা নদীয়া নগরে।

ভারতী কহেন তুমি ঈশ্বর অন্তর্যামী।

যে কহ সে করিব স্বতন্ত্র নহে আমি ॥

এতবলি ভারতী গোসাঁঞী কাটোয়াতে গেলা।

মহাপ্রভু তাঁহা যাই সন্ন্যাস করিলা ॥ ২ আদি ১৭।২৭

গোপীনাথ কহে ইহঁার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

গুরু ইহঁার কেশব ভারতী মহাধন ॥

ভারতী সম্প্রদায় এই হইল মধ্যম । মধ্য ৬।৭১

কেশব ভারতী শিষ্য লোক প্রতারক । মধ্য ১৭.১১৬

শ্রীচৈতন্য ভাগবত মধ্য ২৬ অধ্যায়

ইন্দ্রাণি নিকটে কাটোয়া নামে গ্রাম ।

তথা আছে কেশব ভারতী গুহনাম ॥

আইলেন প্রভু যথা কেশব ভারতী ।

“কর যোড় করি প্রভু স্তুতি করেন আপনে ॥

তুমি সে দিবারে পার কৃষ্ণ প্রাণনাথ ॥

নিরবধি কৃষ্ণচন্দ্র বসয়ে তোনাতে ॥

কৃষ্ণদাস্ত বই যেন মোর নহে আন ।

হেন উপদেশ তুমি মোরে দেহ দান ॥

দেখিয়া প্রভুর ভক্তি কেশব ভারতী ।

আনন্দ সাগরে পূর্ণ হই করে স্তুতি ॥

যে ভক্তি তোমার আমি দেখিহু নয়নে ।

এ শক্তি অতের নহে ঈশ্বরের বিনে ॥

তুমি সে জগৎগুরু জানিল নিশ্চয় ।

বিধিযোগ্য যত কৰ্ম্ম সব কর তুমি ।

তোমারেই প্রতিনিধি করিলাও আমি ॥

প্রভুর অজ্ঞায় চন্দ্রশেখর আচার্য্য ।

করিতে লাগিলা সৰ্ব্ব বিধি-যোগ্য কার্য্য ॥

- সর্ব শিক্ষা-গুরু গৌরচন্দ্র বেদে বলে ।
 কেশব ভারতী স্থানে তাহা কহে ছলে ॥
 প্রভু বলে স্বপ্নে মোরে কোন মহাজন ।
 • কর্ণে সন্ন্যাসের মন্ত্র করিল কখন ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় তবে কেশব ভারতী ।
 সেই মন্ত্র প্রভুরে কহিলা মহামতি ॥
 পরিলেন অরুণ বসন মনোহর ।
 দণ্ড কমণ্ডলু দুই শ্রীহস্তে উজ্জল ॥
 যত জগতেরে তুমি কৃষ্ণ বোলাইয়া ।
 করাইলা চৈতন্য—কীর্তন প্রকাশিয়া ॥
 এতেকে তোমার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 প্রকাশিলা আত্মনাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥

অন্ত্য ১ম অধ্যায় :—

কেশব ভারতী পায়ে বৃহৎ নমস্কার ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডনাথ শিষ্যরূপে ধার ॥

অন্ত্য দশম অধ্যায় :—

- প্রভু বলে জ্ঞান ভক্তি দুয়েতে কে বড় ।
 বিচারিয়া গোসাঞি কহ ত করি দড় ॥
 ভারতী বলেন মনে বিচারিল তত্ত্ব ।
 সব হইতে বড় দেখি ভক্তির মহত্ব ॥
 মহাজন হেন নাম যত আছে সব ।
 ভক্তি সে মাগেন সবে ঈশ্বর চরণে ।
 ✓ জ্ঞান বড় হইলে ভক্তি মাগে কি কারণে ॥

এই মত যত মহাজন সম্প্রদায় ।
 সবেই সকল ছাড়ি ভক্তিমাত্র চায় ॥
 ভক্তি বড় গুনি প্রভু ভারতীর মুখে ।
 হরি বলি গজ্জিতে লাগিল প্রেমসুখে ॥
 যদি তুমি জ্ঞান বড় বলিতে আমারে ।
 প্রবেশিতো আজি তবে সমুদ্রভিতরে ॥
 প্রভু বলে যার মুখে নাহি ভক্তিকথা ।
 তপ শিখা সূত্রত্যাগ তার সব বৃথা ॥
 ভক্তি বিনা প্রভুর জিজ্ঞাসা নাহি আর ।
 ভক্তি রসময় শ্রীচৈতন্য অবতার ॥

শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর শেষলীলায় অত্যাশ্চর্য ভক্তগণের হ্রাস শ্রীকেশব ভারতীর কোন প্রসঙ্গ উল্লিখিত নাই। এতদ্বারা অনুমিত হয় যে শ্রীচৈতন্যদেবের সন্ন্যাসের অব্যবহিত পরবর্ত্তিকালে তাঁহার অপ্রকট কাল। পরমানন্দপুরী ব্রহ্মানন্দ ভারতী প্রভৃতি শ্রীনীলাচলে শ্রীগৌরহরির সমীপে অনেক সময় থাকিতেন। কেশবের কথা তৎকালে উল্লিখিত নাই।

শঙ্করপ্রবর্ত্তিত দশনামী একদণ্ডী সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ে শৃঙ্গেরী মঠান্তর্গত সরস্বতী, ভারতী ও পুরী এই ত্রিবিধ যতিগণ উদ্ভূত হন। ভারতী সে জগৎ মধ্যম সম্প্রদায় বলিয়া প্রসিদ্ধ। সরস্বতী উত্তম এবং পুরী সাধারণ সম্প্রদায়। সন্ন্যাস অর্থাৎ মন্ত্রসিদ্ধি হইবার পরে বিষয়াভিনিবেশ ত্যাগ-সাক্ষীকে সন্ন্যাস-গুরু প্রভৃতি শব্দে অভিহিত করা হয়। বাস্তবিক সন্ন্যাসীর সন্ন্যাস নিজের গ্রহণের বিষয়মাত্র; অপরের প্রদেয় বিষয় নহে।

শাস্তিপুরের মৃত লাসুমোহন বিজ্ঞানিধির সধক নির্ণয়ের জোড়পড়ে লিখিত আছে যে নদীয়া জিলার কলাবাড়ী গোপালপুর ও মুর্শিদাবাদ

ক]

মঞ্জুষা-সমাহতি

জেলার বাগপুরের শিমলাই, মেদিনীপুর জিলার শ্রীবরার ভট্টাচার্য্য, ঞ্টিপ্তিপাড়ার ভট্টাচার্য্য, মাম্জোয়ানীর ও কৃষ্ণনগরের সরকার গোষ্ঠী, কেশব ভারতীর সন্তান বলিয়া পরিচয় দেন। কেহ কেহ বলেন সাহড়ী গ্রামে শূলপাণির বংশে, আবার অত্র কেহ উমাপতিধরের বংশে কেশবের জন্মের কথা বলেন। সাদি খাঁ, দেয়াড়, ইছলামপুর ও সৈদাবাদের গোস্বামিগণ শিমলায়ী কাণ্ডপ গোত্র। ব্যবস্থাদর্পণ লেখক শ্রামাচরণ সরকারের প্রাপ্ত কুলগ্রন্থে কেশবের সন্তান বলিয়া তিনি উল্লেখ পাইয়াছেন।

১। কেশব ভারতী

২। নিশাপতি (খাটুন্দি)

২। উষাপতি (বৈচিত্র নিকট রাখালদাসপুর)

২। নিশাপতি ৩। রঘুনন্দন ৪। মনোহর ৫। পদ্মনাভ ৬।
ধরদীধর ৭। যত্ননন্দন ৮। পুরুষোত্তম ৯। রামচন্দ্র ১০। রামসুন্দর
১১। কৃষ্ণহরি ১২। নকড়িচন্দ্র বিষ্ণুরত্ন।

কেশব ভারতীর ভ্রাতা বা গুরুভ্রাতা বলভদ্র।

১। বলভদ্র (ভরদ্বাজ গুপ্তশ্রেত্রিয় রাঢ়ী)

২ ক। মদন (আউরিয়া সা আউড়ে কলসা।) (ভারতী) (ডিংসাই
সতের সন্তান)

২ খ। গোপাল (দেহুড় বা দেন্হড়া) (ব্রহ্মচারী) (ডিংসাই সতের
সন্তান)

২ ক। মদন (ভারতী উপাধি) ৩। রূপরাম। ৩। রামদেব।

৩। রূপরাম ৪। হরেকৃষ্ণ। ৪। শ্রামসুন্দর

৪। হরেকৃষ্ণ ৫। কেবলরাম ৫। পাবুরাম ৫। ভোলানাথ।

- ৫। কেবল রাম ৬। সৃষ্টিধর ৭। তারাম্বর
 ৫। বাবুরাম ৬। ভগবতীচরণ ৭। যজ্ঞেশ্বর ।
 ৭। যজ্ঞেশ্বর ৮। শ্রাম ৮। তারিণী ৮। প্রসন্ন ।
 ৮। তারিণী ৯। ভূর্গদাস ১০। প্রভাসচন্দ্র ।
 ৮। প্রসন্ন ৯। হরি ৯। অঘোর ।
 ৫। ভোলানাথ, ৬ ক। রামচন্দ্র, ৬ খ। জয়চন্দ্র, ৬ গ। বদনচন্দ্র,
 ৬ ঘ। ব্রহ্মানন্দ, ৬ ঙ। চণ্ডীচরণ ।
 ৬ ক। রামচন্দ্র ৭। শ্রীনাথ ৭। যাদব ।
 ৭। শ্রীনাথ ৮। সূর্যনারায়ণ ।
 ৭। যাদব ৮। সদানন্দ ।
 ৬ খ। জয়চন্দ্র ৭। নবকিশোর ৭। রাজবল্লভ ৭। ষষ্ঠীরাম ।
 ৭। নবকিশোর ৮। মহানন্দ ।
 ৭। রাজবল্লভ ৮। মহেন্দ্র ।
 ৬ গ। বদনচন্দ্র ৭। রাজীবলোচন ৮। ভুবনচন্দ্র ৯। ক্ষেত্রনাথ
 ৬ ঘ। ব্রহ্মানন্দ ৭। হরিনারায়ণ ৮। সত্যকিঙ্কর ৯। সত্যচরণ
 ৬ ঙ। চণ্ডীচরণ ৭। রাজকুমার ৮। হরি ।
 ৪। শ্রামসুন্দর ৫। শঙ্কুরাম ৬। কৃষ্ণানন্দ ৭। পরমানন্দ
 ৮। গঙ্গানন্দ ৯। রামচন্দ্র ১০। মহিমারঞ্জন ।
 ৩। রামদেব ৪। ভূর্গচরণ ৫ ক। কাশীনাথ, ৫ খ। কার্তিকচরণ ।
 ৫ ক। কাশীনাথ ৬। বিশ্বেশ্বর ৬। রামকৃষ্ণ ৭ ক। রামগোবিন্দ
 ৭ খ। রামতারণ ৭ গ। রামেশ্বর ৭ ঘ। রামবিষ্ণু ৭ ঙ। রামকমল ।
 ৭ ক। রামগোবিন্দ, ৮। উপেন্দ্র ৮। যোগেন্দ্র ৮। সুরেন্দ্র ৮।
 জ্ঞানকেশ ।

৭ খ। রামতারণ ৮। ক্ষেত্রনাথ ৮। ভৈরব।

৮। ক্ষেত্রনাথ ৯। রামরাম।

৭ গ। রামেশ্বর ৮। রামপ্রসন্ন ৮। শ্রীমা প্রসন্ন ৮। মুনীন্দ্র।

৭ ঙ। রামকমল ৮। গুরুপদ ৮। গোবীন্দপ্রসাদ।

৫ খ। কার্তিকচরণ ৬ ক। কালীকিশোর ৬ খ। শিবচন্দ্র ৬ গ।
রামধীন।

৬ ক। কালীকিশোর ৭। রামদাস ৮। শক্তিপদ।

৬ খ। শিবচন্দ্র ৭। বামনদাস।

৬ গ। রামধন ৭। সারদাপ্রসাদ ৮। নিরঞ্জন (ভারতী উপাধি)

২ খ। গোপাল (ব্রহ্মচারী উপাধি) (দেহুড়) ৩। গোপীনাথ—
ইনি ঠাকুর শ্রীবৃন্দাবন দাসের চারিজন প্রধান শিষ্যের অগ্রতম। ৪। চণ্ডী-
চরণ ৫। গোবিন্দরাম, সর্ভদ্বায় ব্রহ্মচারী বংশ আছে। ডাক্তার ইউ এন্
ব্রহ্মচারী M. A., M. D., Ph. D. এবং চুঁচুড়ার অক্ষয়কুমারের পুত্র P. R. S.
ইন্দুভূষণ ব্রহ্মচারী উইঁার বংশ জন্ম ৬। নারায়ণ ৭। কমলাকান্ত
৮। কৃষ্ণকিঙ্কর।

৮। কৃষ্ণকিঙ্কর ৯ ক। সদাশিব ৯ খ। কৃষ্ণদেব ৯ গ। প্রাণকৃষ্ণ

৯ ক। সদাশিব ১০। রামকুমার ১১। রামজীবন ১১। রামতারণ
১১। রামেশ্বর ১১। রামচরণ ১১। রামধন।

৯ গ। প্রাণকৃষ্ণ ১০ ক। শ্রীমসুন্দর ১০ খ। জয়হরি ১০ গ।
রামসুন্দর ১০ ঘ। রামহরি ১০ ঙ। আনন্দচন্দ্র ১০ চ। নন্দলাল।

১০ ঙ। আনন্দচন্দ্র ১১ ক। গিরিশচন্দ্র ১১ খ। মহেশচন্দ্র ১১ গ।
ভুবনেশ্বর ১১ ঘ। দীননাথ ১১ ঙ। শ্রীনাথ ১১ চ। শ্রীরাম ১১ ছ।
যজ্ঞেশ্বর।

১১ ক। গিরিশচন্দ্র ১২। কাস্তিচন্দ্র ।

১১ খ। মহেশচন্দ্র ১২। যোগেন্দ্র ১৩। আগুতোষ ১৩। বনওয়ারী

১১ চ। শ্রীবাম ১২। অম্বিকাচরণ ১৩। ভোলানাথ ১৩।

নলিনাক্ষ ১৩। সরোজাক্ষ ১৩। কমলাক্ষ ১৩। যতীন্দ্রমোহন ১৩।
সৌরেন্দ্রমোহন ।

১০ চ। নন্দলাল ১১। নীলমণি ১২। ভোলানাথ ১৩। রাধাশ্রীম ।

কোপনা ৪—কৃষ্ণের জননীসমা গোপিকা বিশেষ। কৃষ্ণগণোদেশ-
দীপিকা ৬১ শ্লোক—

“শাবরা হিন্দুলী নীতি কোপনা ধমনীধরা ।”

অর্থভেদে কোপবতী, ভামিনী (অমর), চণ্ডী (জটধর), ভীমা (শব-
রত্নাবলী) ;

গীতাতাৎপর্য্য ৪—শ্রীবল্লভাচার্য্যের কনিষ্ঠ পুত্র বিষ্ঠলনাথ
রচিত। ইহাতে গীতার সংক্ষেপতঃ তাৎপর্য্য লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থ খানি
ছই পৃষ্ঠা মাত্র। গ্রন্থের আদিম শ্লোক—

পিতৃপাদাজ্বলং প্রণমামি কৃপামধু ।

যৎকুলং গোবুলেশেন স্বীকৃতং কৃপয়া স্বতঃ ॥

শেষ শ্লোক :— ইতি শ্রীপিতৃপাদাজ্ঞদাসেন নিজ হৃদগতা ।

ভক্তিমার্গশ্চ মর্যাদা নিরুক্তা বিষ্ঠলেন বৈ ॥

গীতার্থ বিবরণ ৪—শ্রীবল্লভাচার্য্যের কনিষ্ঠ পুত্র বিষ্ঠলেশ্বর
বিরচিত। ইহাতে ১৪৮টা শ্লোকের পর গীতার কিয়দংশের ব্যাখ্যা বর্ণিত
আছে। গ্রন্থ খানি ক্ষুদ্র চিন চারি পৃষ্ঠা মাত্র। শ্রীমথলাল শর্মা ইহা
প্রকাশ করিয়াছেন। গ্রন্থের আদি শ্লোক যথা—

সৰ্বাভীষ্টপ্রদাত্রে বলরিপুরুতত্রাসহস্রে মুরারে

তুভ্যং গোপীসমাজপ্রকটিতনবে কামকামায় তাসাং ।

উত্ত্বহর্যে তস্মাদভিনববিভবৈভূষণৈভূষিতায়

• স্বস্মৈ কুশ্মো নমস্তাং মম মনসি সদা পাদপদ্মং তদীয়ম্ ॥

গোপকল্লোন্ট ঙ—কৃষ্ণমাতামহী ‘সুমুখে’র ভ্রায় বৃদ্ধ গোপ ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫২ শ্লোক, যথা :—

“গোপকল্লোন্ট কারুণ্ড সনবীরসনাদয়ঃ ।”

ঘন্টা ঙ—কৃষ্ণের মাতামহী ‘পাটলা’র ভ্রায় বৃদ্ধা গোপী । কৃষ্ণগণো-
দ্দেশদীপিকা ৫৪ শ্লোক—

“ঘর্ষরা মুখরা ঘোরা ঘন্টা ঘোণী স্তম্ভটিকা ।”

অর্থভেদে কাংশু নির্মিত বাস্তব বিশেষ । পাটলী বৃক্ষ (শব্দ রত্নাবলী)
অতিবলা, নাগবলা (রাজনিঘণ্ট) ।

ঘর্ষরা ঙ—কৃষ্ণমাতামহী বৃদ্ধা ‘পাটলা’র সমবয়সী । কৃষ্ণগণোদ্দেশ-
দীপিকা ৫৪ শ্লোক—

“ঘর্ষরা মুখরা ঘোরা ঘন্টা ঘোণী স্তম্ভটিকা ।”

অর্থভেদে ক্ষুদ্র ঘন্টিকা বীণাভেদ (মেদিনী) ।

ঘোরা ঙ—কৃষ্ণমাতামহী ‘পাটলা’ তুল্যা বৃদ্ধা গোপী । কৃষ্ণগণো-
দ্দেশদীপিকা ৫৪ শ্লোক—

ঘর্ষরা মুখরা ঘোরা ঘন্টা ঘোণী স্তম্ভটিকা ।”

অর্থভেদে রাত্রি (ত্রিকাংশেষ), দেবদালী লতা (রাজনিঘণ্ট),
ভয়ানকা ।

ঘোণী ঙ—কৃষ্ণমাতামহী ‘পাটলা’ তুল্যা প্রবীণা গোপী । কৃষ্ণ-
গণোদ্দেশদীপিকা ৫৪ শ্লোক—

“ঘঘ’রা মুখরা ঘোরা ঘণ্টা ঘোণী সৃষ্টিকা ।”

অর্থভেদে শৃকর (অমর) ।

চক্রাঙ্ক ৪—নন্দের জ্ঞাতি, কৃষ্ণের পিতৃগম গোপবিশেষ। কৃষ্ণ-
গণোদ্দেশদীপিকা ৫৭ শ্লোক—

ধূরীগধূরীচক্রাঙ্গা মন্মরোংপলকম্বলাঃ ।

অর্থভেদে হংস (অমর) ।

চন্দ্রাতপ ৪—পার্শ্বে মুক্তাফুলা সিদ্ধবার পুষ্পসমূহ শোভিত হইয়া
মধ্যভাগে পদ্মফল লব্ধমান হইলে তাহাকে চন্দ্রাতপ কহে। কুম্ভগণোদ্দেশ-
দীপিকা ১৫২ শ্লোক—

পার্শ্বে চ সুফলমুক্তাসিন্ধুবার কলাপকম ।

মখালস্বিন বাস্তোজ-চন্দ্রাতপ ইতীৰ্য্যতে ॥

অর্থভেদে আচ্ছাদন বিশেষ, উল্লোচ, বিতান, চন্দ্রা (শব্দ রত্নাবলী),
জ্যোৎস্না (হেমচন্দ্র) ।

চৈতন্য-মঙ্গলঃ—শ্রীলোচন দাস ঠাকুর রচিত বাঙ্গালা পদ্য পাঁচালি গ্রন্থ। শকাব্দের পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে এই গ্রন্থ বর্ধমান জেলার অন্তর্গত কোগ্রামে গৌরগুণ ও চরিত্র বর্ণন উদ্দেশ্যে রচিত হয়। ইহাতে চারি খণ্ড আছে সূত্র খণ্ড, আদি খণ্ড, মধ্য খণ্ড ও শেষ খণ্ড।

সূত্রখণ্ড মঙ্গলাচরণে মহাপ্রভুর সংস্কৃত শ্লোকে বন্দনা এবং গণেশ, হর-
গৌরী, সরস্বতী, দেবগণ, গুরুবর্গ এবং বৈষ্ণব বন্দনা। স্বদৈত্য় প্রকাশ,
বৈষ্ণব মহিমা এবং শ্রীনরহরি ঠাকুরের মহিমা প্রভাবে গৌরগুণগানে গ্রন্থ-
কারের সামর্থ্য। শ্রীগৌরান্ধ ও তাঁহার পার্শ্বদবর্গের বন্দনা। নিজ দৈত্য়
ও মুরারি গুপ্তের মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়া তাঁহার রচিত গৌরান্ধ-চরিত গুনিয়া

পাচালি প্রবন্ধে এই গ্রন্থ লিখিবার বাসনা করেন। আদি খণ্ড ও মধ্য খণ্ডের বর্ণনীয় বিষয়ের তালিকা। গৌরাক্ষের অবতারে জীবের সৌভাগ্য-নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতের মহিমা। গৌরাক্ষ অবতারণার কারণ। শ্রীদামোদর পণ্ডিত মুরারি গুপ্তের নিকট কারণ জিজ্ঞাসা করায় মুরারি তত্ত্বেরে বলিলেন; একদা নারদ মুনি কলিজীবের বর্ণ ও আশ্রমে অযোগ্যতা দেখিয়া ধর্ম সংস্থাপনের জন্ত শ্রীকৃষ্ণকে কলিজীবের নিকট আনিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামার গৃহে বাস করতঃ শ্রীকল্কিণীর গৃহে উপনীত হইলেন। শ্রীকল্কিণী দেবী কৃষ্ণপাদপদ্ম বক্ষে ধারণ পূর্বক জন্মন করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ, কারণ জিজ্ঞাসা করায় কল্কিণী রাধার প্রীতি ও সৌভাগ্য বর্ণন করিয়া পাদপদ্মের বিরহভয়ে কঁদিতেছেন, জানাইলেন। এই কালে শ্রীনারদ ভ্রমণ করিতে করিতে তথায় উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণনামহীন জগতের দুর্গতি জ্ঞাপন করার শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন পূর্বের কথা তুমি বিস্মৃত হইতেছ কেন? কাত্যায়নীর প্রতিজ্ঞা এবং কল্কিণীর অপরূপ কথায় আমি স্বয়ং প্রেমসুখ ভোগের জন্ত এবং ভক্তগণকে আশ্বাদন করাইবার নিমিত্ত কলিযুগে দীনভাব প্রকাশ করিয়া নিজ প্রেমবিলাস করিব। এইরূপ বলিতে বলিতে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগৌরমুন্দের মূর্তি প্রকাশ করিলেন। শ্রীনারদ তদর্শনে পরম পুলকিত হইলেন এবং শিবব্রহ্মাদি লোকে গৌরবতারের কথা প্রচার করিতে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক আদিষ্ট হইলেন। শ্রীগৌররূপ চিন্তা করিতে করিতে নৈমিষারণ্যে শ্রীনারদ, উদ্ধবের দর্শন প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে সকল কথা বলিলেন। শ্রীনারদ-উদ্ধব সংবাদ জৈমিনী ভারত নামক গ্রন্থ বিচার করিলে জানা যায়।

কলিযুগের মহিমা সম্বন্ধে তাঁহাদের কথোপকথন ও গৌরবতারের কথা শেষ হইলে নারদ কৈলাসে হরপার্বতীর নিকট উপস্থিত হইলেন। জগতের কুশল জিজ্ঞাসা করিলে নারদ বলিলেন, আপনি পূর্ববৃত্তান্ত সকল

বিস্মৃত হইয়াছেন এজ্ঞ আমূল রুতান্ত বলিতেছি শ্রবণ কর্ণ। পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের নিকট উদ্ধব বলিয়াছিলেন যে ভগবানের উচ্ছিষ্ট লাভ করিয়া আমরা মায়াজয় করিব। ইহা শুনিয়া আমি উচ্ছিষ্ট লাভে যত্নবান হইয়া বৈকুণ্ঠে গিয়াছিলাম। শ্রীলক্ষ্মীর নিকট ভগবানের অবশেষ লাভের প্রার্থনা জানাইলে তিনি সশঙ্কিত হইয়া প্রার্থনা পূর্ণ করিতে প্রতিশ্রুত হন। লক্ষ্মী-দেবী ভগবানের নিকট আমার প্রসাদলাভের কথা জ্ঞাপন করায় ভগবান গোপনে আমার প্রার্থনা পূরণ করিতে সম্মত হন। সেই প্রসাদলাভ করিয়া আমি পরম সৌভাগ্যবান হইয়া আপনার নিকট আগমন করি এবং আপনি আগ্রহক্রমে আমার নখগহ্বরস্থিত প্রসাদ-কণিকা প্রাপ্ত হইয়া উদ্ভগ্ন নৃত্য পূর্বক ধরিদ্রীর আশঙ্কা উৎপন্ন করেন। বসুমতী, কাত্যায়নীর যোগে আপনার আবেশ নিবারণে সমর্থ হন। কাত্যায়নী আপনার অভূতপূর্ব আনন্দের কারণ জানিতে পারিয়া ক্ষুব্ধ হইয়া আপনাকে প্রসাদ না দিবার জন্ত লজ্জা দেন। আপনার বাক্যে রুষ্ট হইয়া সেই কালে দেবী প্রতিজ্ঞা করিলেন যে এই মহাপ্রসাদ আমি জগতে শৃগাল কুকুর সকলকেই দিব। এই প্রতিজ্ঞা করিলে বৈকুণ্ঠনাথ কাত্যায়নীর নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার সন্তোষজনক কতিপয় বাক্যের সহিত কাত্যায়নীকে পূর্ব রহস্ত নিভূতে বলিলেন। সমুদ্রমস্থনকালে এক দিব্য তেজোময় তরুণ চৈতন্য-ধিষ্ঠিত দেহে ত্রিজগন্নাথ স্বামী রূপে করুণা প্রচার করিব। বিশেষ কলিযুগে সঙ্কীর্ণ প্রকাশকালে আমি মানব মূর্তিতে তোমার প্রতিজ্ঞা পালন করিব। নারদ এই সকল কথা সম্ভ্রিতবদনে বলিয়া হরপার্বতীকে পৃথিবীতে ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করিবার আদেশ জ্ঞাপন পূর্বক ব্রহ্মার সদনে উপনীত হইলেন। সেখানেও গৌরাবতারের কথা এবং পৃথিবীতে ব্রহ্মার জন্ম গ্রহণ করিবার আদেশ প্রচার করিলেন। ব্রহ্মা শ্রীভাগবতের কতিপয়

শ্লোক দ্বারা নারদকে গৌরাবতারের প্রশংসা ও অর্থসমূহ এবং শ্রীগোপিকা ভাবের পারতন্ত্র্য বুঝাইয়া দিলেন । নারদ গৌরকথা সর্বত্র গান করিতে লাগিলেন এবং লোকের ব্যবহার দেখিয়া কলিযুগের প্রবৃত্তি বুঝিতে পারিলেন । সেইসা নীলাচল যাইবার আদেশসূচক দৈববাণী শ্রবণ করিয়া নারদ শ্রীজগন্নাথ ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া জগতের দুঃখ প্রভুকে জানাইলেন । শ্রীজগন্নাথদেব গোলোকের গৌরপ্রকোষ্ঠ বর্ণন পূর্বক তাঁহাকে তথায় যাইতে বলিলেন । নারদ আদেশানুসারে বৈকুণ্ঠে উপস্থিত হইয়া বৈকুণ্ঠ-নাথের নিকট গৌরগুণ শ্রবণ করিলেন এবং তাঁহার ইচ্ছামত গোলোকে গৌররাজ দর্শন করিতে চলিলেন । দেখিলেন, শ্রীগৌরাজ সেই অপ্ৰাকৃত পরম মনোহর গোলোক-রাজ্যে স্বর্ণ-সিংহাসনে উপবিষ্ট, তথায় রত্নপ্রদীপ জ্বলিতেছে ; শ্রীগৌরাজের দক্ষিণে রাধিকা এবং বামে কঙ্কণী অম্লগতা সঙ্গিনীগণ সহ স্নপনযোগ্য সেবা কার্য্যে নিযুক্ত । স্নান সমাপন করিয়া শ্রীগৌরাজ নারদকে আলিঙ্গন পূর্বক শ্রীনবদ্বীপে স্বগণ সহ অবতারবিষয় বলিলেন । নারদ আনন্দিত মনে বিদায় গ্রহণ করিলে শ্রীগৌরাজ অবতরণ বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন । মহাপ্রভুর আজ্ঞা মত নারদ বলরামের নিকট আসিয়া পৃথিবীতে নিত্যানন্দরূপে অবতরণ করিবার কথা জ্ঞাপন করিলেন । সর্বাগ্রে মহেশ ব্রাহ্মণবংশে কমলাক্ষ নামে অবতীর্ণ হইয়া পাঠফলে অদ্বৈত আচার্য্য পদবী লাভ করিলেন । তাঁহার অন্তরে সত্ত্বগুণ এবং বাহ্যে তমোগুণে প্রাকৃত ভক্ত । পরমানন্দ উপাধার বা হাড়ো ওঝার ঔরসে পদ্মাবতীর গর্ভে বলরাম মাঘ শুক্লাত্রয়োদশী দিনে জন্ম গ্রহণ পূর্বক কুবের পণ্ডিত নাম ধারণ করিলেন পরে তীর্থাটন কালে নিত্যানন্দ নামে অভিহিত হন । কাত্যায়নী দেবী সীতা নামে অদ্বৈতপত্নী হইলেন । অত্যাগ্ৰ প্রার্থদ ভক্তগণ যথাক্রমে অবতীর্ণ হইলেন । মধুমতী শ্রীনরহরিজ্ঞাস

এবং মদন শ্রীরঘুনন্দন রূপে গৌরাবতারে প্রকাশিত হইলেন। ঠাকুর শ্রীনরহরি দাস, গ্রন্থকার ঠাকুর লোচন দাসের গুরু। শ্রীগৌরাবতারের মহিমা এবং নিজ দৈত্য বর্ণন করিয়া স্তব্ধও সমাপ্ত হইয়াছে।

আদিথণ্ডে অদ্বৈত প্রভু জগন্নাথ মিশ্রালয়ে আগমন এবং শচীদেবীর গর্ভ বন্দনা করেন। দেবগণও গর্ভ বন্দনা করেন। দশমাস পূর্ণ হইলে ফাল্গুন পূর্ণিমায় চন্দ্রগ্রহণকালে মহাপ্রভু নবদ্বীপে আবির্ভূত হইলেন। দর্শকবৃন্দ দেবমহুয়া সকলেই শ্রীগৌরাজের রূপে বিনোহিত হইলেন। জন্মমহোৎসব এবং বিশ্বস্তর নাম করণ অন্নপ্রাশন প্রকৃতি এবং মাতার স্নেহসূচক বাক্যাবলী। শচীমাতার শূন্যাগৃহে দেবতাগণের দর্শন, দেবতা-বৃন্দ নিমাইকে নানাবিধ ভাবে পূজা করেন। শচীমাতা বালক নিমাইর শূন্যচরণে নূপুর শব্দ শুনিতে পান এবং জগন্নাথ মিশ্র সমীপে সমস্ত কথা কীর্তন করেন। মহাপ্রভুর জন্মগ্রহণের পূর্বে শচীমাতার সাতটি কন্যা জন্মিয়া মরিয়া যায়। নিমাইকে শচীমাতা আঁখির তারা ও অন্ধের লড়ির জ্ঞান করিতেন। কিছু দিগন্ত গত হইলে নিমাই বসন্তদিগের সহিত ক্রীড়া করিয়া বেড়ান। বালক নিমাইর অত্যন্ত চাপলা দর্শনে শচীমাতা তাহা নিবৃত্তির জন্ত স্বস্ত্যয়ন করেন। চাপলোর অধিকতর বৃদ্ধি, বালকের অশুচি প্রদেশে গমন, শুচি অশুচি সব মনোমুগ্ধ মাতাকে এই উপদেশ প্রদান করেন। জননীকে ইষ্টক প্রহার ও মাতার জন্ত ক্রন্দন এবং শৃংখল নারিকেল আনয়ন করিয়া মাতাকে সচেতন করেন। নিমাইর কুক্করশাবক লইয়া ক্রীড়া; কুক্কর দেহ ত্যাগ করিয়া গোলোকে প্রবেশ করে। নিমাইর মঙ্গল কামনায় শচীমাতা বস্ত্র ত্রুত করিতে উত্তত হইলে নিমাই যষ্টিঠাকুরাণীর স্তব্ধ প্রস্তুত নৈবেদ্য মাতার নিকট হইতে কাড়িয়া লইয়া নিজেই ভোজন করেন এবং মাতাকে বলেন যে আমিই ত্রিলোকের অধীশ্বর।

যেমন তরুমূলে জলসিঞ্চন করিলে শাখা-পল্লবদির ও সজীবতা সম্পাদিত হয় তদ্রূপ আমার পূজাতেই দেবতারদের পূজা সম্পন্ন হয়। নিমাইর মুরারি গুপ্তের গৃহে গমন ও গুপ্তের ভোজন পাত্রে মুহুর্তাগ পূর্বক তিরস্কার। জ্ঞানকর্ম-যোগাদি ভাগ পূর্বক শুদ্ধা তত্ত্ব দ্বারা কৃষ্ণভজনে উপদেশ। নিমাইকে পূর্বরক্ষ বলি। মুরারী গুপ্তের অহমান, নিমাই পদে প্রণতি এবং তথা ইষ্টতে অদ্বৈত আচার্য্য গৃহে গমন। মুরারি গুপ্তের আগমনে অদ্বৈত-প্রভুর হস্তার ও মুরারির সমীপে শ্রীচৈতন্য তত্ত্ব কথন। বয়স্কগণ সঙ্গে নিমাইর শ্রীহরিকীর্তন ক্রীড়া। পণ্ডিতগণের কীর্তনকৃষ্ট হইয়া ‘আপনা পাস-রিয়া’ কীর্তনে যোগদান। বিশ্বস্তরাগ্রজ বিশ্বরূপের বিবাহ প্রস্তাবে বিশ্বরূপের সংসারভাগ ও সন্ন্যাসগ্রহণ। শচীমাতার খেদ ও বিশ্বস্তর কষ্টক সাঙ্গন্য প্রদান। বিশ্বস্তরের হাতে খড়ি, চূড়াধারণ ও কর্ণবেশ। শিশু নিমাইকে জগন্নাথ মিশ্র বালকদের সহিত খেলিতে দেখিয়া ‘এই পুত্র মূর্খ হইয়া থাকিবে’ বলিয়া তিরস্কার। রাত্রি স্বপ্নে দর্শন করিলেন যে শিশু নিমাই ‘স্বয়ং ভগবান, সর্বশাস্ত্রজ্ঞ ও সর্বদেব গুরু।’ বিশ্বস্তরের উপনয়ন, সূদর্শন আদি প্রধান পণ্ডিতগণের বিশ্বস্তরকে সাক্ষাৎ গোবিন্দ বলিয়া অবধারণ। নৈমিত্তিক অবতার, যুগ অবতার ও অংশ অবতার তত্ত্ব বর্ণন। দ্বাপরে যে কৃষ্ণ অবতার কলিযুগে সেই গৌরানন্দ অবতার। অজ্ঞাত যুগে অংশ অবতার আবির্ভূত হইয়াছেন কিন্তু দ্বাপরে এবং এই কলিযুগে পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন প্রপঞ্চে অবতীর্ণ। তিনি রামার কান্তি ও ভাব অঙ্গীকার করিয়া কষ্টির জীব হরিনাম ও প্রেম দান করিতেছেন। অতএব শ্রীচৈতন্য পূর্ণতম অবতার। বিশ্বস্তর একাদশী তিথিতে জননীকে অন্নগ্রহণ করিতে নিষেধ করেন। অনেক ব্রাহ্মণ প্রদত্ত শুবাক, ভক্ষণে শ্রীচৈতন্যের অচেতন-ভাব এবং স্বাভাবিক প্রতি আঁমি যাই দেহ প্রভৃতি কথন। মুরারি গুপ্ত কষ্টক এই কথার তত্ত্ব বর্ণন। বৈষ্ণব কৃষ্ণময়ীতত্ত্ব।

বৈষ্ণব-রেণু ত্রিভুবন পবিত্র করে ও গঙ্গা আদি তীর্থেরও পাবকস্বরূপ । জগন্নাথ মিশ্রের গঙ্গা-যাত্রা ও বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তি । শচী মাতা, বিশ্বস্তর ও বন্ধুবর্গের বিলাপ, ক্রন্দন । শ্রীবিষ্ণুস্তর কর্তৃক পিতৃযজ্ঞ সমাপন । বিষ্ণু, হৃদর্শন ও গঙ্গাদাস পণ্ডিতবর্গের সমীপে জগদগুরু শ্রীবিষ্ণুস্তরের বিদ্যা অধ্যয়ন । মায়ামানুষবিগ্রহ শ্রীগোরাঙ্গের লোক আচারের ভ্রাতৃ পঠন পাঠন । বল্লভাচার্য্যের কথ্য লক্ষ্মীদেবীর সহিত শ্রীবিষ্ণুস্তরের শুভ বিবাহ উৎসব । লক্ষ্মীদেবীর পাণিগ্রহণ করিয়া শ্রীবিষ্ণুস্তরের সস্ত্রীক গৃহে আগমন ও কুল-ললনাগণের আনন্দ । লক্ষ্মীদেবীর ভাগ্যসীমা অবর্ণনীয় । একদিন শ্রীবিষ্ণুস্তরের বয়স্শ্রবণ সহ গঙ্গাতীরে গমন । শ্রীগোরাঙ্গদর্শনে গঙ্গাদেবীর আনন্দোচ্ছ্বাস । গঙ্গাদেবী উচ্ছলিত হইয়া বেলাভূমি অতিক্রমপূর্বক শ্রীগোরাঙ্গের পাদস্পর্শ করেন । জনৈক গঙ্গাভক্ত ব্রাহ্মণের শ্রীগোরাঙ্গকে ‘ভগবান্’ বলিয়া অবধারণ । শ্রীমন্মহাপ্রভুর পূর্বদেশে গমন ও হরিনাম বিতরণপূর্বক পদ্মাবতী তীববাসিগণকে বৈষ্ণবকরণ । এদিকে গৃহে সর্পা-ঘাতে লক্ষ্মীদেবীর বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি । “

শচীমাতার শোক, পূর্বদেশ হইতে প্রভুর গৃহে প্রত্যাবর্তন । শ্রীশচী-মাতার শোকাপনোদনের জন্ত মাতৃসমীপে লক্ষ্মীদেবীর পূর্ববৃত্তান্ত বর্ণন । শ্রীশচীমাতা প্রভুর দ্বিতীয় বার বিবাহের উদ্যোগ করেন । সনাতন পণ্ডিতের পরম রূপবতী ও গুণবতী কথ্য বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সহিত শুভদিনে বিবাহ সম্পন্ন হইল । সহধর্ম্মিনীকে সঙ্গে করিয়া শ্রীগোরাঙ্গদেবীর স্বগৃহে আগমন করিলেন । নবদ্বীপে প্রভু জগতের গুরু শ্রীমন্মহাপ্রভু অধ্যাপনা আরম্ভ করেন । কিছুদিন পরে ত্রিগয়াক্ষেত্রে পিতৃপিণ্ড দান করিবার জন্ত শুভ-যাত্রা করিলেন । তথা হইতে মন্দির পক্ষতে গমন করেন ও বিপ্র-পাণ্ডোদক

গ্রহণ করিয়া জগৎকে দ্বিজভক্তি শিক্ষা দেন। কৃষ্ণভক্তিহীন দ্বিজপদ-বাচ্য
পদে, হরিত্যক্তিপরাণ চণ্ডালও মুনি-শ্রেষ্ঠ।

পুনঃপুনানদীতীরে, রাজগিরি ও ব্রহ্মকুণ্ডে শ্রীমদ্বাহাপ্রভুর আগমন।
তথা হইতে দ্বিজপদ-দর্শন করিতে যাটবার পথে বিশ্বম্ভরের শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী
নামে এক মহাভাগবত ত্রাসিবরের সহিত সাক্ষাৎ হইল। তাঁহার নিকট
হইতে বিশ্বম্ভর গোপীনাথ মন্ত্র গ্রহণ করেন। মন্ত্রপ্রাপ্তিমাত্র প্রভুর ব্রজের
ভাবোদয়ে অষ্ট সাত্ত্বিকবিকার। গয়াকৃত্য সমাধান করিয়া মধুপুরী অভি-
মুখে যাত্রা। দৈববাণী শ্রবণে মধুপুরী যাত্রা পরিত্যাগপূর্বক নবদ্বীপে
প্রত্যাবর্তন বর্ণন করিয়া আদিখণ্ড সমাপ্ত হইয়াছে।

মধ্যাধাও নবদ্বীপে কৃষ্ণপ্রেম প্রচার, জগাই মাধাই উদ্ধার, অবিচারে
ব্রহ্মার দুল্লভ প্রেম দান, হরিনাম সংকীৰ্ত্তন-প্রকাশ ও সন্ন্যাস এই কয়টি বিষয়
বর্ণিত হইয়াছে। একদিন গৌরহরি সব শিষ্যগণকে ‘কৃষ্ণচরণই একমাত্র
সত্য বস্তু,’ হরিত্যক্তিই বিদ্যা, পাণ্ডিত্যে কোলীনো বা ধনে কৃষ্ণ লভ্য নহেন,
ভক্তিতেই অনায়াসে লভ্য এই উপদেশ শিক্ষা দেন। প্রভুর কৃষ্ণপ্রেমানন্দে
ক্রন্দন, প্রভুর নিকট শচীমাতার কৃষ্ণপ্রেম প্রার্থনা এবং মহাপ্রভু কর্তৃক
স্বাত্মকে ‘বৈষ্ণব প্রসাদে প্রেম পাইবে’ এইরূপ কথন। শুক্লাবর ব্রহ্মচারীর
গৃহে শ্রীমদ্বাহাপ্রভু দিব্যরাত্র প্রেমে বিভোর। বিভিন্ন দেশে যত নিত্য
পার্বদ গৌরাঙ্গ অনুচরগণ ছিলেন, সব আসিয়া মিলিলেন। শ্রীগৌরমুন্দরের
দেববাণী শ্রবণ; বিশ্বম্ভর তুমিই সাক্ষাৎ ঈশ্বর, প্রেমপ্রকাশার্থে তোমার অব-
তার। মুরারি শুগুণ্ডের গৃহে মহাপ্রভুর বরাহ আবেশ। মুরারিকে মহাপ্রভুর
ভগবন্ত্ব কথন; বৃষভানুসৃতাসক দ্বিজমুরলীধরই সেবা; নিরাকার ব্রহ্ম
তাঁহার অঙ্গছটা মাত্র। শ্রীবাসভবনে শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীহরিনামতত্ত্ব কথন।
সেই রাধাকৃষ্ণ পাইবার কলিতে একমাত্র উপায় হরিনাম। নানী হইতে

অভিন্ন নাম বাতীত অত্র দেবপূজকেব গতি নাই। শ্রীমহাপ্রভুর নিজ ভবনে প্রকীয় ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করেন। মহাপ্রভুর প্রসাদে শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারীর প্রেমপ্রাপ্তি। শ্রীগদাধরের গলে আপন অঙ্গমালা প্রদান। গদাধরের এমলাভ ও তৎকর্তৃক মহাপ্রভুর পরিচর্যা। একদিন মহাপ্রভু আশ্রবীজ রোপণ করেন; অল্প সময়ের মধ্যেই অঙ্কুর, বৃক্ষ ও ফল পরে বৃক্ষের অন্তর্দান হইল। ইহা দ্বারা মহাপ্রভু নিজ মায়া দেখাইলেন। সংসারের মায়া ঠিক এইরূপ। মায়া জয় করিবার উপায় সমস্ত কার্য্য তগবৎদেশে করা। মুকুন্দ দত্তকে গৌরমুন্দরের চতুর্ভুজ ও দ্বিভুজ তত্ত্ব—‘কৃষ্ণের প্রকাশই নারায়ণ,’ নারায়ণ ইহাতে কৃষ্ণ এই কথা বলে ন। মুরারি গুপ্তকে অধ্যাত্মচর্চা ছাড়িয়া হরিগুণ-সংকীর্তন করিবার জন্ত মহাপ্রভুর আদেশ। শ্রীবাস পণ্ডিত ও তদনুজ শ্রীরাম উভয়েই মহাপ্রভুর পরম প্রীতি ভাজন। ‘শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি মায়িক’ এই কথা শ্রবণে শিষ্যবর্গ সন্নিহিত মহাপ্রভুর সচল গঙ্গান্নান। শ্রীগৌরমুন্দরের সপরিবারে অদ্বৈত প্রভু দর্শনে গমন। শ্রীমহাপ্রভুর ও অদ্বৈত প্রভুর পরস্পর দণ্ড পরণাম। অদ্বৈত প্রভুর পাষণ্ডী-গণের প্রতি রোষ। পাষণ্ডীগণ বলে যে কলিতে ভক্তি নাই। শ্রীগৌরমুন্দরই মূর্ত্তিমন্ত ভক্তি। মহাপ্রভুর অদ্বৈত গৃহে ভোজন ও অদ্বৈতের গণ দিগকে ক্রোড়ে করিয়া নৃত্য। অদ্বৈত আচার্য্যের নবদ্বীপে আগমন। অদ্বৈতের জন্মই গৌরমুন্দরের ধরায় আগমন। অদ্বৈত, মহাপ্রভুর পরম ভক্ত। অদ্বৈত মহাবিশ্বের অবতার। জ্ঞানকন্ম উপেক্ষা না করিলে কৃষ্ণপ্রেমা লভা নহে। শ্রীবাসকে প্রভু তাহার নামের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ বলেন। শ্রীভক্তির আবাস বলিয়া তাহার নাম ঐ বাস। প্রভুর নিদেশে মুরারি গুপ্তের স্ব রচিত রত্নবীরাষ্টক পঠন এবং মুরারির রামনিষ্ঠা দেখিয়া তাহার লগাটে প্রভু কর্তৃক, রামদাস নাম লিখন ও সীতারাম মূর্ত্তি প্রদর্শন। যত্নপূর্ণ ‘তোমা

ইষ্ট রঘুনাথ তথাপি সংকীৰ্ত্তনে রাধাকৃষ্ণ নাম গান কর মুরারিকে এই উপ-
দেশ। ‘অগ্রজ শ্রীনিবাসের সেবায় ভগবৎপ্রীতি হইবে’ শ্রীবাসের অনুজ
রামদাসকে এই উপদেশ। নন্দন আচার্য্যের গৃহে মহাপ্রভুর নিত্যানন্দ
দর্শনে গমন। • ভক্তগণে নিত্যানন্দ মহিমা কথন। একদিন মহাপ্রভু
নিত্যানন্দ প্রভুকে নিজ গৃহে লইয়া যান এবং শচীকে নিজপুত্রের আয় জ্ঞান
করিতে বলেন। শ্রীবাসভবনে মহাপ্রভুর আগমন ও নিত্যানন্দকে ষড়্ভুজ,
চতুর্ভুজ ও দ্বিভুজ মূর্তিপ্রদর্শন। একদিন রাত্রিতে মহাপ্রভুর বংশীবদন
শ্রীকৃষ্ণকে স্বপ্ন দর্শন করিয়া ক্রন্দন। নিত্যানন্দের আগমন, মহাপ্রভুর
চতুর্ভুজ দ্বিভুজমূর্তি দর্শন। শ্রীগৌরসুন্দরের আদেশে শ্রীবাসাদি ভক্ত
চতুষ্টয়ের নিত্যানন্দকে লইয়া অদ্বৈত গৃহে আগমন। অদ্বৈত আচার্য্যের
শ্রীমহাপ্রভুর পূজা। হরিদাসের আচাৰ্য্যিতে নবদ্বীপে মিলন। মহাপ্রভু কর্তৃক
হরিদাসের অঙ্গে চন্দন লেপন ও প্রসাদি মালা ও মহাপ্রসাদ দান। মহা-
প্রভুর নিকট হইতে নিত্যানন্দের বিদায় গ্রহণ। নিত্যানন্দের কোপীন
ভিক্ষা করিয়া লইয়া শ্রীগৌরসুন্দর নিজ ভক্তগণকে দেন। ভক্তগণ
সেই কোপীন প্রসাদ মস্তকে বন্ধন করিলেন। ভক্তমণ্ডলী মধ্যে
নৃত্য করিতে করিতে শ্রীবাসের হস্ত ধরিয়া গৌরসুন্দরের অন্তর্ধান; নবদ্বীপ-
বাসীর বিলাপ এবং পুনর্বার আবির্ভাবে আনন্দ। একদিন সন্ধ্যাকালে
মহাপ্রভু সকল ভক্তগণের অঙ্গের বস্ত্র কাড়িয়া লইলেন। অবধূত নিত্যানন্দের
আগমনে ভক্তগণের সহিত গৌরসুন্দরের আনন্দ নৃত্য। মহাপ্রভুর নিদেশে
ভক্তগণের অবধূতের চরণজল মস্তকে ধারণ। অদ্বৈত আচার্য্য, হরিদাস
প্রভৃতি অন্তরঙ্গের নিকট মহাপ্রভু নিভূতে দেশে দেশে ঘরে ঘরে নাম সং-
কীৰ্ত্তন প্রচার, কৃষ্ণপ্রেম দান, ব্রজের রস আন্বাদন করিবার ও করাইবার
জ্ঞান ধরণীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন ইচ্ছা বান্ধ করিয়া বলেন। নিজ ভক্তগণকে

ঘরে ঘরে হরিনাম প্রচারের আদেশ দিলে ভক্তগণ জগাই মাধাই ছরস্তু, মহাপাপী, হরিবৈষ্ণববিদ্বেষী ব্রাহ্মণদের নাম উল্লেখ করেন। মহাপ্রভু বলিলেন তাহাদিগকে আমি সংকীৰ্ত্তন দ্বারা উদ্ধার করিব। মহাপ্রভু ভক্তগণসহ নগরকীর্ত্তনে বহির্গত হইলে জগাই মাধাই নিত্যানন্দ প্রভুর মস্তকে কলসীর কাণা নিক্ষেপ করিলেন। দর দর ধারায় রক্ত বহিতে লাগিল। গৌরহরি ক্রোধে স্তম্ভদর্শনচক্রকে আহ্বান করিলেন কিন্তু নিত্যানন্দ পতিত-পাবন অবতারে অস্ত্র প্রয়োগ নিষিদ্ধ বলিয়া জানাইলেন, জগাই মাধাইর মন দ্রব হইয়া গেল। তাহার মহাপ্রভুর শরণাগত হইয়া নিজ নিজ পাপকার্য্যের কথা বাক্ত করিলে গৌরসুন্দর ‘আমি তোমাদের পাপ পরিগ্রহ করিব’ এক্রপ করুণাবাণী বলিলেন ও তাহাদিগকে আলিঙ্গন করিলেন। পূর্ববঙ্গবাসী মপুত্র বনমালী ব্রাহ্মণের মহাপ্রভুর নিকট আগমন, গৌরাজ্ঞ প্রসাদে প্রেম লাভ এবং মহাপ্রভুকে শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তিতে দর্শন। শ্রীবাস ভবনে সহস্র নাম শ্রবণে মহাপ্রভুর নৃসিংহ আবেশ। শিবের গায়কের স্বঙ্গে গৌরহরির আরোহণ ও শিবের আবেশে নৃত্য। জনৈক ব্রাহ্মণী পদধূলি গ্রহণ করায় মহাপ্রভুর বিবাদ ও গঙ্গায় ঝম্প দান। নিত্যানন্দ প্রভু জল হইতে উত্তোলন করেন। শ্রীবাস ভবনে ভক্তগণ সম্মুখে প্রভু অন্তরের কথা বলেন— ‘কৃষ্ণভজন’ বিনা দেহ, গেহ, মাতা, পিতা, কলত্রাদি সবই মিথ্যা, আমি কৃষ্ণভজন জন্ত দেশান্তর যাইব। লোকশিক্ষা দিবার জন্ত সপক্ষিকরে প্রভুর দেবাঙ্গ্য মার্জনা। জনৈক কুঠব্যাদি গ্রস্ত ব্যক্তি মহাপ্রভুকে তাহার ব্যাধিবিমোচন করিবার জন্ত প্রার্থনা জানাইলে মহাপ্রভু ‘তোমার বৈষ্ণব-নিন্দা হেতু এ রোগ হইয়াছে। তুমি শ্রীবাসের চরণে অপরাধী ; আমি বৈষ্ণব-নিন্দককে কখনই ক্ষমা করিব না এক্রপ বলেন। পরে শ্রীবাসের অনুরোধে তাহার কুঠব্যাদি বিমোচন ও হরিনাম-প্রেমদান করেন।’ মহা-

প্রভুর প্রতি জনৈক ব্রাহ্মণের 'তুমি সংসারের বাহির হইবে' বলিয়া অভিষাপ প্রদান। মহাপ্রভুর সেই অভিষাপ বর বলিয়া গ্রহণ। পরে অনুরক্ত ব্রাহ্মণকে প্রেমদান। মহাপ্রভুর বলরাম আবেশ। ভক্তগণের নিকট গৌরসুন্দরের কীর্তনযজ্ঞের প্রাধাত্য কখন। চন্দ্রশেখর ভবনে শ্রীগৌরসুন্দরের গোপিকাবেশে নৃত্য। শ্রীবাসের নারদ আবেশ। কলিমুগে হরিনাম সংকীর্তন 'পূর্ণকলপ্রদ'—গৌরসুন্দর সমিধানে শ্রীনিবাসের প্রশ্ন। শ্রীগৌরসুন্দরের উত্তর 'কলিতে দুর্দল জীবের নিকট নামা নামরূপে অবতার'। শ্রীগৌরসুন্দরের বিপ্রলম্ব ভাব—কোথায় গেলে নন্দনন্দনকে পাইব! মুরারি প্রভুকে সাধনা দেন। গৌরসুন্দর নিজ ভক্তসমিধানে স্বপ্নবৃত্তান্ত ও স্বপ্নে সন্ন্যাস মন্ত্র প্রাপ্তির কথা বলেন। নবদ্বীপে শ্রাসিবর কেশব ভারতীর আগমন। তাঁহার সহিত গৌরসুন্দর মিলন ও তৎসমীপে কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় জিজ্ঞাসা। শ্রীবাসভবনে ভারতীর ভিক্ষা ও গ্রহণ। শ্রীগৌরসুন্দরের ব্যাকুলতা ও সন্ন্যাস করণে দৃঢ়সংকল্প। ভক্তগণের চিন্তা, মুকুন্দ প্রভুকে রাখিবার জন্য অনেক চেষ্টা করেন। শ্রীকৃষ্ণভজনই মনুষ্য জীবনের সাফল্য যাহারা কৃষ্ণভজনের সাহায্য করেন তাহারাই প্রকৃত পিতা, মাতা গুরু, বন্ধু; গৌরসুন্দর ভক্তগণকে এই উপদেশ দিলেন। জগতের হিতের জন্য গৌরসুন্দরের সন্ন্যাস গ্রহণের চেষ্টা। সন্ন্যাস গ্রহণ কথা শুনিয়া শচীমাতার বিলাপ। ঋষচরিত্র' শচীমাতাকে প্রবোধ দানচ্ছলে গৌরসুন্দরের উপদেশ—দুর্লভ ও অনিত্য ও জনমের উদ্দেশ্য কৃষ্ণসেবা। পুত্র-স্নেহতাগ করিয়া হরিভজনই কর্তব্য। জড়ীয় অর্থাৎ নশ্বর, কৃষ্ণপ্রেমই অবিনাশী। শচীমাতার গৌরসুন্দরের প্রতি কৃষ্ণবুদ্ধি ও সন্ন্যাসকরণে অনুমতি দান। অমুরাগসহ আমাকে দেখিতে চাহিলেই দেখিতে পাইবে, জননীর প্রতি গৌরসুন্দর এই সাধনা ব্যক্তি।

সন্ন্যাসের কথা শ্রবণে বিষ্ণুপ্রিয়া বিলাপ গৌরসুন্দরের বিষ্ণুপ্রিয়াকে সাঙ্গনা—জগতে বিষ্ণু ও বৈষ্ণব বাতীত সব মিথ্যা, শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র পতি আর সব প্রকৃতি, দেহধারণের উদ্দেশ্যে কৃষ্ণ ভজন ; বিষ্ণুপ্রিয়া নামের সার্থকতা কর, প্রভৃতি উপদেশ প্রদান । বিষ্ণুপ্রিয়াকে চতুর্ভুজমূর্তি প্রদর্শন, আমি বেথাই যাঁই না কেন “তোমার সহিত আমার বিচ্ছেদ নাই” এই সাঙ্গনা বাক্য । নদীয়া নগরে শোকপ্রবাহ । আমি নিরন্তর তোমার ঘরে থাকিব, বলিয়া শ্রীনিবাসকে সাঙ্গনা দান । মুরারিকে অদ্বৈতপ্রভুর নিয়ত সেবা করিবার আদেশ । গদাধর, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, শ্রীবাসাদি শ্রীগোরাঙ্গের দেহ । বিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত শ্রীগৌরসুন্দরের রজনী বিলাস, নানাবিধ উপারে ভুলাইবার চেষ্টা । প্রভাতে গঙ্গাসমুদ্রে পার হইয়া কাঞ্চননগরে কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণের জন্ত যাত্রা । শচীদেবী বিষ্ণুপ্রিয়া ও সমগ্র নদীয়াবাসীর শোক । কেশব ভারতী নিকট গোরাঙ্গের সন্ন্যাস প্রার্থনা, “এত অল্প বয়সে সন্ন্যাস দিতে আমার দুঃখ হয়” ভারতীর এই উক্তি । নিত্যানন্দ ও চন্দ্রশেখরাদি ভক্তগণের কাঞ্চননগরে উপস্থিতি । এত অল্প বয়সে সন্ন্যাসে অধিকার নাই বলিয়া ভারতীর প্রত্যাখ্যান । গৌরসুন্দরের আকুল প্রার্থনা মনুষ্য জন্ম দুর্লভ ও অমিতা । মহাপ্রভুর প্রার্থনা শ্রবণে ভারতীর চিন্তা, নবদ্বীপে যাঁইয়া জননী ও সহধর্মিণীর নিকট হইতে বিদায় লইয়া আসিবার জন্ত মহাপ্রভুকে অনুরোধ কিন্তু পরে সন্ন্যাস দিতে সম্মতি । তুমি জগতেব গুরু তোমার গুরু আমি কি প্রকারে হইব, মহাপ্রভুর প্রতি ভারতীর এই বাক্য । ভারতীর কর্ণে মহাপ্রভুর স্বপ্নলব্ধ মন্ত্র কথন, প্রভুর আনন্দ, কাঞ্চন নগরে স্ত্রীপুরুষের সন্ন্যাস দর্শনে ক্রন্দন । প্রভুর মস্তক যুগ্মে নাপিতের ভীতি শু শোক । নাপিতের প্রতি প্রভুর আশীর্বাদ । শুভ মঙ্গল সংক্রান্তি দিনে প্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণ । কৃষ্ণচৈতন্য এই নাম রাখা হইক,

বুলিয়া দৈববাণী । স্বয়ং কৃষ্ণ হইয়া সকলকে কৃষ্ণনামে চৈতন্ত করিলেন— এই জন্ত কৃষ্ণচৈতন্ত নাম । প্রভুর দণ্ড গ্রহণ । নীলাচলগগনের জন্ত ভারতীর নিকট হইতে অমুমতি-গ্রহণ । মহাপ্রভুর রাঢ়দেশে গমন । কাহারও মুখে কৃষ্ণনাম না শুনিয়া খেদ । হঠাৎ কোনও রাখালের মুখে হরিশ্ৰবণি শুনিয়া আনন্দ । চন্দ্রশেখর আচার্য্যকে মহাপ্রভুর বিদায় দান । আচার্য্যের নবদ্বীপে আগমন । তাঁহাকে দেখিয়া শচীমাতা ও বিষ্ণুপ্রিয়া বিলাপ । গৌরমুন্দরের আদেশে নিত্যানন্দের নবদ্বীপে আগমন এবং শোকসন্তপ্তা শচীদেবী প্রভৃতিকে লইয়া শান্তিপুরে অদ্বৈত আচার্য্য গৃহে আগমন । প্রভুর সহিত পুনর্মিলনে সকলের মহানন্দ । অদ্বৈত প্রভু গৌরমুন্দরের পদ প্রক্ষালন করেন এবং সকলে সেই পাদোদক পান করেন । অদ্বৈতগৃহে প্রভুর ভিক্ষা এবং রাত্রিদিন সংকীৰ্ত্তন । মহাপ্রভুর সকলকে বিদায় দান । সকলকেই নিম্নংসর হইয়া অহর্নিশ হরিকীৰ্ত্তন করিবার জন্ত আদেশ দিলেন । হরিদাস, শ্রীনিবাস, মুরারি ও মুকুন্দ প্রভৃতি গৌরমুন্দরের নিকট তাঁহাদের মর্ম্মবেদনা জানাইলে মহাপ্রভু বলিলেন, ‘আমি কখনই কাহারও প্রতি নিষ্ঠুর হইব না, আমি নীলাচলে থাকিব, তোমরা তপায় সর্বদা আসিবে যাইবে ও আমার দেখা পাইবে, হরিসংকীৰ্ত্তনে সমস্ত দেশ ভাসিবে, কাহারও হৃদয়ে শোক থাকিবে না, কি বিষ্ণুপ্রিয়া কি শচীমাতা যিনি কৃষ্ণভজন করিবেন, আমি তাঁহার নিকটই আছি ।’ জননীকে প্রণাম করিয়া ও তাঁহাকে বাক্যকোশলে প্রবোধ দান করিয়া গৌরমুন্দরের তথা হইতে প্রস্থান । মহাপ্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ অদ্বৈতের গমন ও তাঁহাকে আশ্রয়স্থল নিবেদন । গোঁরের নীলাচল অভিমুখে ও ভক্তবৃন্দের নিজ নিজ স্থানে প্রত্যাবর্ত্তন । গদাধর, নিত্যানন্দ এবং নরহরি আদি ভক্তবৃন্দের মহাপ্রভুর সঙ্গে অবস্থান । প্রমোদগোবিন্দ গৌরমুন্দরের সারানিষা জাগরণপূর্ব্বক হরিনাম ও ‘রামরাবব’ শ্লোক পাঠ । অভ্যাচারী

দানীর হস্ত হইতে জগন্নাথ যাত্রীদের উদ্ধার, দানীর শরণাগতি ও তাহার প্রতি গৌরের কৃপা । নিত্যানন্দ কর্তৃক মহাপ্রভুর দণ্ড ভঞ্জন । মহাপ্রভুর তমোলুকে (তাম্রলিপ্তে) গমন । পরে রেণুণায় বাইয়া গোপাল দর্শন, গোপালের ইতিবৃত্ত । বৈতরণী নদীতীরে বাইয়া স্নানাদি করিলেন, তৎপর যাজপুরে গমন । বিরজা দেবীর নিকট কৃষ্ণপ্রেম প্রার্থনা । নাভিগয়ায় পিতৃপিণ্ডদান ও ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান । জনৈক দানীর দ্বারা লালিত করাইয়া মুকুন্দের প্রতি মহাপ্রভুর শিকাদণ্ড ; উক্ত দানী রাত্রে স্বপ্নে গৌরসুন্দরের মাহাত্ম্য অবগত হইলে তাহার শরণাগত হন । ভুবনেশ্বর বা একাম্রক গ্রামে আগমন তথায় শিবদর্শন, শিবস্তোত্র পাঠ, ও শিবমহাপ্রসাদ ভোজন । কিসুরোবরে স্নান সন্ধান ; অগ্ন্যত্র গমন । পণ্ডিত দামোদর মুরারিকে মহাপ্রভুর শিব-নির্ম্মালা গ্রহণ করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে মুরারি বলিলেন যে শিবকে যিনি বৈষ্ণবাগ্রগণ্য বলিয়া পূজা করেন, শিব তাহার হস্তে ভোজন করেন । সেই প্রসাদ খাইলে বন্ধন বিমোচন হয় । বিশেষতঃ এস্থানে শিব তদীয় ঈষ্ঠ শ্রীভগবানের আতিথ্য করিয়াছেন । মহাপ্রভুর কপোতেশ্বর দর্শন ভার্গবী নদীতে স্নান । জগন্নাথমন্দির দর্শন । মন্দিরের উপরে শ্রীমবর্ণ বালক দেখিতে পাইয়া প্রভুর প্রেমাবেশ । মহাপ্রভুর সার্ক-গুণের সুরোবরে স্নান, যজ্ঞেশ্বরকে নমস্কার করিয়া মহাপ্রভুর জগন্নাথ দর্শনে গমন এবং ঘন ঘন জগন্নাথের দর্শন ও উদ্ভট প্রেম প্রকাশ । বাসুদেয় সার্কভোমের গৃহে মহাপ্রভুর আগমন । মহাপ্রভুর যাবতীয় লক্ষণ দর্শনে সার্কভোম গৌরসুন্দরকে সাক্ষাৎ ভগবান্ বলিয়া স্থির করিলেন । মহাপ্রভুর জগন্নাথ মূর্তি দর্শনে প্রেমোচ্ছ্বাস । ভক্তগণের প্রোঙ্গোমুগ্ধ গৌরসুন্দকে লইয়া সার্কভোম-গৃহে আগমন ও নর্দনকীর্তন । সার্কভোম মহাপ্রভুকে ভিক্ষা করিতে নিমন্ত্রণ করেন ও ভক্তগণ সহ মহাপ্রভুর মহাপ্রসাদ-সন্ধান ও

মহাপ্রসাদ-মাহাত্ম্য কীর্তন । গৌরমুন্দরের প্রতিদিন জগন্নাথ দর্শন ও প্রেমোচ্ছ্বাস । তরুণ বয়সে সন্ন্যাস কর্তব্য নহে, সন্ন্যাসীর কীর্তন নর্তন অনুচিত, কেবল বেদান্ত-পাঠই সন্ন্যাসীর কৃত্য,—গৌরমুন্দরের প্রতি সার্কভোমের উপদেশ । প্রভু, কৃষ্ণপাদাশ্রয়ই বেদান্তের নিগূঢ় রহস্য, সার্কভোমকে বলিগেন । সার্কভোমের নিকট ষড়ভুজমূর্তি-প্রকাশ, সার্কভোমের ভগবদ্ বুদ্ধি ও গৌরমুন্দরের প্রতি সহস্রস্তবপাঠ । এই স্তবই চৈতন্তসহস্র নাম নামে বিদিত । এই গ্রন্থরচনায় মুরারিগুপ্ত-রচিত সংস্কৃতশ্লোকনিবদ্ধ চৈতন্তচরিতই অবলম্বন । মধ্যখণ্ড সমাপ্ত ।

শেষ খণ্ডে মহাপ্রভুর সেতুবন্ধ দর্শনে যাত্রা । কুর্শনামক গ্রামে কুর্শ ও বামুদেব নামক ব্রাহ্মণদ্বয়ের সহিত সাক্ষাৎ । তাহাদিগকে নামকীর্তনের উপদেশ । কলিকালে সংকীর্তনই এক মাত্র ধর্ম । জীরড় নৃসিংহ দর্শন ও নৃসিংহের ইতিবৃত্ত । অতঃপর গোদাবরীতীরে কাঞ্চীনগরে আসিয়া উপনীত হইলেন । কাঞ্চীনগরের রাজবাটিতে প্রবেশ । রামানন্দ রায়ের ধ্যানযোগে গৌরমূর্তি দর্শন । রামানন্দ রায়ের সহিত গৌরমুন্দরের মিলন । গোদাবরী হইয়া পঞ্চবটীতে প্রবেশ । কাবেরীর কূলে শ্রীরঙ্গনাথ দর্শন । তথায় ত্রিমল্ল ভট্টের সহিত সাক্ষাৎ ভট্টের মহাপ্রভুকে ভগবান্ বলিয়া ধারণা । ভট্টভবনে চাতুর্মাস্ত্র পালন । অতঃপর পথে যাইতে পরমানন্দপুরীর সহিত সাক্ষাৎ । কলিকালের প্রথম সন্ধ্যায় সংকীর্তনরূপ যুগধর্ম প্রকাশার্থে কৃষ্ণ-রূপেতে অবতীর্ণ হইবেন, মাধবেন্দ্রপুরীর এই ভবিষ্যৎ বাণী শ্রবণ করিয়া পরমানন্দপুরীর মহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ ভগবান্ বলিয়া অবধারণ । মহাপ্রভুর সপ্ততাল বিমোচন । সেতুবন্ধে আগমন ও রানেশ্বর দর্শন এবং গোদাবরী-তীরে চাতুর্মাস্ত্র-পালন । ওড়িশে প্রত্যাবর্তন । আলালনাথে আসিয়া বিষ্ণুদাস উড়িয়াকে রূপা বিতরণ । পুরুষোত্তমে ভক্তগণ সহ কীর্তনধিলাস

ও তথায় অবস্থান। হঠাৎ প্রভুর মথুরায় যাইতে ইচ্ছা হইল। ঐ ভূ-
ঝাঝিখণ্ডপথে পশুপক্ষীবৃক্ষাদিকে প্রেমে মাতাইয়া অনুরাগভরে চলিতে
লাগিলেন। ক্রমে বারাণসী আসিয়া পৌঁছিলেন। তথায় বিশ্বেশ্বর দর্শন
করিয়া প্রয়াগে আসিলেন। প্রয়াগে শ্রীরূপ-সনাতনের সহিত মিলন হইল।
তাহাদিগকে প্রভু শক্তি সঞ্চার করিলেন। তৎপরে মহাপ্রভু অগ্রার নিকট
যমুনা পার হইয়া পরশুরামের আবির্ভাবভূমি রেণুক গ্রাম দর্শন করিলেন।
রাজগ্রামে যাইয়া গোকুল দর্শনে মহাপ্রভুর প্রেমোন্মাদ। মধুপুর দর্শনে মহা-
প্রভুর মাথুর-দ্রিহভাবে মূর্ছা। কৃষ্ণদাস নামে জনৈক দ্বিজের সহিত সাক্ষাৎ।
তাহাকে শক্তিসঞ্চার এবং উক্ত ব্রাহ্মণের সহিত মথুরামণ্ডল পরিভ্রমণ।
ব্রাহ্মণের মুখে মথুরামণ্ডলের বিস্তৃত ইতিবৃত্ত শ্রবণ। মথুরামণ্ডলবাসী যত
লোক মহাপ্রভুকে দেখিয়া এই সেই কৃষ্ণ, একরূপ অবধারণ। গৌরচন্দ্রের
নীলাচলাভিমুখে পুনর্যাত্রা। সঙ্গিগণকে পশ্চাতে রাখিয়া গৌরসুন্দরের
একাকী অরণ্যে প্রবেশ এবং ঘোলবিক্রেতা গোপবালকের এককলসি
ঘোল পান। গোপবালকের শূন্য কলসী রত্নে পরিপূর্ণ ও গোপবালকের
প্রতি গৌরচন্দ্রের প্রসাদ। প্রভুর গোড়দেশে প্রত্যাবর্তন। গঙ্গাস্নান
করিয়া রাঢ়দেশে গিয়া গৌরচন্দ্রের কলিয়ার আগমন। প্রভুর আগমনে
নদীয়াবাসীর আনন্দ। শচীমাতার আর্তি, শচীমাতার অনুরোধ প্রভুর
নবদ্বীপে গমন। গুরুদ্বার ব্রহ্মচারীর গৃহে ভিক্ষা। জননার প্রতি সংসার
না ভজিয়া কৃষ্ণ-ভজনের উপদেশ। তথা হইতে শান্তিপুরে অদ্বৈতগৃহে
গমন। পুনরায় নীলাচলে প্রত্যাবর্তন। রাজা প্রতাপরুদ্রকে মহাপ্রভুর
প্রথমে সন্ন্যাসী রাজদর্শন নিবেদন, এই বলিয়া দর্শন দিতে আপত্তি কিন্তু
পরে রাজার ব্যাকুলতার অতিশয় ও ভক্তগণের অনুরোধে রাজার প্রতি
প্রভুর প্রসন্নতা, প্রতাপরুদ্রের নিকট ষড়ভূজ-মূর্তি প্রকাশ। তদর্শনে রাজার

বিস্মলতা, রাজার প্রতি উপদেশ। রাম নামক দরিদ্র দাবিড়ী ব্রাহ্মণের চরিত্র। দারিদ্র্যনাশের জন্য জগন্নাথের নিকট প্রার্থনা। সপ্তদিন উপবাস। জলে প্রাণ ত্যাগ করিবার জন্য সমুদ্রতীরে গমন ও বিভীষণের সাক্ষাৎলাভ। বিভীষণের সহিত মহাপ্রভুর নিকট গমন। বিভীষণকে মহাপ্রভু ব্রাহ্মণের দরিদ্রতা-মোচন করিতে আদেশ করেন। পথে যাইতে যাইতে বিভীষণের মুখে শ্রীচৈতন্যের মহিমা-শ্রবণে ব্রাহ্মণের প্রতাবর্জন এবং মহাপ্রভুর নিকট, 'আমি বড় হতভাগ্য, নিজকৰ্ম্মদোষে দরিদ্র হইয়াছি, বিকারী রোগী হইয়া পুনরায় কুপথ্য গ্রহণের সঙ্কল্প করিয়াছি, তুমি ধন্বন্তরী, আমাকে বৃষ্টিয়া ঔষধ ব্যবস্থা কর' এই বলিয়া কাতরোক্তি, মহাপ্রভুর বিপ্রকে বর দান। প্রার্থিত হইয়া পুরী গোস্বামী ও অন্যান্য ভক্তগণের নিকট শ্রীচৈতন্যের বিপ্রেয় বৃত্তান্ত বর্ণন। গ্রন্থকারের বৈষ্ণবকুলে জন্ম, নিবাস কোগ্রাম, পিতা কমলাকর দাস, মাতার নাম সদানন্দী, মাতৃকুল-পিতৃকুলের পরিচয়, নরহরি দাসই গ্রন্থকারের প্রেমভক্তিদাতা, তাঁহার প্রমাদে গ্রন্থের প্রকাশ বর্ণন করিয়া শেষ পণ্ড সমাপ্ত হইয়াছে।

বটতলার মুদ্রিত সংস্করণসমূহ বাতীত বঙ্গবাসী প্রেস হইতে এই গ্রন্থের একটী সংস্করণ ১৩০৮ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হইয়াছেন। এতদ্ব্যতীত বহরম্পুর ত্রীরাধারনণ বসু হইতে ইহার অপর একটী সংস্করণ বঙ্গাব্দের চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমেই প্রকাশিত হইয়াছে। বঙ্গবাসী সংস্করণে স্থানে স্থানে মূল গ্রন্থের অনেকাংশ প্রক্ষিপ্ত জানে ফুটনোটে মুদ্রিত হইয়াছে। আবার অনেক প্রক্ষিপ্তাংশকে গ্রন্থনামে মূল-স্থানীয় বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। লোকের পারদর্শিতা ও ক্রটি ভিন্ন ভিন্ন, সুতরাং উপযুক্ত সংস্করণের অভাবে সম্প্রতি এই গ্রন্থগুলিই ভক্তের কার্য্যে লাগিতেছে। বঙ্গবাসী সংস্করণে

সূত্রখণ্ডে ১৫২৬, আদি খণ্ডে ২৯৬২, মধ্য খণ্ডে ৪৭২৬, এবং শেষ খণ্ডে ১৫১৬ ছত্র মূল বলিয়া মুদ্রিত হইয়াছে ।

ঐতিহাসিক বা তাত্ত্বিক বিচারে গ্রন্থখানি গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের হৃদয়দেশে অভূচ্ছান না পাইলেও অত্যাশ্চর্য্য প্রকারে দ্রুতিতে গেলে ত্রীচৈতন্যমঙ্গলের স্থান নিতান্ত নূন নহে । গৌরনাগরী নামক উপসম্প্রদায়ের আধস্তনিক অনেকেই এই গ্রন্থখানিকে গৌরনাগরী উপাসনার মূল আকর গ্রন্থ বলিয়া মনে করেন । প্রকৃত প্রস্তাবে তাদৃশ উপসম্প্রদায়ের পোষকতার কোন কথা শ্রীল লোচনদাস ঠাকুর মহাশয় লিপিবদ্ধ করেন নাই । পরবর্ত্তী প্রাকৃত গৌরভজ্ঞা সম্প্রদায়ই প্রাকৃত বিচার অবলম্বন করিয়া বিষয়টাকে প্রাকৃত করিয়া চিত্রিত করিয়াছেন ।

ছত্র ৪—স্বপ্ন শলাকাসমূহ নির্মিত করিয়া তাহাতে পুষ্প গাঁথিয়া স্বর্ণযুথী পুষ্প বিচিত্র দণ্ড নির্মাণ করিলে ছত্র রচিত হয় ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১৫৬ শ্লোক

ক্লিপ্তস্বপ্নশলাকালিপযুগ্মৈঃ কুমুদৈঃ কৃতং ।

স্বর্ণযুথীচিত্রছত্রদণ্ডং ছত্রমিতীৰ্য্যতে ॥

অর্থভেদে—আতপত্র (অমর) ছায়ামিত্র, পটোটজ (শব্দরত্নাবলী) আতপবারণ (জটধর) ।

ডঙ্কা ৪—কৃষ্ণমাতামহী যশোদামাতা ‘পাটলার’ ভায় বৃদ্ধা গোপী ।
কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫৫ শ্লোক—

“ডামণী ডামরী ডুধী ডকা মাতামহীসমাঃ ।”

ডামণী ৪—কৃষ্ণমাতামহী ‘পাটলা’র সমবয়সী বৃদ্ধা গোপী ।
কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫৫ শ্লোক—

“ডামণী ডামরী ডুধী ডকা মাতামহী সমাঃ ।”

ডামরী ঃ—কৃষ্ণের মাতামহীতুলা গোপী । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা
৫৫ শ্লোক—

“ডামরী ডামরী ডুসী ডঙ্কা মাতামহীসমাঃ ।”

ডিগ্ৰিমা ঃ—কৃষ্ণের মাতামহী ‘পাটলা’র ত্রায় বৃদ্ধা গোপী ।
কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫৫ শ্লোক—

ধ্বাঙ্করুণ্টা হাণ্ডী তৃতী ডিগ্ৰিমা মঞ্জুবাণিকা ।”

ডুসী ঃ—কৃষ্ণের মাতামহী পাটলা-সদৃশী গোপী । কৃষ্ণগণোদ্দেশ-
দীপিকা ৫৫ শ্লোক—

“ডামরী ডামরী ডুসী ডঙ্কা মাতামহীসমাঃ ।”

তত্ত্বদীপ ঃ—শ্রীবল্লভাচার্য্য-বিরচিত নিবন্ধ গ্রন্থ । এই নিবন্ধে
তিনটি প্রকরণ আছে । প্রথম প্রকরণটি গীতাসম্মত-কথন, দ্বিতীয়টি সর্ব-
নির্ণয়-কথন এবং তৃতীয়টি ভাগবত-প্রকরণ । প্রথম প্রকরণের মধ্যে
কোন বিভাগ দৃষ্ট হয় না । দ্বিতীয় প্রকরণে প্রমাণ-প্রকরণ, প্রমের প্রকরণ,
ফল-প্রকরণ, সারস্বপ ভক্তি-প্রকরণ, এবং সাধন-প্রকরণ আছে । এই
এই গ্রন্থের দুইটি প্রকরণ, ভৃগুকচ্ছনিবাসী গণপতিরাম শাস্ত্রীর স্মরণে
পুত্র মথলাল শর্মা এম্ এ মহাশয় ১৮২৫ শকাব্দে সটীক গীতার সহিত বোম্বাই
শুজরাতি মুদ্রাযন্ত্রে মুদ্রিত করিয়া প্রচার করিয়াছেন ।

তত্ত্বদীপিকা ঃ—শ্রীবল্লভাচার্য্যবংশীয় দেবকানন্দনন্দন-পুত্র
শ্রীবল্লভ নামক অধ্যন্তন-লিখিত গীতার সমগ্র টীকা । ইহাই বল্লভাচার্য্য
সম্প্রদায়ের সর্বপ্রাচীন গীতাভাষ্য । বল্লভাচার্য্যের কনিষ্ঠ পুত্র বিঠ্ঠল ।
বিঠ্ঠলের পঞ্চম পুত্র রঘুনাথ । রঘুনাথের পৌত্র এই শ্রীবল্লভ মহারাজ ।
তিনি ১৫৩৮ শকাব্দায় জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার রচিত আরো অনেক-

গুলি গ্রন্থ আছে। বোধাই গুজরাতি মুদ্রাবলি এই গীতার টীকা মুদ্রিত হইয়াছে। টীকাকারের আদিম শ্লোক :—

বদজ্জিপোতশরণস্তীর্থা মোহাশুধিং নরঃ ।

স্বাশ্রয়মুপৈতাশু তং বন্দে পুরুষোত্তমম্ ॥

টীকার শেষ শ্লোক :—

শ্রীবল্লভবিভূচরণাশুজয়গবিরসদ্রজঃ সনাধেন ।

কৃতয়া তুষাতু রময়া সহ হরিরনয়া সত্বদীপিকয়া ॥

তত্ব-প্রদীপিকাঃ ৪—বেদান্তের মাস্তুল বা পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শনের একটি বিষয় টীকা। আঙ্গিরস-গোত্রীয় লিঙ্গ-বংশোদ্ভূত সূত্রজ্ঞা অপর নাম পণ্ডিত গুরু পুত্র কবিকুলতিলক ত্রিবিক্রম পণ্ডিতাচার্য্য-বিরচিত। তিনি পয়ঃস্বনী নদীর উত্তরাংশে কাষারগড় তালুকের বিষ্ণুসঙ্গল গ্রামের অন্ন উত্তরে কবু মঠে বাস করিতেন। গুরু পূর্ণ স্তরের আদেশানুসারে তাঁহার রচিত সংক্ষিপ্ত গভীর ভাষ্যের এই টীকা রচনা করেন। এই টীকার বহুল আদর শ্রীজয়তীর্থ মূনির তত্ত্বপ্রকাশিকা-প্রচারের পূর্বে ছিল। এখনও টীকাটি পণ্ডিতগণের বহু মাননীয়। ত্রিবিক্রমের অনুরোপক্রমেই মধবমুনি পণ্ডে স্বীয় পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শন-ভাষ্যের চতুরধারী অনুব্যাখ্যান নানক প্রবন্ধ রচনা করেন। প্রদীপিকা টীকা দ্বারা ভাষ্যের ব্যাখ্যা হইলেও মধবের স্বলিখিত অনুব্যাখ্যানের আবশ্যকতা হইয়াছিল।

তমঃ ৪—বদ্ধজীবের অপকাশকে তমঃ বলে।

ভাগবত ৩।১২।২ শ্লোক :—

মহানোহঙ্ক মোহঙ্ক তম্শ্চাজ্ঞানবৃত্তয়ঃ ।

টীকার শ্রীধর :—তমো নমঃ স্বরূপাপ্রকাশঃ॥

চক্রবর্তী :—জীবন্ত স্বরূপাপ্রকাশঃ ।

বিষ্ণুপুরাণে :—তমোহবিবেশে মোহঃ শ্রাদন্তঃকরণবিভ্রমঃ ।

• অবিজ্ঞা পঞ্চপর্কেষা শ্রোতৃভূতা মহাত্মনঃ ।

ইহা পঞ্চপর্কী অবিজ্ঞার অন্ততম । মুক্তজীবের মধ্যে এই অজ্ঞানবৃত্তির স্থান নাই । অবিজ্ঞাবশবর্তী হইয়া বদ্ধজীবই নিজের স্বরূপ উপলব্ধি করে না ।

ভা ৩২০।১৮ শ্লোক :—

• সমর্জ্জচ্ছায়য়াবিজ্ঞাং পঞ্চপর্ক্যাণমগ্রতঃ ।

তামিস্রমন্ধতামিস্রং তমোমোহো মহাতমঃ ॥

তরঙ্গাক্ষী ৪—শ্রীকৃষ্ণের মাততুল্যা গোপললনা । কৃষ্ণগণো-

দ্দেশদীপিকা ৬০ শ্লোক :—

“তরঙ্গাক্ষী তরলিকা শুভদা মালিকাসুদা ।”

তরলিকা ৪—শ্রীকৃষ্ণের মাতৃসদৃশী গোপাসুদা । কৃষ্ণগণো-

দ্দেশদীপিকা ৬০ শ্লোক :—

“তরঙ্গাক্ষী তরলিকা শুভদা মালিকাসুদা ।”

তত্ত্বরী ৪—কৃষ্ণপিতামহী ‘বরায়সী’র ভায়া প্রাচীনা গোপী । কৃষ্ণ-
গণোদ্দেশদীপিকা ৫৩ শ্লোক :—

“বৃদ্ধাঃ পিতামহীতুল্যা শিলাভেরী শিখাস্বর ।

ভারুণী তত্ত্বরী ভঙ্গী ভাবশাখা শিখাদয়ঃ ।”

তামিস্র ৪—ভোগেচ্ছার ব্যাঘাত হইলেই অবিজ্ঞাগ্রস্ত বদ্ধজীবের
যে ক্রোধ হয়, তাহাই তামিস্র ।

শ্রীমদ্ভাগবত ৩।২।২ শ্লোক :—

সমর্জ্জাগ্রেত্বকৃতামিস্রমণ তামিস্রমাদিকুৎ ।

মহামোহঞ্চ মোহঞ্চ তমশ্চাস্তানবুদ্ধয়ঃ ॥

টীকায় শ্রীধর লিখিতেছেন—তামিস্রঃ প্রতিঘাতে ক্রোধঃ । টীকায়
বিশ্বনাথ লিখিতেছেন—ভোগপ্রতিঘাতে সত্যস্তঃকরণধর্মস্ত ক্রোধস্ত
স্বীকারঃ ।

বিষ্ণুপুরাণে :—

মরণং হৃদ্যতামিস্রং তামিস্রঃ ক্রোধ উচ্যতে ।

অবিজ্ঞা পঞ্চপর্কৈষা প্রাতর্ভূতা মহায়নঃ ॥

ইহা পঞ্চপর্কী অবিজ্ঞার অন্ততম । মৃত্যুজীবের মধ্যে এই অবিজ্ঞার
স্থান নাই । অবিজ্ঞাবশবর্তী হইয়া বন্ধজীবই বুদ্ধ হন ।

ভা ৩।২০।১৮ শ্লোক :—

সমসর্জচ্ছায়াবিজ্ঞাং পঞ্চপর্কানমগ্রতঃ ।

তামিস্রমহুতামিস্রং তমো মোহো মহাতমঃ ॥

নরক-বিশেষার্থে ভা ৫।২৬।৭-৮ শ্লোক :—

তত্র হৈকে নরকানেকবিংশতিং গণয়ন্তি । তামিস্রোহুদ্যতামিস্রো
রোরবো মহারোরবেত্যাদি । * * কিঞ্চ ক্ষারকর্দমেত্যাদি হুচীমুখ-
মিত্যষ্টাবিংশতিনরকা বিবিধযাতনাত্মকময়ঃ ।

তত্র যন্ত পরবিভাপত্যকলত্রাণাপহরতি স হি কালপাশবদ্ধো যমপুরুষৈ-
রতিভয়ানকৈস্তামিস্রে নরকে বলান্নিপাত্যতে । অনশনানিপানদণ্ডতাড়ন-
সমসর্জনাদিভির্যাতনাবিধাতামানো জন্তুর্ষত্র কশ্মলান্নাসাদিত একদৈব মুচ্ছা-
মুপযাতি তামিস্রপ্রায়ে ।

তালী :—কৃষ্ণের মাতৃসদৃশী গোপিকা । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা

৬০ শ্লোক :—

“বৎসলা কুশলা তালী মাতৃলা মমুগা কৃপী ।”

তীলাট ঃ—কৃষ্ণের মাতামহ ‘স্বমুখ’ত্বলা বন্ধ ও তাঁহার বন্ধ গোপবিশেষ । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫২ শ্লোক :—

“কিলান্তকেল তীলাট কুপীট পুরটাদয়ঃ ।”

তুষ্টি ঃ—কৃষ্ণমাতা যশোদার তুল্যা গোপিকা । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬২ শ্লোক :—

“পক্ষতিঃ পাটকা পুণ্ডী স্নতুগু তুষ্টিরজনা ।”

অর্থভেদে—মাতৃকাবিশেষ, প্রাপ্তিকল বাতীত অগ্নত্র তুচ্ছত্ববুদ্ধি (চণ্ডীটিকায় নাগোজি ভট্ট), তোষ ভা ১১।২।৪২ শ্লোক :—

ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তিরগ্নত্র চৈষত্রিক এককালঃ ।

প্রপত্তমানস্ত যথাম্রতঃ স্যাস্তষ্টিঃ পুষ্টিঃসুদপায়োহনুবাসং ॥

তৃপ্তী ঃ—কৃষ্ণের মাতামহী ‘পাটলা’তুল্যা বয়োবৃদ্ধা গোপী । কৃষ্ণ-গণোদ্দেশদীপিকা ৫৫ শ্লোক :—

“ধ্বাঙ্করুণ্টী হাপ্তী তৃপ্তী ডিণ্ডিমা মঞ্জুবানিকা ।”

দগুপ্তী ঃ—গোপরাজ নন্দের সমবয়স্ক ও কৃষ্ণের পিতৃতুল্যা গোপ । কৃষ্ণ-গণোদ্দেশদীপিকা ৫৫ শ্লোক :—

“পাটরদণ্ডিকেদারাঃ সৌরভেয় কলাঙ্কুরাঃ ।”

কেহ কেহ কৃষ্ণপিতৃব্য-উপনন্দ-তনয় দণ্ডবের অপর নাম দগুপ্তী বলেন ।

অর্থভেদে—জিনবিশেষ (ত্রিকাণ্ডশেষ), দমনক বৃক্ষ (রাজনির্ঘণ্ট), যম, দ্বাঃস্ব, দণ্ডযুক্ত (হেমচন্দ্র), একদগুপ্তী বা চতুর্থাশ্রমী ।

ধমনী ঃ—কৃষ্ণমাতৃতুল্যা গোপী । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬১ শ্লোক :—

“শাবরা হিঙ্গুলী নীতি কোপনা ধমনী ধরা ।”

অর্থভেদে—নাড়ী, হটবিলাসিনী (অমর), হরিদ্রা, গীবা (হেমচন্দ্র),
পুশ্পির্ণী (রাজনির্ঘণ্ট), নলিকা (ভাবপ্রকাশ)

ধরা ৪—কৃষ্ণজনিদৃশী গোপী । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৩১
শ্লোক :—

“শাবরা তিঙ্গুলী নীতি কোপনা ধমনী ধরা ।”

অর্থভেদে—পৃথিবী (অমর), গর্ভাশয় মেদ (মেদিনী), নাড়ী (রাজনির্ঘণ্ট).
মহাদানবিশেষ ।

ধুরীণ ৪—নন্দের জ্ঞাতি, কৃষ্ণের পিতৃতুল্য । কৃষ্ণগণোদ্দেশ-
দীপিকা ৫৭ শ্লোক :—

“ধুরীণ ধূর্ব চক্রাঙ্গা মঙ্গরোৎপল কমলাঃ ।”

অর্থভেদে—ভারবাহ (অমর) ।

ধূর্ব ৪—মহারাজ নন্দের জ্ঞাতি, কৃষ্ণের পিতৃসদৃশ । কৃষ্ণগণোদ্দেশ-
দীপিকা ৫৭ শ্লোক :—

“ধুরীণ ধূর্ব চক্রাঙ্গা মঙ্গরোৎপল কমলাঃ ।”

ন্যাসাদেশ ৪—শ্রীবল্লভাচার্য্য (১৪০০-১৪৫২ শক) বিরচিত
একটি শ্লোক-বিশিষ্ট গ্রন্থ । এই শ্লোকের নিষ্ঠলনাথের (শক ১৪৩৭-১৫০৭)
একটি বিস্তৃত বিবরণ আছে । আশার বিবরণের একটি টীকা পুরুষোত্তম
মহারাজ (১৫৮২ শকে জন্ম) রচনা করিয়াছেন । এইগুলি শ্রীমথলাল শর্মা
বোসাই গুজরাতি যন্ত্রে (১৮২৫ শকে) মুদ্রিত করিয়া প্রচার করিয়াছেন ।
শ্লোকটি এই—

ন্যাসাদেশে ধর্ম্মতাজনবচনতোহিকঞ্চনাপিক্রিরোক্তা

কার্পণ্যং বাঙ্গমুক্তং মদিতরভজনাপেক্ষণং বা বাপোতম্ ।

দুঃসাপ্যোচ্ছোত্তমৌ বা কচিৎপশমিতাবত্সম্মেলনে বা
ব্রহ্মান্বিত্যয় উক্তস্তদিহ ন বিহতো ধর্ম আজ্ঞাদিসিদ্ধঃ ॥

ন্যাসাদেশ-বিবরণ ৪—শ্রীবল্লভাচার্য্যের এক শ্লোকায়ক গ্রন্থের ব্যাখ্যা তদীয় কনিষ্ঠ পুত্র বিষ্ঠলনাথ, অগ্নিকুমার, বা বিষ্ঠলেখন রচনা করিয়াছেন। এই বিবরণের টীকা অগ্নিকুমারের তৃতীয় পুত্র বালকৃষ্ণের পঞ্চম অধস্তন পীতাম্বরতনয় পুরুষোত্তম মহারাজ লিখিয়াছেন। গ্রন্থখানি ৭ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে। বিবরণের অন্তিম শ্লোক :—

ইতি পিতৃচরণকৃপাতো গোপীপতিচরণরেণুধিনিবা যঃ ।

শ্রীবিষ্ঠলেন বিরূতো ভাবো ময়ি স স্থিরো ভবতু ॥

ন্যাসাদেশবিবরণ-টীকা ৪—শ্রীবল্লভাচার্য্যকৃত এক শ্লোকায়ক ন্যাসাদেশ। তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র অগ্নিকুমার সেই শ্লোকের বিবরণ লিখিয়াছেন। তাঁহার পঞ্চম পুরুষে পুরুষোত্তম মহারাজ দিগন্তবিজয়ী পণ্ডিত হইয়া এই বিবরণের টীকা সপ্তদশ শক শতাব্দীর প্রারম্ভেই রচনা করেন। টীকার আদিম শ্লোক—

শ্রীমদ্বল্লভনন্দনচরণাস্তোজেন্দ্রসুন্দরায় ।

ন্যাসাদেশবিবরণশ্রায়মত্র ক্ষু টীকুর্কে ॥

শেষ শ্লোক :—

ইতি প্রভু-পদাস্তোজমহাসুন্দরায় তদ্বলাৎ ।

ন্যাসাদেশীয় বিরূতেরাশয়ো বিশদীকৃতঃ ॥

পঞ্চপর্ক্য অনিচ্চা ৪—তমঃ, মোহ, মহামোহ, তামিস্র ও
অন্ধতামিস্র এই পঞ্চপর্ক্য অবিতা।

শ্রীমদ্ভাগবত ৩.১২।২ শ্লোক :—

সসর্জ্জাগ্রেংকৃতামিশ্রমথ তামিশ্রমাদিকৃৎ ।

মহামোহঞ্চ মোহঞ্চ তমশ্চাজ্ঞানবৃত্তয়ঃ ॥

ব্রহ্মা সর্বাগ্রে অবিজ্ঞার পঞ্চবৃত্তি সৃষ্টি করিয়াছিলেন, পরে অবিজ্ঞা-নিব-
র্ত্তিকা সনকাদি চারিরূপে মূর্ত্তিমতী বিজ্ঞাবৃত্তির আবির্ভাব হইল ।

বিশ্ব পুরাণে :—

তমোহবিবেকো মোহঃ শ্রাদন্তঃকরণবিভ্রমঃ ।

মহামোহস্ত বিজ্ঞেয়ো গ্রাম্যভোগমুখৈষণা ॥

মরণং হৃদতামিশ্রং তামিশ্রঃ ক্রোধ উচাতে ।

অবিজ্ঞা পঞ্চপর্কেষা প্রোক্তভূতা মহাঘ্ননঃ ॥

পাতঞ্জলে অপি এতা এবোক্তাঃ । অবিজ্ঞাহস্তিতারাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ
পঞ্চক্ৰেমা ইতি ।

শ্রীবিষ্ণুস্বামিপ্ৰোক্তা বা । অজ্ঞানবিপর্যাসভেদভয়শোকাঃ । তদুক্তং
স্বাদৃশুখবিপর্যাস ইত্যাদি বস্তুতত্ত্ববিজ্ঞায়া আবরণবিক্ষেপাবেব হৌ ধর্ম্মৌ
তাবেব অবিজ্ঞা-অস্মিতা-শব্দাভ্যাং অজ্ঞানবিপর্যাস-শব্দাভ্যাং চোচাতে ।
রাগদ্বেষাভিনিবেশস্তন্তঃকরণধর্ম্মা অপি বিক্ষেপাংশপ্রাধাত্ত্বাদ্বিক্ষেপপ্রপঞ্চতয়ৈব
উচ্যন্তে ।

ভাঃ ৩।২।১৮ শ্লোক :—

সসর্জ্জচ্ছায়য়াবিজ্ঞাং পঞ্চপর্কীগমগ্রতঃ ।

তামিশ্রমকৃতামিশ্রং তমো মোহো মহাতমঃ ॥

পাণ্ডিংশ ৪—গোপরাজ নন্দের জ্ঞাতি, কৃষ্ণের পিতৃতুল্য গোপ । কৃষ্ণ-
গণোদ্দেশদীপিকা ৫৬ শ্লোক—

“মঙ্গলং পিঙ্গলং পিঙ্গো মাঠরঃ পীঠপট্টিশৌ”

অর্থভেদে—অগ্ন বিশেষ (অমরটীকায় ভরত)

• **পরম-মুখ্যাঃ**—মুখ্যা গোপীগণের ভেদ তিন প্রকার—পরমমুখ্যা বা মুখ্যমুখ্যা, মধ্যমমুখ্যা ও অবরমুখ্যা । ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর শ্রীজীবপাদ-শ্রীমতা দুর্গমঙ্গলমণী টীকা-প্রারম্ভে মুখ্যা গোপীগণের এই ত্রিবিধ বিভাগ লিখিত হইয়াছে । পরম-মুখ্যা বা মুখ্যমুখ্যা-নির্দেশে শ্রীমতী বার্ষভানবীকেই একমাত্র লক্ষ্য করা হইয়াছে । তিনিই কৃষ্ণের অতিশয় প্রীতিকারিণী এবং কৃষ্ণই তাঁহার অতিশয় প্রীতিকর্তা ।

পক্ষতি ঃ—কৃষ্ণের মাতা ‘যশোদা’সদৃশী গোপী । কৃষ্ণগণোদ্দেশ-দীপিকা ৬২ শ্লোক—

“পক্ষতিঃ পাটকা পুণ্ডী স্নতুগু তুষ্টিরঞ্জনা” ।

অর্থভেদে প্রতিপত্তিগি, পক্ষমূল, ডানা (অমর) ।

পাটকা ঃ—কৃষ্ণমাতা ‘যশোদা’তুলা গোপিকা । কৃষ্ণগণোদ্দেশ-দীপিকা ৬২ শ্লোক—

“পক্ষতিঃ পাটকা পুণ্ডী স্নতুগু তুষ্টিরঞ্জনা”

পাচ্ম-কল্প ঃ—সহস্র মহাযুগে এক কল্প বা ব্রহ্মার দিবস হয় । ৪৩২০,০০০ সৌরবর্ষে এক মহাযুগ হয় । ব্রহ্মার ত্রিশ দিনে মাস এবং দ্বাদশ মাসে বর্ষ হয় । ব্রহ্মার আয়ুর পরিমাণ শত বর্ষ । ব্রহ্মার প্রথম ‘পঞ্চাশদ্বর্ষ আয়ুষ্কালকে পূর্ব পরাদি এবং শেষ পঞ্চাশদ্বর্ষকে দ্বিতীয় পরাদি বলে । মহাভারতমতে সম্প্রতি ব্রহ্মার এক-পঞ্চাশত্তম বর্ষের প্রথম কল্প আরম্ভ হইয়াছে । কল্পান্তান্তরে ৭১ মহাযুগ-পরিমিত চতুর্দশটি মনন্তর ও সত্যযুগ-পরিমিত পঞ্চদশটি মনন্তর-সন্ধি । ক্রমসন্দর্ভোক্ত প্রভাসপাণ্ডে কল্পের ত্রিশটি বিভিন্ন নাম উল্লিখিত আছে । গুরু প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া অমাবস্তা পর্য্যন্ত ত্রিশটি দিনের ত্রিশটি কল্পের নাম ঃ—১। শ্বেতবারাহ

২। নীললোহিত, ৩। বামদেব, ৪। গাণাস্ত্র, ৫। রৌব, ৬। প্রাণ,
৭। বৃহৎ কল্প, ৮। কন্দর্প, ৯। সত্য, ১০। জ্ঞান, ১১। ধ্যান,
১২। সারস্বত, ১৩। উদান, ১৪। গরুড়, ১৫। কোষ (ব্রহ্মদিনের
ইহাই পূর্ণিমা), ১৬। নারসিংহ, ১৭। সমাধি, ১৮। আগ্নেয়, ১৯। বিষ্ণুজ,
২০। সৌর, ২১। সোমকল্প, ২২। ভাবন, ২৩। সুপ্তমালী, ২৪। বৈকুণ্ঠ,
২৫। আর্চিন, ২৬। বঙ্গীকল্প, ২৭। বৈরাজ, ২৮। গৌরীকল্প, ২৯। মাহে-
শ্বর, ৩০। পিতকল্প (ব্রহ্মদিনের ইহাই অমাবস্তা)।

শ্রীমଦ୍ভାଗବତ ৩।১।৩৫-৩৬ শ্লোক :-

পূৰ্বাশ্ৰাদৌ পৰাৰ্দ্ধন্ত্ৰ ব্ৰাহ্মো নাম মহানভঃ ।

কল্পে যত্রাভবদ্বজ্ঞা শব্দব্রহ্মেতি যং বিদুঃ ॥

তশ্চৈবান্তে চ কল্লোহভদযং পাদুমভিচক্ষতে ।

যদ্বৈরেনাভিসরস আসীল্লোকসরোরুহম ॥

পূর্ব পরীক্ষার প্রথমেই চৈত্র শুক্লাপ্রতিপদ ব্রহ্মজন্মদিন। সেই দিনে ব্রহ্মা জন্মগ্রহণ করেন এবং সেই ব্রহ্মাই শব্দ-এক বাচ্য। তজ্জ্ঞ কল্পের নাম ব্রাহ্মকল্প। সেই ব্রাহ্মকল্পের অবসানে যে কল্প হয়, তাহার নাম পান্থকল্প, যেহেতু তাহাতেই ভগবানের নাভিপদ্ম হইতে চতুর্দশলোক-প্রসবকারী পদ্মের উৎপত্তি। মাসের শেষদিনে পিতৃকল্প। কাহারও মতে সেই কল্পকেই পান্থকল্প বলিয়া উক্ত হইয়াছে। অপরে বলেন, শেষকল্প অতীত হইবার পর অর্থাৎ ব্রহ্মার জীবনের শেষার্ধ্বের প্রথম দিবসে যে ঋতবাহার কল্প, তাহাই পান্থকল্প।

কল্পঃ পিতৃকল্পঃ যৎ পুত্রাঙ্কিশ্চৈবাস্তিমং পিতৃকল্পমেব পাদ্মং বদন্তি । পাদ্মহে
 হেতুঃ যদিতি তেন সর্বেষেব কল্পেষু লোকাশ্চকং পদ্মং ন ভবতি, কিন্তু
 কাপি কাপ্যেবেত্যর্থঃ ।

• প্রথমপর্য্যায়সমাপ্তৌ দ্বিতীয় পর্য্যায়াদিমং খেতবারাহমেব পাদ্যমাছঃ ।

ভক্তিসন্দর্ভ ১৫০ সংখ্যার পরে “তৃতীয়ে যথা পাদ্যকল্পস্বষ্টিকথনেহপি শ্রীসনকাদীনাং স্বষ্টিঃ কথ্যতে”—উল্লিখিত আছে ।

পালি ৪—অবরমুখ্যা গোপী । মুখ্যা হরিপ্রিয়াগণ পরমমুখ্যা, মধ্যমমুখ্যা ও অবরমুখ্যা ভেদে ত্রিবিধা । মুখ্যা গোপীর নাম ভবিষ্যপূরণ উত্তর খণ্ডে এবং স্বন্দপূরণ প্রহ্লাদসংহিতায় উল্লিখিত আছে । ভবিষ্যোত্তরে :—
গোপালী পালিকা ধন্বা বিশাখাত্মা ধনিষ্ঠিকা ।

রাধামুখ্যা সোমভা তারকা দশমী তথা ॥

‘বিশাখা ধ্যাননিষ্ঠিকা’ ইতি পাঠান্তরং ।

প্রয়োগ :—ভক্তিরসামৃতসিন্ধু পূর্ব বিভাগ প্রথম লহরী ১ম শ্লোক :—

অখিলরসামৃতমূর্তিঃ প্রসূনরকচিরুদ্রতারকাপালিঃ ।

কলিতশ্চামাললিতো রাধাপ্রেয়ান্ বিধূর্জয়তি ॥

অর্থভেদ :—শ্রেণী, যথা দুর্গমসঙ্কমনী টীকা—‘তারকাগাং পালিঃ শ্রেণী’ ॥

উজ্জলনীলমণৌ নাগিকাভেদ-প্রকরণে ৩২ শ্লোক :—

কণ্ঠে নাগ করোমি হুত্রতহতা রম্যামিমাং তে অজং

বক্তুং সূষ্ঠু নহি ক্রমান্বি কঠিনৈমৌং দ্বিজৈর্গাহিতা ।

কা ত্বাং প্রোক্ষ্যা চলেৎ থলেয়মচিরং শ্রঙ্গনচন্দোহ্বয়ে

দিত্বং পালিকয়া হরৌ বিনয়তো অন্যগভীরীকৃতঃ ॥

পালির কোন সখী স্বসখীকে বলিতেছেন, ‘দেবি, কৃষ্ণ স্বহস্তে মালা গাঁথিয়া মানিনী পালিকে পরিধান করিতে বলিলে পালি বলিলেন, ‘হুত্রত গ্রহণ করাসু, তোমার রমণীয় মালিকা আমি কণ্ঠে ধারণ করিতে পারিলাম না ; নির্ভয় ব্রাহ্মণগণ, আমাকে পরপুরুষসহ বাক্যালাপ নিষিদ্ধ, এক্রূপ কঠিন ব্রত ধারণ করিতে ব্যবস্থা করায় আমি সূষ্ঠুভাবে সকল কথা বলিতে পারিতেছি

না। তোমাকে ছাড়িয়া চলিয়া যাইতে কাহারও ইচ্ছা না হইলেও থলু শান্ত্রী ঠাকুরাণী যদি ডাকেন, সেজন্ত থাকিতে পারিলাম না; এইরূপ ভক্তি দ্বারা পালিগ কৃষ্ণের প্রতি সবিনীত ভাব দেখাইয়া ক্রোধ বৃদ্ধি করিলেন'। এতদ্বারা পালিকার সাদর অবহিতা, প্রাগলভ্য ও অধৈর্য্য প্রভৃতি স্বভাবের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে।

উজ্জলনীলমণৌ যুথেশ্বরী-ভেদ-প্রকরণে ৬ শ্লোক :—

ভাবন্তদ্রা বদতি চটুলং ফুলতামেতি পালী
শালীনত্বং তাজ্জতি বিমলা শ্যামলাহঙ্করোতি ।
স্বৈরং চন্দ্রাবলিরপি চলতুন্নমযোত্তমাস্তং
যাবৎ কর্ণে নহি নিবিশতে হস্ত রাধেতি মন্তঃ ॥

গোপীগণ মিলিত হইয়া বাজ স্তুতি দ্বারা স্বযুথসৌভাগ্য প্রখ্যাপন করিতে আরম্ভ করিলে শ্রামলা বলিলেন, হে ব্রজদেবীগণ, যে কাল পর্য্যন্ত রাধানাম-মন্ত কর্ণে প্রবেশ না করে, তৎকাল্লাবধিই ভদ্রার চটুলতা, পালীর প্রফুল্লতা, বিমলার অশ্রুতা, শ্রামলার অহঙ্কার ও চন্দ্রাবলীর উন্নতশিরে স্বেচ্ছাবিচরণ। রাধানাম-প্রভাবে চন্দ্রাবলী মস্তক অবনত করেন, শ্রামলার দর্প নষ্ট হয়, বিমলার ধৃষ্টতা বাড়ে, পালীর বিমর্ষ হয় এবং ভদ্রা অচটুলা হন।

উজ্জলনীলমণৌ কৃষ্ণবল্লভা-প্রকরণে ৩৫ শ্লোক :—

বিশাখা ললিতা শ্রামা পদ্মা শৈব্যা চ ভদ্রিকা ।
তারা বিচিত্রা গোপালী ধনিষ্ঠা পালিকাদয়ঃ ॥

উজ্জলনীলমণৌ দৃতীভেদ-প্রকরণে ১৫ শ্লোক :—

হরৌ পুরস্বে করপল্লবেন সলীলমুল্লাস্ত মিলন্মরদং ।
নালীকেনেত্রা নিজকম্পপালীং পালী লবঙ্গস্তবকং নিনায় ॥

কৃষ্ণবদনশোভাপায়ী কমললোচনা পালী কৃষ্ণকে সম্মুখে পাইয়া করপল্লব
দ্বারা মকরন্দস্রাবি লবঙ্গস্তবক পরমহৃষ্টচিত্তে লীলাভরে নিজকর্ণলতাগ্রে পরিধান
করিলেন ।

উজ্জলে অনুভাবপ্রকরণে মোটায়িতের উদাহরণে :—

ন ক্রতে ক্রমবীজমালিভিরলং পৃষ্ঠাপি পালী যদা

চাতুর্যেণ তদগ্রতস্তব কথা ভাভিস্তদা প্রস্তুতা ।

তাং পীতাম্বর জন্তুমাণবদনাস্তোজা ক্ষণং শৃণ্বতী

বিশ্বোষ্ঠী পুলকৈবিড়ম্বিতবতী ফুল্লাং কদম্বশ্রিয়ম্ ॥

বৃন্দা কৃষ্ণকে বলিলেন, হে পীতাম্বর, যেকালে সখীগণের দ্বারা পালী
বারম্বার নিজ দুঃখের কারণ জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহাদের কথার উত্তর দেন
নাই, তৎকালে সখীগণ চাতুর্য্যসহকারে পালীর সম্বন্ধে তোমার কথা বলিতে
আরম্ভ করিলে তাহা কিছুক্ষণ গুনিয়া জন্তুমানবদনপদ্মা সেই বিশ্বোষ্ঠী পালী
প্রোৎফুল্ল হইয়া ফুল্ল-কদম্ব-শোভাকেও বিড়ম্বিত করিয়াছিলেন ।

উজ্জলনীলমণৌ সাত্ত্বিক-প্রকরণে ৮ম শ্লোকে ক্রোধশ্বেদ-বর্ণনে :—

থিন্নাপি গোত্রস্থলনেন পালী শালীমভাবং ছলতো ব্যতানীং ।

তথাপি তস্তাঃ পটমার্দ্রয়ন্তী শ্বেদাপ্তবৃষ্টিঃ ক্রোধমাচচক্ষে ॥

নানীমুখী পৌর্ণমাসীকে বলিলেন, পালীর সমক্ষ পালিকে সম্বোধন না
করিয়া কৃষ্ণ, ‘হে প্রিয়ে গ্রামলে’ সম্বোধন করায় পালী মনে মনে ক্ষুব্ধ হইয়া
বাহ্য ক্রোধ সম্বরণ করিয়া ছলনাক্রমে সুশীলতা প্রদর্শন করিলেও বর্ষজল-
বর্ষণজনিত আর্দ্র বাসই তাঁহার ক্রোধ প্রকাশ করিল । উজ্জলে সাত্ত্বিক-
প্রকরণ দশম শ্লোকে ভীতজ রোমাঞ্চ বর্ণনে :—

পরিমলচট্টলে দ্বিরেকবৃন্দে মুখমভিধাবতি কম্পিতান্বষ্টিঃ ।

বিপুলপুলকপালিরম্ভপালী হরিমধরীকৃতহীধুরালিলিঙ্গ ॥

পালীর সখী নিজ সখীকে বলিলেন, অগ্ন সুরভিলোলুপ ভঙ্গকুল পালির মুখে ধাবিত হইলে পালী প্রচুরপুলকবিশিষ্ট হইয়া কম্পান্বিতকলেবরে লজ্জা রঞ্জনপূর্বক ভগবানকে আলিঙ্গন করিলেন ।

নীলমণৌ পূর্বরাগ-প্রকরণে ১৮ শ্লোক :—

অকাণ্ডে হৃদ্যরং রচয়সি শৃণোমি প্রিয়সখী
কুলানাং নালাপং দতীরিব মূর্ছনিশ্বসিষি চ ।
ততঃ শঙ্কে পঙ্কেরুহমুখি যযৌ বৈণবকলা
মধুলী তে পালি শ্রুতিচমকয়োঃ প্রাশ্রণকতাং ॥

হে পদ্মবদনে পালি, তুমি কেন কারণরহিত হৃদ্যর করিতেছ ? প্রিয়-সখীগণের আলাপ শুনিতেছ না কেন ? মুহুমূহুঃ ভদ্রার ত্রায় দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতেছ কেন ? আমার ভয় হইতেছে যে বেণুবৈদম্বীর মধু তোমার কর্ণ-দ্বয়ের অতিথি হইয়াছে ।

পালিকা-স্থিতি :—পদ্মের মধ্যভাগে রাধাগোবিন্দের অবস্থিতি । নিকট-স্থিত অষ্টদলে অষ্ট সখীর স্থান । অষ্ট উপদলের দক্ষিণাংশে পালিকার স্থিতি । “দক্ষিণে দ্বয়োঃ পালিকামঙ্গলে ।”

পালিকা-সেবা-নিরূপণে :—“পালী কুসুমশয্যায়াং ।”

পালিকা-প্রণমনে :—“হে পালিকে প্রণয়পালিনি তে নমস্তে ।”

পিঙ্গল :—কৃষ্ণপিতৃতুল্য গোপবিশেষ । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা

৫৬ শ্লোক :—

“মঙ্গলঃ পিঙ্গলঃ পিঙ্গো মাঠরঃ পীঠপট্টিশৌ ।”

অর্থভেদে—পিঙ্গল বর্ণ (অমর), মুষক (রাজনির্ঘণ্ট) ।

পিঙ্গল :—কৃষ্ণের পিতৃসদৃশ গোপ । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা

৫৬ শ্লোক :—

“মঙ্গলঃ পিঙ্গলঃ পিঙ্গো মাঠরঃ পীঠপাট্টিশৌ ।”

অর্থভেদে—নীলপীত মিশ্রবর্ণ । কড়ার, কপিল, পিঙ্গ, পিশঙ্গ, কঙ্গ (অমর) ; নাগভেদ, রুদ্র, চণ্ডাংশুপারিপার্শ্বিক, নিধিভেদ, কপি, অগ্নি (মেদিনী) ; মুনিবিশেষ, নকুল, স্থাবর বিষবিশেষ (হেমচন্দ্র), ক্ষুদ্রোলুক (রাজনির্ঘণ্ট) । প্রভবাদি বার্ষস্পত্য বর্ষান্তর্গত ৫১ একপঞ্চাশৎ বৎসর । পিঙ্গলাচার্য্য কৃত চন্দ্রগ্রহবিশেষ ।

পীঠ ৩—গোপরাজ নন্দের জ্ঞাতি ও কৃষ্ণের পিতৃসদৃশ । কৃষ্ণগণো-
দ্দেশদীপিকা ৫৬ শ্লোক :—

“মঙ্গলঃ পিঙ্গলঃ পিঙ্গো মাঠরঃ পীঠপাট্টিশৌ ।”

অর্থভেদে—উপবেশনাদার (অমর), আসন, উপাসন পীঠা, বিষ্টর (শক-
রহাবলী), ত্রীীগণের আসন কুশাসন । বুধী (হেমচন্দ্র) ।

মান :—হস্তদ্বয়স্ত দৈর্ঘ্যেণ তদর্কে পরিণাহতঃ ।

তদর্কেনোন্নতপীঠঃ সূখ ইতাভিধীয়তে ॥

হস্তদ্বয়দ্বয়াধিক্যাৎ পঞ্চপীঠা ভবন্তিহ ।

সূখং জয়ঃ শুভঃ সিদ্ধিঃ সম্পদোতি যথাক্রমম্ ॥

দৈর্ঘ্যে দুই হাত, প্রস্থে এক হাত, খাড়াই বা উভে অর্দ্ধহস্ত মঞ্চকে সূখ-
পীঠ বলে । চারি হাতের উপর হইলে পীঠ পাঁচ প্রকার । তাহারা ১। সূখ,
২। জয়, ৩। শুভ, ৪। সিদ্ধি ও ৫। সম্পৎ নামে খ্যাত ।

জারক, রাজ, কেলি ও অঙ্গ চারি প্রকার পীঠ । কানক, রাজত, লৌহ,
তাম্র, ত্রপু, সীসক, রঙ্গ প্রভৃতি ধাতুপীঠ । কাষ্ঠ, প্রবাল, রত্ন, মণি প্রভৃতি
নানা প্রকার পীঠ । দেবীর বিচ্ছিন্ন পতিত অঙ্গের ৫১ পীঠ ।

পুণ্ড্রী ৩—‘বশোদা’র সদৃশী গোপী । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬২
শ্লোক :—

“পক্ষতিঃ পাটকা পুণ্ডী স্তূভা তুষ্টিবর্ণনা ।”

পুরট ৫—কৃষ্ণমাতামহ ‘সুমুখ’তুল্য বৃদ্ধ গোপ । কৃষ্ণগণোদ্দেশ-
দীপিকা ৫২ শ্লোক :—

“কিলাস্তকেল তীলাট কুপীট পুরটাদয়ঃ ।”

অর্থভেদে—সুবর্ণ । প্রয়োগ :—

অনপিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুমন্নতোজ্জলরসাং স্বভক্তিশ্রিয়ম্ ।

হরিঃ পুরট সুন্দরত্বাতিকদম্বসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরত বঃ শচীনন্দনঃ ॥

—বিদগ্ধমাধব প্রথমাঙ্ক দ্বিতীয় শ্লোক ।

‘দিবাশ্চূড়ামণীক্ৰঃ পুরটবিরচিতা কুণ্ডলদ্বন্দ্বকাঞ্চী’ ।

—(উজ্জলনীলমণৌ রাধাপ্রকরণে) ।

পুরুষোত্তম (মহারাজ, গোস্বামী) :—ইতি ১৫৮৯
শকাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন । ইহার পিতার নাম পীতাম্বর । বল্লাভাচার্যের
কনিষ্ঠ পুত্র বিষ্ঠলনাথের তৃতীয় পুত্র বালকৃষ্ণের ইনি পঞ্চম অধস্তন অর্থাৎ
বল্লাভাচার্য্য হইতে তিনি সপ্তম আধস্তনিক পর্যায়ে উৎপন্ন । তিনি নব লক্ষ
শ্লোক রচনাপূর্ব্বক অপায়দীক্ষিতাদি খ্যাতনামা পণ্ডিতগণের বিজেতা
বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন । তাঁহার রচিত গ্রন্থের মধ্যে স্তবোধিনীর
সুবর্ণ সূত্র, বিদ্বন্মণ্ডন ও ষোড়শ গ্রন্থ বিবৃতির উৎসবপ্রতান, চতুর্কিংশতি বাদ
গ্রন্থ এবং বল্লাভাচার্যের অণুভাষ্যের বিবরণ আবরণভঙ্গ ভাষ্যপ্রকাশ প্রবন্ধ ।
ইহার চরিত পুরুষোত্তমদিগ্বিজয় নামক গ্রন্থে সবিশেষ বর্ণিত হইয়াছে ।
বল্লাভের ত্রাসাদেশ নামক গ্রন্থের বিবরণলেখক তাঁহার পুত্র বিষ্ঠল ।
পুরুষোত্তম সেই ত্রাসাদেশ-বিবরণের এক টীকা লিখিয়াছেন । উহা ১৯৬০

সম্মতে বোম্বাই নগরীতে গুজরাতী যন্ত্রালয়ে অত্রাণ্ড টীকাসহ মুদ্রিত
হইয়াছে ।

শ্রীমদ্বল্লভদীক্ষিতাহ্বয়হরৈর্বন্দ্যায়ৈ সপ্তম-
স্তংকারুণ্যাস্থাভিষেকবিকসং সৌভাগ্যভূমোদয়ঃ ।
দৃপাদহৃষ্মদবাদিবিদ্বদিভক্তৃটোক্তিকুস্তস্থলী
সন্তোভজ্ঞনকেলিকেসরিপতিঃ পীতাম্বরশ্রাব্যজঃ ॥
নাসীদেন সমঃ সমস্তনিগমস্ত্যাদিতত্ত্বার্থবিদ
বক্তা চাপ্রতিমঃ সদঃ সুবিক্রমমুখ্যাপি ভূমৌ বৃধঃ ।
যঃ সর্বং নবলক্ষপদ্যকমিতপ্রোঢ়প্রবন্ধং বাধ্যং
স শ্রীমান পুরুষোত্তমো বিজয়তামাচার্য্যচূড়ামণিঃ ॥

প্রভা ৪—যশোদার তুল্যবয়সী গোপী । কৃষ্ণের মাতৃসদৃশী । কৃষ্ণ-
গণোদ্দেশদীপিকা ৬১ শ্লোক :—

“সাক্ষলী বিশ্বী স্মিত্রা স্তভগা ভোগিনী প্রভা ।”

অর্থভেদ :—কৃষ্ণের পুত্রী (হেমচন্দ্র), দীপ্তি, রোচিঃ, হ্রাতিঃ, শোচী,
ত্বিষা, ওজঃ, ভা, রুচি, বিভা, আলোক, প্রকাশ, তেজ, রুক্ (রাজনির্ঘণ্ট),
ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিখণ্ডে গোপীবিশেষ :—

দৃষ্টং প্রভয়া গোপ্যা যুক্তো বৃন্দাবনে বনে ।

প্রভা দেহং পরিত্যজ্য জগাম সূর্য্যমণ্ডলম্ ॥

ব্রহ্মসংহিতা পঞ্চম অধ্যায়ে :—

যস্ত প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটী-

কোটীষশেষবাস্থাদিবিভূতিভিন্নম্ ।

প্রাগ্র্যাবাই ৪—এই গ্রাম সম্প্রতি কোড়িপাড়ি নামে প্রসিদ্ধ ।
দক্ষিণ ক্যানারা জিলার পুতুর, তালুকের মধ্যে নেত্রাবতী নদীর দক্ষিণে

২৥০ ক্রোশ ব্যবধানে গ্রামটী অবস্থিত। এই গ্রামে শ্রীমধ্বাচার্য্য, শঙ্কর-মতাবলম্বী পদ্মভীর্ষের ইঙ্গিতানুসারে অপহৃত, স্বীয় পুস্তকাবলীর পুনঃ সন্ধান প্রাপ্ত হন। আষাঢ় মাসে তথায় আগমনপূর্ব্বক কালু নামক গৃহে বাস করিয়া :শ্রীমধ্বাচার্য্য চাতুর্ন্যাস্ত্র যাপন করেন। মধ্ববিজয় দ্বাদশসর্গ ৫৪ শ্লোক :—

অবসদমরধিক্ষে প্রাগ্রাবাটাভিধানে

শুকুমতিরভিনন্দনং দেবমানন্দমুর্তিম্ ॥

বরারোহঃ—কৃষ্ণের মাতামহ ‘সুমুখের’ জায় বয়োবৃদ্ধ যৌপ। কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫২ শ্লোক :—

বীরারোহ বরারোহমুখা মাতামহোপমাঃ।

অর্থভেদে :—হস্তীর উপর আরোহণ। অবরোহ (বিধ্ব)।

বর্দ্ধিকাঃ—বশোদাসদৃশী গোপী। কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬২ শ্লোক :—

“বিশালা শল্লকী বেণা বর্দ্ধিকাত্মা প্রসূপমাঃ।”

অর্থভেদে :—বর্দ্ধকপক্ষী (অমর), অজশৃঙ্গী (রাজনির্ঘণ্ট), ভারতপক্ষী। পলিতা, সলিতা বাতি। বর্দ্ধিকা পক্ষবিধ :—পদ্মসূত্রভবা, দর্ভগভসূত্রভবা, শালজা, বাদরী ও ফলকোষোদ্ভবা (কালিকোপপুরাণ ৬৮ অধ্যায়)।

বিভ্রতেন্দ্রঃ—অপর নাম বিষ্ঠলনাথ এবং অগ্নিকুমার। শ্রীবল্লাভাচার্য্যের পুত্রবরের অতীত কনিষ্ঠ তনয়। তিনি ১৪৩৭ শকাব্দের পূর্ণিমাশুভগণনায় পৌষ কৃষ্ণানবমীতিথিতে চরণগিরিতে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহঁার পঞ্চদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে বল্লাভাচার্য্যের প্রাপ্তি ঘটে। ইনি শ্রীবল্লাভ-রচিত সূত্রভাষ্যের অবশিষ্ট প্রবন্ধ রচনা করেন। শ্রীবল্লাভ-প্রণীত শ্রীমদ্ভগবতের সুবোধিনী টীকার টিপ্পনী এবং শৃঙ্গাররসমণ্ডন ও বিবস্মণ্ডন

নামক প্রবন্ধদ্বয় নির্মাণ করেন। এতদ্ব্যতীত ইনি বল্লভ-রচিত গ্রাসাদেশের বিবরণ নামকটীকার প্রণয়নকারী। ইহার রচিত গীতার্থ-বিবরণ, গীতাতাৎপর্যা ১৮২৫ শকাব্দায় বোম্বাই গুজরাতি মুদ্রাবস্ত্রে ভৃগুকচ্ছের গণপতিরাম শাস্ত্রীর পুত্র শ্রীযুক্ত মঙ্গলাল শর্মা এম্ এ মহাশয়ের দ্বারা পরিশোধিত হইয়া মুদ্রিত হইয়াছে। বল্লভাচার্য্য সম্প্রদায় ইহার দ্বারা বিশেষ পুষ্টিলাভ করিয়াছেন। ১৫০৭ শকাব্দায় বিষ্ঠলনাথ স্বধাম গমন করিয়াছেন। তাঁহার কালসম্বন্ধে নিম্ন শ্লোকটী পাওয়া যায়। বর্ষাদি ৭০:০১২৮ অবস্থিতি।

পূর্ণসম্প্রতিবর্ষাণি দিনাত্তেষ্টৌ চ বিংশতিঃ ।

বসুধায়াং বারাজন্ত শ্রীমদ্বিষ্ঠলদীক্ষিতাঃ ॥

বিশ্বী ঃ—যশোদার সমবয়স্কা গোপী, কৃষ্ণের মাতৃসমা। কৃষ্ণগণো-
দ্দেশদীপিকা ৬১ শ্লোক :—“সাক্ষলী বিশ্বী স্মিত্রা স্তভগা ভোগিনী প্রভা।”
অর্থভেদে :—বিশ্বিকা ফলবিশেষ বা বিশ্ব (শব্দঃ সাক্ষলী) ।

বীরারোহ ঃ—কৃষ্ণমাতামহ ‘স্মমুখ’গোপের সমবয়স্কা। কৃষ্ণ-
গণোদ্দেশ ৫২ শ্লোক :—“বীরারোহ বরারোহমুখা মাতামহোপমাঃ ।”

ভঙ্ক ঃ—ব্রজপতি নন্দের জ্ঞাতি এবং কৃষ্ণের পিতৃসদৃশ। কৃষ্ণগণো-
দ্দেশদীপিকা ৫৬ শ্লোক—“শঙ্করঃ শঙ্করো ভঙ্কো ঘৃণি ঘাটিক সারথ্যঃ ”

অর্থভেদে—তরঙ্গ (Breaker) (অমর), পরাজয়, ভেদ, রোপবিশেষ (মেদিনী), কোটলা, ভয়, বিচ্ছিন্নি (হেমচন্দ্র), গমন, জলনির্গম (অজয়পাল) ।

ভঙ্কী ঃ—কৃষ্ণের পিতামহী ‘বরীয়সী’র তুল্যা প্রবীণা গোপী। কৃষ্ণ-
গণোদ্দেশদীপিকা ৫৩ শ্লোক—

“বক্তাঃ পিতামহীতুল্যা শিলাভেরী শিখাধরা ।

ভাঙ্কণী তহরী ভঙ্কী ভাবশাখা শিখাদয়ঃ ॥

অর্থভেদে—বিচ্ছেদ, কোটীলাভেদ (অমর ও ভরত), বিভাস (কলিঙ্গ),
কল্লোল (অরুণ দত্ত), ভঙ্গ, ভঙ্গি । ব্যাজ ছলনিভ (রতন) চিত্র ।

ভারবানী ৪—কৃষ্ণের পিতামহী 'বরায়সী' তুলা বরায়সী গোপী ।
কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫৩ শ্লোক—

“বৃদ্ধাঃ পিতামহীতুলা শিলাভেরী শিখাম্বরা ।

ভারবানী তহরী ভঙ্গী ভাবশাখা শিখাদয়ঃ ॥”

ভারবানী ৪—কৃষ্ণমাতামহী পাটলা'র সমবয়স্কা গোপী । কৃষ্ণ-
গণোদ্দেশদীপিকা ৫৪ শ্লোক—“ভারবানী জটলা ভেলা করাল করবালিকা ।”

ভাবশাখা ৪—কৃষ্ণপিতামহী 'বরায়সী' তুলা বৃদ্ধা গোপিকা ।
কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫৩ শ্লোক :—

“বৃদ্ধা পিতামহীতুলা শিলাভেরী শিখাম্বরা ।

ভারবানী তহরী ভঙ্গী ভাবশাখা শিখাদয়ঃ ॥”

ভেলো ৪—কৃষ্ণমাতামহী যশোদামাতা স্মৃৎপত্নী 'পাটলা'র সম-
বয়স্কা বৃদ্ধা গোপী । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫৪ শ্লোক :—

“ভারবানী জটলা ভেলা করাল করবালিকা ।”

মঙ্গল ৪—কৃষ্ণের পিতৃতুলা গোপবিশেষ । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা
৫৬ শ্লোক :—“মঙ্গলঃ পিঙ্গলঃ পিঙ্গো মাঠরঃ পীঠপটিশৌ ।”

অর্থভেদে—গ্রহবিশেষ । অঙ্গারক, ভৌম, বুধ, বক্র, মহীসূত, বর্ষাশি,
লোহিতাঙ্গ, খোণ্ডখ, ঋণাষ্টক (শব্দরত্নাবলী), আর, ক্রুরদৃক্, আবনেয়,
। জ্যোতিষতত্ত্ব), মেঘবাহন, মাহেয় ।

মঙ্গল বৈষ্ণব ঠাকুর ৪—শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর
অন্ততম শিষ্য । ইহার বংশধরগণ সম্প্রতি কাঁদড়ার ঠাকুর বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

কাঁদড়া বর্দ্ধমান জেলার কাটোয়ার নিকটবর্তী গ্রাম । তথায় কিছুদিন পূর্বে মঙ্গল ঠাকুরের বংশে ৩৬ বর অধিবাসী ছিলেন ।

ঠাকুর মহাশয়ের প্রসিদ্ধ শিষ্যের মধ্যে ময়নাড়ালের প্রাণনাথ অধিকারী, কাঁদড়া-নিবাসী পুরুষোত্তম চক্রবর্তী এবং ময়নাড়ালের নৃসিংহপ্রসাদ মিত্র ঠাকুরের নাম উল্লেখ-যোগ্য । ময়নাড়ালের অধিকারী বংশের লোপ হইয়াছে কিন্তু তাঁহাদের দোহিত্রবংশ আছে । পুরুষোত্তম চক্রবর্তীর বংশে শ্রীকৃষ্ণ-বিহারী চক্রবর্তী ও রাধাবল্লভ চক্রবর্তী সম্প্রতি বীরভূমের অন্তর্গত সাকুলেশ্বরের অধীন আজড়া গ্রামে বাস করেন । ইহারা শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গান করেন । নৃসিংহ প্রসাদ মিত্র ঠাকুর বংশে সুধাকৃষ্ণ মিত্র ঠাকুর ও নিকুঞ্জবিহারী মিত্র ঠাকুরের প্রসিদ্ধি আছে । ইহারা মৃদঙ্গবিহার নিপুণ ।

কিংবদন্তী এই যে মঙ্গল ঠাকুর বৃহদ্রথী থাকিয়া পরে ময়নাড়ালের অধিকারী বংশে স্থায়ী শিষ্য প্রাণনাথ অধিকারীর কন্যার পাণিগ্রহণ করেন । মঙ্গল ঠাকুর মহাশয় গোড়েশ্বরের গোড় হইতে ক্ষেত্র পর্য্যন্ত সরণী প্রস্তুত ও দীর্ঘিকা খননকালে শ্রীরাধাবল্লভ যুগলবিগ্রহ লাভ করিয়াছিলেন । সেকালে তিনি কাঁদড়ার পশ্চিমে রাণীপুর নামক গ্রামে বাস করিতেন । ঠাকুর মহাশয়ের পূজিত শ্রীনৃসিংহশিলা আজও কাঁদড়ায় আছেন । বিগ্রহ-গণের সেবা-জন্তু গোড়েশ্বর প্রদত্ত সম্পত্তি নষ্ট হওয়ার পর মঙ্গল ঠাকুর ভিক্ষা দ্বারা সেবা চালাইতেন । শ্রীবৃন্দনদের শাখানির্ণয়ে ৪৭ শ্লোকে :—

মঙ্গলং বৈষ্ণবং বন্দে গুচ্ছচিত্তকলেবরম্ ।

বৃন্দাবনেশয়োলীলাবৃত্তিকঙ্কলেবরম্ ॥

ইহার পূর্বপুরুষগণ মূর্শদাবাদের কিরাটেধরীর সেবাধেত ছিলেন । শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত আদি লীলা দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ৮৬ সংখ্যায় শ্রীগদাধর গোস্বামীর শাখা বর্ণনে ইহার নাম উল্লিখিত হয় ।

অমোঘ পণ্ডিত, হস্তিগোপাল, চৈতন্ত বসন্ত ।

যত্ গাঙ্গুলী আর মঙ্গল বৈষ্ণব ॥

শ্রীমঙ্গল ঠাকুরের বংশধারা (শ্রীযমুনাবিহারী ঠাকুরের প্রদত্ত) । :-

১। শ্রীমঙ্গল ঠাকুর ২ক। রাধিকাপ্রসাদ ঠাকুর ২খ। গোপীরমণ ২গ। শ্রামকিশোর ।

২ক। রাধিকাপ্রসাদ ৩। গোকুলানন্দ ৪। শচীনন্দন ৫। উৎসবানন্দ ৬। ভজনানন্দ ৭। বীরচন্দ্র ৮। নীলরত্ন ৯। ললিত মাধব ।

২খ। গোপীরমণ ৩। জনার্দন ৪। কান্ধুরমণ ৫। নন্দভলাল ৬। কমলাকান্ত ৭। নবকুমার ৮। মধুসূদন ।

২গ। শ্রামকিশোর ৩। চৈতন্তপ্রসাদ ৪। বৈষ্ণবানন্দ ৫। নিত্যানন্দ ৬। মথুরানাথ ৭। রাসবিহারী ৮। বনবিহারী ৯। যমুনাবিহারী ।

গোপীরমণের ধারা কর্তমানকালে ৫৭ ঘর হইয়াছেন । তন্মধ্যে শ্রীনৃসিংহপ্রসাদ ঠাকুর বহরমপুর খাগড়ায় বাস করেন । মঙ্গল ঠাকুর মহাশয় পূর্বে মুরশিদাবাদের নিকট টাটকণা গ্রামে ছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে । মধ্যম গোপীরমণের বংশে শ্রীরাধাকান্ত এবং জ্যেষ্ঠ রাধিকাপ্রসাদের বংশে শ্রীনৃন্দাবনচন্দ্রের সেবাদ্বয় পরবর্ত্তিকালে স্থাপিত হইয়াছে ।

মঞ্জুবানিক্য :- কৃষ্ণমাতামহী ‘পাটলা’র; সমবয়স্কা ব্রজা গোপিকা । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫৫ শ্লোক :-

“ধাক্করুণ্টী হান্তী তুণ্ডী ডিঙিমা মঞ্জুবানিক্য ।”

মঞ্জুল :- কৃষ্ণের স্তন্য ও পিতৃব্যপুত্র । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ২২ শ্লোক :- “সুভদ্রঃ কুণ্ডলো দণ্ডী মণ্ডলোহরী পিতৃব্যজাঃ ।”

অর্থভেদে :- কুকুর (মেদিনী), সর্পবিশেষ (বিষ) ।

মধ্যমমুখ্যা ৪—মুখ্যা গোপীগণের ত্রিবিধ ভেদ ; যথা—মুখ্যা-
শুখ্যা, মধ্যমমুখ্যা ও অবরমুখ্যা । মধ্যমমুখ্যার উদাহরণে জুগ্মসঙ্গমনী
টীকা আরম্ভে ললিতা ও শ্যামলাকে উদ্দেশ করিয়াছেন । মুখ্যা গোপীর
নাম কোথাও দশ, কোথাও আট এবং কোথাও ত্রয়োদশাধিক । পরম বা
মুখ্যমুখ্যা শ্রীমতী সুভাগুনন্দিনী ।

কৃষ্ণবিজয় ৪—নামান্তর কৃষ্ণবিজয় মহাকাব্য । এই গ্রন্থে
১০০৮ এক সহস্র আটটি শ্লোকে ষোড়শটি সর্গে শ্রীমধ্বমুনির জীবন-চরিত
বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীমধ্বের শিষ্যবৃন্দের অগ্রতম পণ্ডিত ত্রিবিক্রমাচার্য্য ।
ত্রিবিক্রমের পুত্র কবিকুলতিলক পণ্ডিতাচার্য্য শ্রীনারায়ণ এই গ্রন্থের রচয়িতা ।
গ্রন্থখানিকে একখানি উচ্চ শ্রেণীর সংস্কৃত সাহিত্য বলা যাইতে পারে ।
ইহাতে কাব্য, অলঙ্কার, শব্দ-বিশ্বাস ও ভাব-গাভীর্য্য সর্বত্রই পরিস্ফুট ।

গ্রন্থের আদিম শ্লোক :—

কান্তায় কলাগুণৈকধাম্নে নবজানাথপ্রতিমপ্রভায় ।

নারায়ণাখিলকারণায় শ্রীপ্রাণনাথায় নমস্করোমি ॥

গ্রন্থের শেষ শ্লোক :—

ইতি নিগদিতবস্তস্তত্র বৃন্দারকেন্দ্রা

শুকবিজয়মহং তং লালয়ন্তো মহান্তম্ ॥

বদন্তধিলদৃশ্যং পুষ্পবারং স্নগন্ধি

হরিদয়িতবরিষ্ঠে শ্রীমদানন্দতীর্থে ॥

এই গ্রন্থের অপর নাম আনন্দাক বলিয়া প্রত্যেক সর্গশেষে উল্লিখিত
আছে । আনন্দাক ব্যতীত মধ্ববিজয়ের অপর অঙ্কের কথা শুনা যায় না ।
কুন্তুযোণ সংস্করণ এবং পুঁথির আকার ব্যতীত বোধাই প্রদেশে ইহার
একটী বৃহৎ সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে ।

ভট্টপল্লী-নিবাসী পণ্ডিত শ্রীকানাইলাল ভট্টাচার্য্য পঞ্চতীর্থ-সঙ্কলিত এই গ্রন্থের একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ এস্থলে প্রদত্ত হইল ।

প্রথম সর্গে ৫৫ শ্লোকে গ্রন্থারম্ভে কবি ভীমপ্রিয় গোকুলবল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণামপূর্বক বায়ুর অবতার মধ্বাচার্য্যের জীবনী বর্ণনের প্রতিজ্ঞামূলে নিজের শক্তির পৌৰ্ব্বাপর্য্যজ্ঞানের অক্ষমতা দি জানাইয়া নিতান্ত সোজগ্ৰ প্রকাশ করিয়াছেন ।

যে প্রাণেশ্বর প্রাণিগণ প্রাণেতা বায়ু, নারায়ণের আজ্ঞায় ও দেবেশ্বের প্রার্থনানুসারে কেসরি হইতে আবির্ভূত হইয়া হেতায়ুগে হনুমদ্রূপে সমুদ্র-লঙ্ঘন, কক্ষে সূর্য্যধারণ ও হস্তে গিরিধারণাদি প্রসিদ্ধ বহু বহু অতিমাতৃষ্ণ কার্য্য করিয়া পুবাণ পুরাণ কর্তৃক আলিঙ্গনাদি দ্বারা পরম সম্মানিত হইয়া ছিলেন এবং কৃষ্ণী হইতে দ্বাপর যুগে অবতীর্ণ হইয়া বাল্যকালে বিষভক্ষণ যুগেন্দ্রকীড়া প্রভৃতি ও কৃষ্ণাষ্মারূপে বেদব্যাসবর্ণিত লীলালুষ্ঠান করিয়াছিলেন, এই গ্রন্থে তাঁহার চরিত্র লিখিত হইয়াছে । পূৰ্ব্ববৈরি মণিমান রাখস, শিবকে সমুপস্থ করিয়া বাগ্মিশঙ্কররূপে পরজন্মে উৎপত্তি লাভ করতঃ বানরের মণিমালা গ্রহণের ত্রায় বেদাদি গ্রহণ ও মানবমাত্রের নমস্কা হইবার জগ্ৰ হঠাৎ চতুর্থাশ্রম গ্রহণ করিয়া মাধ্যমিক বৌদ্ধাচার অবলম্বনে ব্রহ্মহত্রে বিপরীত ব্যাখ্যা করিয়াও বেদব্যাসের ক্ষমাশীলতায় রক্ষা পাইলে এবং অপভিত্তগণের সাধুর্গ্য দ্বারা শঙ্কর নাম সার্থক করতঃ আনন্দময় ভগবান্ বাসুদেবকে সাধুগণের মানস হইতে ক্রমে অপসারিত করায় গুরু আনন্দ-তীর্থাদি জীবান্দয় হইতে সেই মায়াবাদ ক্রমশঃ ধ্বংস করিতে সমর্থ হন ।

দ্বিতীয় সর্গে ৫৪ শ্লোকে শঙ্করকৃত শ্রুতির তুষ্টি ব্যাখ্যা দ্বারা মানবসকল বিপথে চালিত হইতে থাকিলে ব্রহ্মাদির আবেদনানুসারে ভগবৎপ্রেরিত সর্ব্বজ্ঞ বায়ু, পরমশ্রেয়োলাভে সমুৎসুক জন-সংঘকে বিষ্ণুমন্দির শোভিত

রজতপীঠপুৰাধিবাসী কোনও পুরুষে আবিষ্ট হইয়া তন্মুখে নিজেব
 ক্ষতির আঁর্বর্ভাব ব্যক্ত করেন। বেদাদি ও রজতপীঠপুরাধীশ্বরের আবাস
 স্থান সেই রজতপীঠনগরের অধীন শিবরূপা নামক গ্রামে ভারত-পুরাণাদি
 শাস্ত্রে পারগ ভট্টোপাধিক অতি কুশলীন পরম বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ বাস করিতেন।
 কালক্রমে সেই ত্রিকূলৈককেতু ভট্ট কোনও ব্রাহ্মণকন্যাকে বিবাহ করেন।
 তাঁহাদের পরিণয়ফলে কালে একটি কন্যামাত্র জন্মগ্রহণ করে। ধার্মিক
 ব্রাহ্মণ পত্নীসহ বহুদিন যাবৎ পুত্র না হওয়ায় নিতান্ত ম্লানচিত্তে দ্বাদশ বার্ষিক
 ভূজঙ্গশয়নব্রত পালন করিয়া কালে বায়ুদেবকে পুত্ররূপে লাভ করেন।

আবির্ভূত বায়ুদেবের জাতকস্মৃতিদির পর পিতা তাঁহার বায়ুদেব নাম-
 করণ করেন।

শৈশবে বায়ুদেব একদা পিতৃকর্তৃক রাজদর্শনার্থ নীত হইয়া প্রত্যাবর্তন-
 কালে বনমধ্যে নিশাসমাগমে রক্ত বমন করেন ও আশঙ্কিত দম্পতিকে
 তিনি স্বয়ং আশ্বস্ত করেন।

কদাচিত্ জননী বালককে একাকী রাখিয়া স্থানান্তরে গেলে বায়ুদেব
 ক্রন্দন করিতে থাকিলে তাহার জ্যেষ্ঠা ভগিনী ক্রোড়ে করিয়া আশ্বস্ত
 করেন ও তৃষ্ণার্ন্ত-বোধে কতকগুলি কুলিখ খাইতে দেন। মাতা আশঙ্কিত
 হইয়া শিশুর বুবজনের তৃষ্ণর কুলিখসমূহ-ভোজনে নিতান্ত বিস্মিত হইয়া
 স্তম্ভদান করেন। বায়ুদেব এক বৎসর বয়ঃকালে একদা একটি গো-
 বৎসের পুচ্ছ ধারণ করতঃ গৃহ হইতে নির্গত হইয়া গ্রামসমীপবর্তী স্তম্ভদা
 প্রতিমাধিষ্ঠিত পর্বতে উপস্থিত হইয়া গহ্বরমধ্যে মুখমাত্র বহিষ্কৃত করতঃ
 সূর্য্যের ত্রায় সন্ধ্যাবধি অবস্থান ও নিশা-সমাগমে সমাগত হইয়া রোরুদ্ভমান
 জনকজননীর সান্তনা বিধান করেন।

একদা ক্রীড়াবসানে বাসুদেব পিতাকে ভোজন করিতে বলিলে, বুধ বিক্রয় করিয়া কোনও বণিক মূল্যের জন্ত অপেক্ষা করিতেছেন এবং তদনুরোধে পিতৃদেবের ভোজন-ব্যাঘাত হইতেছে অবগত হইয়া শিশু বাসুদেব বণিককে হস্তদ্বারা অকিঞ্চিৎকর কতকগুলি শস্ত মূল্যের বিনিময়ে দিলে বণিক তদ্বারাই মূল্য প্রাপ্ত হইলেন জানিয়া প্রস্থান করেন।

তৃতীয় সর্গে ৫৬ শ্লোকে একদা বাসুদেব জনক জননীর সহিত বিষ্ণু মন্দিরে উৎসব দেখিতে রজতপুর হইতে দূরবর্তিস্থানে গমন করেন ও বহু-জনসমাগমে মাতা অমৃতমনস্কা হইলে একাকী বহির্গত হইয়া কানন-দেবতাকে প্রণাম করতঃ বন্যপথে রজতপুরে প্রত্যাবর্তন করিলে জনকজননী পুত্রকে না দেখিতে পাইয়া ক্রন্দন ও অন্বেষণ করিতে করিতে পুত্রকে দেখিয়া মহানন্দে বাসুদেবের আগমন-বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে বালক উত্তর করেন যে আমি বনদেবতা ও মন্দিরস্থ পূর্বাধিষ্ঠিত শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করিয়াছি ও তাঁহারাই আমাকে পথ দেখাইয়া সঙ্গে করিয়া লইয়া আসিয়াছেন।

বালক বাসুদেবের বিষ্ণুভক্তি দেখিয়া অনেক বয়স্ক ব্যক্তিগণও আশ্চর্য্য। মিতচিত্তে বিষ্ণুভজনে উত্তোগী হইয়াছিলেন।

পিতা অ, আ প্রভৃতি বর্ণ লিখিয়া একটা একটা করিয়া পড়াইতে আরম্ভ করিলে ৩৪ বৎসরের অতি মেধাবী বালক বাসুদেব পিতাকে বলিয়াছিলেন, ‘বাবা ! কাল লিখিয়া পড়াইয়াছিলেন, আজ আর লিখিবার আবশ্যক নাই’।

একজন উৎসবপ্রিয় আত্মীয়জনের প্রেরণায় মাতাপিতার সহিত বাসুদেব ধৌতপটগ্রামনিবাসী শিবপদ কথকের কথা শুনিতে যান এবং সভামধ্যে তাহার কথায় ভুল ধরিয়া সভ্যদিগের নিতান্ত অনুরোধে তাহার সম্বাখ্যা করিয়া উপস্থিত পরমাপ্যায়িত সদন্তগণ কর্তৃক সমাদৃত হইয়া

গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন। কথকও নিজোক্ত ব্যাখ্যার কোনটী সত্য ইহা বাসুদেব পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলে পিতা প্রকাশ্যে তোমার ভ্রম হইয়াছে বলেন, কিন্তু মনে মনে পুত্রের প্রতি বিষ্ণুর অসামান্য দয়া অনুভব করিয়াছিলেন।

পিতা কোন দিবস কথা কহিতে কহিতে ‘লিকুচ’ শব্দের ব্যাখ্যা না করায় পুত্র বালক বাসুদেব ‘লিকুচে’র অর্থ করিয়া পিতার ভ্রম সংশোধন করিয়া দেন।

অতঃপর জগদগুরু বাসুদেবকে উপনীত করিয়া পিতা গুরুগৃহে শাস্ত্রাধ্যয়নার্থ নিযুক্ত করিলে বালক উত্তমসহকারে বিলাস ত্যাগ করতঃ সহাধ্যায়িগণকে শিক্ষাদান পূর্বক গুরুরও ভ্রম সংশোধন করিয়া সকল কলার সহিত বেদাদি শিক্ষা লাভ করেন। জলবিহার, লক্ষন, গুরুবস্ত্র উত্তোলনাদি ব্যাপারে ও নিখিলবিদ্যায় তিনি সকল সহাধ্যায়ীর উচ্চস্থান ও বিশেষ যোগ্যতা লাভ করিয়াছিলেন।

তাহার অধ্যয়নকালে অশান্তিমান্ অম্বর সর্পরূপে তাঁহাকে দংশন করিতে উত্তত হইলে তাহারই চরণনিষ্পেষিত হইয়া নিহত হয়। কদচিৎ তিনি বনে প্রিয়বয়স্কের গুরুতর শিরোবেদনা কর্ণরন্ধ্রে ফুৎকারের দ্বারা উপশমিত করিয়াছিলেন। তিনি শ্রুতি বা ভাগবতাদি একবার শ্রবণ করিয়াই শিক্ষা করিতে সমর্থ হইতেন, পরন্তু অশ্রুত শতশত শ্রুতি তাঁহার প্রতিভা হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়া তাঁহার বাসুদেব নাম সার্থক করিয়াছিল।

অধ্যয়নান্তে গুরুদেবকে হরিগুণকীর্তন ও দৃষ্টদমনের উপদেশরূপ গুরুদক্ষিণা প্রদান করেন।

চতুর্থ সর্গে ৫৪ শ্লোকে বাসুদেব গুরুগৃহ হইতে প্রত্যাগত হইয়া সদাগম-প্রচারের জন্ত সদগুণাশ্রয় শ্রীহরির অনন্তসঙ্গপ্রিয়বস্ত্র জানিয়া পরমহংস ধর্ম গ্রহণ করিবার অভিপ্রায়ে গুরুর অবেষণে প্রবৃত্ত হইয়া সকল সন্ন্যাস ব্রত অবলম্বন পূর্বক নিবারিত হইয়াও নিখিল মানবকে প্রণাম করিতে প্রবৃত্ত হন এবং অচ্যুতপ্রেক্ষ নামক যতিকে গুরুরূপে প্রাপ্ত হইয়া মধুকরী বৃত্তি অবলম্বন পূর্বক মায়াবাদিদিগের মতনিরসনের জন্ত অসংখ্যাস্থলকলও অভ্যাগ করিয়াছিলেন। অচ্যুতপ্রেক্ষ অদৃষ্ট কমে লীলাসম্বরণকারী নিজগুরুর মুখে সোহংবাদের ভ্রমমূলকতা ও উপাসনা-মূলক আট্টেক্যবাদের সাধুতা নিবন্ধন হরিভজ্ঞোপদেশ প্রাপ্ত হইয়া রজতপুরস্থিত কৃষ্ণবিগ্রহের সেবা করিতে থাকেন। অচ্যুতপ্রেক্ষের সেবায় সম্বৃত্ত হইয়া বিষ্ণু ভাবী শিষ্য হইতে বিষ্ণুস্বরূপ-জ্ঞান হইবে, এইরূপ আদেশ করিবার পরই বাসুদেব তাঁহার শিষ্য হন। এদিকে বাসুদেবের পিতা পুত্রহারা হইয়া অন্ধপ্রায় ও লোকমুখে বৃত্তান্ত অবগত হইয়া পুত্রসমীপে উপস্থিত হইয়া অচ্যুতপ্রেক্ষ আচার্য্যকে প্রণাম করিয়া পুত্রকে লইয়া যাইতে চাহিলে শুভকার্য্যে ব্যাঘাত করিতে বাসুদেব বারণ করেন ও বাসুদেবের মাতাপিতা পুত্রের নিষেধবাণী শুনিয়া গৃহে চলিয়া যান।

পুনর্ব্বার নদী পার হইয়া রজতপীঠপুর মঠে উপস্থিত হইয়া পিতা পুত্র বাসুদেবকে যতি-বেশে দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন। কলিনিষিদ্ধ বোধে কোপীন ধারণের অনৌচিতা জ্ঞাপন করিলে বাসুদেব তৎপ্রতিষেধকল্পে তৎক্ষণাৎ নিজ বস্ত্র ছিন্ন করিয়া কোপীন ধারণ করেন ও শুভকার্য্যে পিতাকে বাধক হইতে নিষেধ করিলেন। মাতাপিতা পুত্রের শুভকামী এবং তাঁহাদের অপর পুত্রদ্বয় মৃত হইয়াছে, সুতরাং বাসুদেবই উপস্থিত তাঁহাদিগের প্রতিপালক, এইরূপ পিতৃব্যাক্যের উত্তরে বাসুদেব নিজের

সন্ন্যাসের কারণ বিস্তৃতভাবে জানাইলেন। পিতা সন্তুষ্টচিত্তে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া নিজপত্নীকে পুত্রের কথা বলিলে, মাতা আসিয়াও অনেক অমুনয় বিনয় করেন এবং সন্ন্যাসের প্রতিবন্ধক আচরণ করিলে তাহার পুনরায় দর্শন দাটবে না বলায় পুত্রের উদ্ভিঙিতে ভীত হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছিলেন। এস্থলে একটা কথা প্রসঙ্গক্রমে বলা যাইতে পারে যে বাসুদেবের জ্যেষ্ঠা ভগিনী এবং সুভক্তিমান্ নামে অতি বাধ্য একটা কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন।

অতঃপর গুরুপদপ্রাপ্তে বসিয়া বাসুদেব গুরুর উপদেশে সকল-বৈধকর্মানুষ্ঠান এবং হরিশ্রীতির জ্ঞাত সর্বসন্ন্যাস গ্রহণ করেন এবং ব্রাহ্মণ সমূহ দ্বারা পূর্ববোধ বা পূর্ণপ্রজ্ঞ নাম গ্রহণ করেন এবং আষাঢ় (পলাশ) দণ্ডধারী যতিপূর্ণপ্রজ্ঞ গুরুপ্রমুখ যতিগণকে প্রণাম করিয়া লোকাচারানুসরণ করিতেন। গুরু বিষ্ণুবিগ্রহকে নমস্কার করিলে বিগ্রহ তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া 'তুমি আমার পুত্র হইতে ইচ্ছা করিয়াছিলে তাহার কলস্বরূপ এই পুত্র বাসুদেবকে গ্রহণ কর' বলিয়া গুরুর হস্তে বিষ্ণু বাসুদেবকে প্রদান করেন এবং গুরু অতি আনন্দে পূর্ণপ্রজ্ঞকে পুত্রবৎ স্নেহ করিতেন।

বাসুদেব স্থানান্তরে গঙ্গানাম্নে খাইতে ইচ্ছা করিলে গুরু বিচ্ছেদ-ভয়ে বড়ই দুঃখিত হইলেন ও সেই সময়ে শ্রীবিষ্ণু পুরুষ বশেষে আবিষ্ট হইয়া বাসুদেবকে আদেশ করেন যে তিন দিবস পরে তড়াগে ভাগীরথী আবিভূতা হইলে বিদেশযাত্রা করিবে এবং বাস্তবিকই তিন দিবস পরে গঙ্গা তথায় আবিভূতা হইলে পূর্ণপ্রজ্ঞের সহিত সকলে খাইয়া স্নান করিয়া আসেন। এই ঘটনার পর তথায় গঙ্গার দ্বাদশবৎসরান্তর সর্বদাই আবির্ভাব হইত।

গঙ্গান্নানের পর এক মাস দশদিবস গত হইলে পূর্ণপ্রজ্ঞ সপত্নলংঘন অর্থাৎ শত্রুর উৎকোচনরূপ চতুর্থ আশ্রমে অবস্থিত হইয়া তর্ক-কর্কশ জয়াভিলাষী বাসুদেব প্রভৃতি পণ্ডিতগণকে পরাজিত করিলে সেই সভায় পূর্ণপ্রজ্ঞের দৃষ্টান্তের নিঃসংশয় বচন শ্রবণার্থ সমাগত বহু শ্রুতি-পারঙ্গত পণ্ডিত পূর্ণপ্রজ্ঞগুরু যতিশ্রেষ্ঠের শিষ্য হইয়াছিলেন।

কদাচিত্ত গুরুর সমীপে শাস্ত্র-শ্রবণাভিপ্রায়ে উপস্থিত ব্রাহ্মণগণ ভাগবতার্থ বহু প্রকারে লিগিয়া পাঠ করিলে গুরু শ্রীকৃষ্ণানুগামি একপ্রকারের মাত্র অর্থ করেন এবং গুরুর আদেশানুসারে পূর্ণপ্রজ্ঞ ভাগবতের পঞ্চম স্বকল্পিত গাথাংশের বিষয়মাত্র-বিষয়ক একার্থ প্রতিপাদন দ্বারা শ্রবণকারী পণ্ডিত-মণ্ডলীকে আশ্চর্য্যান্বিত করিয়া গুরুদেবকে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন এবং সেই সকল আত্মাভিমानी শিষ্যেরাও ভাগবতের একার্থই অনুভব করিয়াছিলেন। সেই অবধি পূর্ণপ্রজ্ঞের নূতন নূতন কীর্তি চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল।

পঞ্চমসর্গে ৫২ শ্লোকে গুরু আনন্দদারক শাস্ত্র-প্রণয়ন ও পরমানন্দ-পাত্র বলিয়া বাসুদেবের আনন্দতীর্থ নামকরণ করেন।

একদা আনন্দতীর্থের গুরুবন্ধু কোনও যতি কতকগুলি শিষ্য লইয়া উপস্থিত হইলে ছাত্রেরা গুরুকে যুক্তিদ্বারা অভিভব করিতে উদ্যুক্ত হইলে আনন্দতীর্থ যুক্তিমার্গের দ্বারাই তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়া অনুমানতীর্থ নামেও অভিহিত হইয়াছিলেন। দ্বিধিজ্যার্থ বহির্গত বেদদেবী বুদ্ধিসাগর নামক পণ্ডিত দ্বিধিজয় করিতে করিতে মঠান্তরে স্থিত গুরুর নিকট উপস্থিত হইলে গুরু শিষ্যদ্বারা রজতপীঠমঠস্থিত আনন্দতীর্থকে আনাইয়া বিচার করান; বিচারে পরাজিত বুদ্ধিসাগর নামক অপর পণ্ডিত সহ সেই দ্বিধিজয়ী পণ্ডিতটি একটা বৈদিক শব্দের আঠার প্রকার অর্থ করিলে আনন্দতীর্থ বিকল্পিত অর্থ খুণ্ডন পুরঃসর একার্থনির্দ্ধারণ করিলে তাহারা দুইজনে প্রাতঃকালে

বিচারের অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া রাত্রিকালে পলায়নপূর্বক আত্মপরাজয় সৰ্বলোকবিদিত করিয়াছিলেন। সেই বুদ্ধিসাগর প্রভৃতি পণ্ডিতগণ পৃথিবী ভ্রমণ দ্বারা যে কার্ত্তি উপার্জন করিয়াছিলেন, তদপেক্ষা অধিক খ্যাতি আনন্দতীর্থ ক্ষণকালের মধ্যে মঠে বসিয়াই লাভ করেন।

কদাচিত্ আনন্দতীর্থ মঠে কতকগুলি তार्কিকের সহিত উপবিষ্ট হইয়া বর্ণিমান বা শঙ্করাচার্য্য-বিনির্মিত ভাষ্যের পরিহাসছলে অর্থকরিয়া সেই সকল অর্থপ্রতিপাদকশব্দে অগ্নয়হীনতা প্রভৃতি দোষ প্রদর্শন করেন ও সেই সকল তাত্ত্বিক পণ্ডিতগণের অনুরোধে ব্যাসসূত্রের অতি সহজ-বোধ্য অর্থ প্রকাশ করেন। এইরূপে জিজ্ঞাসু জিগীষু বেদজ্ঞ অতিতাত্ত্বিক সমীপাগত পণ্ডিতগণের সমীপে স্বমত স্থাপন করেন এবং তাঁহাদিগকে পরাজিত করিয়া তাঁহাদের বাটীতে গিয়া প্রতিপক্ষের প্রসন্নতা সম্পাদন পুংসর অত্যন্ত গুণগ্রাহিতার পরিচয় দিতেন। পুত্রপ্রতিম ছাত্রের অব্যয়, অপারিত্যক্ত তেজো-দর্শনে ও তাদৃশ বিদ্যা শ্রবণে গুরু পরম পরিতোষ লাভ করিতেন। অতঃপর আনন্দতীর্থ গুরুর সাক্ষেপ অনুজ্ঞানুসারে ব্যাসসূত্রের আক্ষেপাংশ পরিত্যাগপূর্বক বিধানমাত্র গ্রহণ করতঃ মনোজ্ঞ ভাষ্য প্রণয়ন করেন।

আনন্দতীর্থ ভূরিভক্তিনামক লিঙ্গচাষ্যসম্ভব কোন শ্রেষ্ঠ যতির ইচ্ছাক্রমে বিষ্ণুপদ-প্রকাশিনী নারী ব্যাখ্যা দ্বারা উপনিষৎ-সূত্রের বিবক্ষিতার্থ প্রকাশ করেন।

নামতঃ এবং অর্থতঃ পূর্ণপ্রজ্ঞ বিষ্ণুবুদ্ধি গুরুর সহিত দক্ষিণ দিগ্‌বিজয়ে বহির্গত হইলে কোনও দাতা কতকগুলি কলা আনন্দতীর্থকে দান করিয়া-মাত্র তিনি সেই গুলি নিশেষে ভোজন করিলেন। গুরু তাহাতে জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি অতিরিক্ত ভোজন করিলেও তোমার উদর বৃদ্ধি হয় না কেন ?” তত্ত্বত্তরে আনন্দ অগুষ্ঠমাত্র জঠরায়ির বিশ্বদাহে ক্ষমতা আছে

তঁাহাকে জানাইলেন। ক্রমে গুরুর সহিত আনন্দ পদব্রজে বহু দেশ অতিক্রম পূর্ষক কেরল দেশীয় নদী প্রণয় ও অতিক্রম করিতে করিতে সেই দেশে ভবিষ্যৎ দৃষ্ট রাজনিধন জন্ত চণ্ডিকার আবির্ভাব স্মরণ করেন এবং ক্রমে ক্রমে অনন্তসংপুর বা পুরীধামে উপস্থিত হইয়া অনন্তশায়ী জগন্নাথকে বন্দনা করেন এবং শিষ্যাগণসমীপে বেদান্তহৃত্রের জীবব্রহ্ম ভেদ-পর্যাবসিত ব্যাখ্যা প্রকাশ করিলেন। শঙ্করমতাবলম্বী জনৈক শঙ্কর বন্ধুমূলবৈরিতা-বশতঃ উপস্থিত গুরুর সমীপে আনন্দতীর্থরচিত ভাষ্য সূত্রব্যাখ্যা অতিক্রান্ত হইয়াছে বলিয়া প্রতিবাদ করিলে ‘তোমার অর্থ অনুসারেই ভাষ্য প্রণয়ন করা যাইবে’ এইরূপ উত্তর দ্বারা আনন্দতীর্থ সভান্ত পণ্ডিতগণের হাত্তোদ্বেক সম্পাদন করিয়াছিলেন। গুরুদেব আনন্দতীর্থের আকৃতির সূখ্যাতি করিলে প্রতিদ্বন্দ্বিরা শরীরটী ফিফ বা বৃহৎপাছাবৃত্ত বা স্ত্রীসদৃশ বলিয়া উপহাস করিলে শাস্ত্রপ্রমাণদ্বারা অগাধু প্রতিপক্ষোক্ত ফিফদুষণবাদও নিরাকৃত হইয়াছিল। পরে তঁাহারা ঈর্ষাবশতঃ গুরুর দণ্ড খণ্ডন করিবার ভয় দেখায়। অতঃপর কলকাতীর্থ বন্দনাপূর্বক সেতুবন্ধে স্নান ও রাগচক্রকে বন্দনা করিয়া কিরিবার কালে গুরুর সহিত আনন্দতীর্থকে অমুরভাবাপন্ন শঙ্কর প্রবল বিদ্বেষবশতঃ আক্রমণ করে ও মধ্বাচার্য্যকে পূর্ব প্রতিজ্ঞানুসারে দণ্ড খণ্ডন করিতে বলিলে জননায়কগণ কণ্ঠক অশাস্ত্রজ্ঞ ও জুগুপ্সামাত্র-ক্ষমরূপে উপেক্ষিত হইয়া পলায়ন করে। তথাপি তঁাহারা পূর্ণপ্রস্ফের গুণাল্লাবাদ করিতে বিরত হয় নাই। এইরূপে প্রতিপক্ষ জয় করতঃ কুক্কুরের গৃহগত সিংহের ত্রাণ আনন্দতীর্থ গুরুর সহিত কাবেরী-বায়ুসেবিত বিষ্ণুধামে মাসচতুষ্ঠয় বাস করিয়া উত্তর দিকে শ্রস্থান করিলেন। তথায় নদীতীরবর্ত্তি দেবালয় মধ্যে অবস্থানকালে তঁাহাদিগের মুখে বহু বহু জিজ্ঞাসু

ব্যক্তি তাঁহার অমৃতময়ী বাণী শ্রবণের জন্ত ও তাঁহার অপূৰ্ণ সুবর্ণ বর্ণ
মুঠাম স্তম্ভরমূৰ্ত্তি দেখিবার জন্ত দূরদূরান্তর হইতে অনেকে উপস্থিত হইতেন।

ষষ্ঠসর্গে ৫৭ শ্লোকে আনন্দতীর্থ কোনও সভার ঐতরের সূক্ত প্রকাশ
করেন ও সূক্তের উচ্চারণ-প্রকার এবং অর্থ প্রকাশপূৰ্ব্বক সদস্তদিগকে
সম্বোধন করেন, এবং সূত্রের অপার্থ প্রকাশপূৰ্ব্বক সদস্তগণের অনুমতানুসারে
তিন প্রকার সূক্তার্থ, দশ প্রকার শ্রুতির অর্থ, শত প্রকার ভারতার্থ ও
বৈষ্ণবশব্দদের সহস্র প্রকার অর্থ হইতে পারে বলিলে, আশ্চর্যান্বিত সদস্তগণ
বৈষ্ণবশব্দদের সহস্রার্থ শ্রবণে উৎসুক হইলে আনন্দতীর্থ বৈষ্ণব শব্দের
শতাবধি অর্থ প্রকাশ করিলে সভাগণ বোধ ক্ষমতা হারাষ্টয়া ফেলেন ও
তাঁহার প্রতিভার স্তব করিতে থাকেন। শ্রীমধ্বাচার্য্য বিজ্ঞানলিপ্সু
কেরলদেশবাসিগণের সহিত অত্র আয়তনে গমন পূৰ্ব্বক মানধৰ্ম্মহেতু
ক্রোধান্ন পণ্ডিতগণ কর্তৃক সম্মান ও অসম্মানসম্বন্ধীয় বেদার্থ উল্লেখ
পূৰ্ব্বক পূৰ্ব্বপক্ষ করিলে তিনি পূর্ণপাতুব প্রয়োগ করেন ও তাঁহারা
অজ্ঞতা-নিবন্ধন গ্রীষ্মে বুদ্ধি তর্ক করিয়া পরিশেষে পরাস্ত ও প্রণত হন।

একটী সূক্তোক্ত কল্পকাশকের অর্থ আনন্দতীর্থ অতিতরুণীকে
বুঝাইতেছে বলিলে অপর পণ্ডিত শ্রিত্রিণী বা তাদৃশরোগবিশিষ্টকে
বুঝাইতেছে প্রকাশ করিলে ভবিষ্যদাগত এতাদৃশ আকৃতিশালী পণ্ডিত
দ্বারা ইহার নীমাংসা হইবে, এইরূপ আদেশ করিয়া মধ্বাচার্য্য সভা
হইতে চলিয়া যান। পরে তাঁহার কথানুসারে যে পণ্ডিত উপস্থিত
হইলেন, তিনি আনন্দতীর্থ-বর্ণিত বিষয়ের সার্থকতা সম্পাদন করায়
সকলেই মধ্ববাক্যে সংশয়শূন্য হইলেন। এইরূপে আনন্দতীর্থের শব্দে
ও বেদে অদ্বিত্য প্রতিভা প্রকাশ পাইয়াছিল। আনন্দতীর্থ বহুদেশের
বহু নিম্নবিগ্রহ প্রদক্ষিণাদি করিয়া গুরুদেবের সহিত রজতপীঠমঠে

উপস্থিত হইয়া তত্রস্থিত মুকুন্দদেবকে প্রণাম পূর্বক স্বয়ং বেদ দর্শন পূর্বক হরিগীতা-ভাষ্য প্রণয়ন করিয়া গুরুদেবকে উপহার দেন। যুক্তিবাদী বিস্কটবুদ্ধি নামক কোনও শিষ্য গৃহে যাইবার অনুমতি চাহিলে, মধ্বাচার্য্য ‘পুরুষোত্তমরক্ষা’ উপদেশ করেন। অতঃপর কতকগুলি শিষ্য সমভিব্যাহারে উত্তরদিকে বদরিকাশ্রম-পার্শ্বস্থ নারায়ণমন্দির উপস্থিত হইয়া ভারতখণ্ডমণ্ডন নারায়ণের সমীপে গোপনে নারায়ণগীতাভাষ্য বলেন এবং নারায়ণের ইচ্ছানুসারে ইহা হইতেও মধ্বের অধিক নীমর্ত্য্য-ছোটক ‘লেশতঃ’ এই পদটি গ্রন্থনামের অগ্রভাগে সন্নিবেশিত করেন। শিষ্যেরা ইহা লুকাইয়া শুনিতেন বলিয়া নারায়ণের আদেশানুসারে উক্ত ‘লেশতঃ’ নারায়ণগীতা-ভাষ্য প্রবচন নামে সাধারণে প্রকাশ করিয়াছিলেন।

এইরূপে বদরিকাশ্রমপার্শ্বে মধ্বাচার্য্য প্রত্যাষে অতিশীতল গঙ্গাজলে অবগাহন, কাষ্ঠমৌন, উপবাসাদি ব্রত এবং নারায়ণসেবাদি করিয়া শিষ্য-শিক্ষার্থ প্রবচন লিখিতে লিখিতে একদিন বিষ্ণুর আদেশক্রমে শিষ্যদিগকে প্রত্যাবর্ত্তন সম্বন্ধে সন্দেহ জানাইয়া ব্যাসাশ্রম দেখিতে ধাবিত হইলে শিষ্যেরাও ক্রন্দন করিতে করিতে পশ্চাদ্ধাবিত হন, কিন্তু তিনি লক্ষ্য প্রদান পূর্বক দ্রুত পাকত্যা গঙ্গা পার হইয়া পর্বতোপরিভাগে অধিরূঢ় হইয়া বহু পশ্চাদ্বর্ত্তি শিষ্যদিগকে হস্তসঙ্কেত দ্বারা বারণ করিলে শিষ্যেরা নিতান্ত বিষণ্ণচিত্তে প্রত্যাবর্ত্তনপুরুষের গুরুদেবের লক্ষ্যপ্রদানবার্ত্তা সাধারণে প্রচার করে। মধ্বাচার্য্যও সিংহ-ব্যাঘ্র-সর্পাদিশোভিত ত্রীকুষ্ণ-বাস হিমালয়ের শিখরে অধিরূঢ় হইয়া অতিরম্য পর্বতের স্থানবিশেষে উপনীত হন।

সপ্তম সর্গে ৫৯ শ্লোকে ক্রমশঃ হিমালয়ের অন্তর্ভাগে হিম, বর্ষা ও রবিতোজঃশূল্য অপেক্ষাকৃত সমতল বদরিকাশ্রমে উপনীত হইয়া সর্বদাই যাগতৎপর

ঋষিগণ কর্তৃক সাশ্চর্য্যানেত্রে ও পরম বর্ণনীয়রূপে অবলোকিত হইয়া মঞ্জবাচার্য্য পারিজাতপাদপদরীকাননমধ্যবর্ত্তিবেদিকাপরি সপ্তর্ষিপরিবৃত বেদবাস-দেবকে সাক্ষাৎ নারায়ণরূপে দর্শন ও প্রভা-প্রতিভাদির অলৌকিক আশ্রয়রূপে বর্ণন এবং ভক্তিভরে প্রণাম করিলে স্বয়ং ভগবান বেদবাস সেই ভাগ্যবানকে আলিঙ্গন ও বিনীতভাবাপন্ন শিষ্য দ্বারা আসন প্রদান করেন। কলিযুগে অস্ত্রের ছর্দশ বেদবাস-দেবের সহিত আনন্দতীর্থ পরমানন্দে সেই আশ্রমে জাজ্জল্যমানরূপে সৌদামিনী ও মেঘের ছায়া মিলিত-ভাবে বিরাজ করিতে থাকেন।

অষ্টম সর্গে ৫৪ শ্লোকে অতঃপর আনন্দতীর্থ গৌরববোধে পরম জ্ঞানানুষ্টি বেদবাসের শিষ্যতা স্বীকার করতঃ অশেষ শ্রুতির পরমার্থ শ্রবণ কবিত্তা বুদ্ধি-বৈশিষ্ট্য লাভ করেন এবং বাসদেবের সহিত শ্রেষ্ঠ-আশ্রমে গমনপূর্ব্বক আদিপুরুষ তাপসমূর্ত্তি নারায়ণকে বিকসিতনয়নে দর্শন করিয়া প্রভুর ব্রহ্মাদি সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়াদি কর্তৃত্ব এবং সেবকদিগের বিমুক্তির জ্ঞাত্ব সেই সেই প্রসিদ্ধ অলৌকিক ক্রিয়াসামর্থ্য্য, হরগ্রীণ বরাহ কুম্ভ নৃসিংহ বামন পরশুরাম রাম শ্রীকৃষ্ণ এবং মহিদাস পূজা বিষ্ণুগণঃ পুত্ররূপে পরমতত্ত্ব জিজ্ঞাসু সনকাদিবন্দিত বেদবাসরূপে অবতীর্ণ মূলবিগ্রহ নারায়ণের অবতার ও অলৌকিক কার্য্যসমূহ শ্রবণ ও কীর্ত্তন করতঃ বার বার প্রণাম করিলে আদিনারায়ণ তাঁহাদিগের জুইজনকে আদরপূর্ব্বক সমীপে উপ-বেশন করান। আদি নারায়ণ আনন্দতীর্থকে ধরাবতরণের কার্য্যস্বরূপে স্বজনমুক্তির জ্ঞাত্ব নিজ ইচ্ছানুসারে বাসসহভাবা ও বিষ্ণুজ্ঞাতি স্মৃতি সমাবেশ করিতে আদেশ করিলে তিনি জগতে বিষ্ণুভক্তিপর স্তজনের অসম্ভাব হইয়াছে জানাইলে অনন্তগুণ ও অনন্তরূপ আদিবিষ্ণু, জগতে সজ্জন আছেন এবং তাঁহাদিগের দ্বারা তোমার মত অবলম্বিত ও কীর্ত্তি বদ্ধিত হইতে

পারিলে অতএব তুমি জগতের হিতার্থে ধর্ম, প্রচার কর, মধ্বাচার্য্যকে এইরূপ আদেশ করিলে তিনি তাঁহাদিগের সান্নিধ্যাভ্যাগে একান্ত অনিচ্ছা প্রকাশ করেন ও পরে তাঁহাদিগের দিব্যজ্যোতি দ্বারা পরম জ্ঞান লাভ করতঃ জগতে বেদবাস ও যুধিষ্ঠিরের স্তায় তৃতীয় সানন্দ পুরুষ বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন !

নবম সর্গে ৫৫ শ্লোকে অতঃপর আনন্দতীর্থ বাসদেবের সহিত আদিনারায়ণাশ্রম হইতে আশ্রমান্তরে গমনকরতঃ বাসমুখে, অখিল শ্রাব্য শ্রবণপুরুষের মানসপটে বাসদেবকে পরিত্যাগ না করিয়াই প্রগাম পূর্বক স্থায়ী আশ্রমভিমুখে গমনাভিলাষী হইয়া সেই দীর্ঘ প্রশান্ত-বর্দ্ধি সঞ্চজ্ঞ পর্বত হইতে অবরোহণ করিয়াছিলেন এবং সঙ্গাগণকেও অক্লেশে অবতরণ করাইয়াছিলেন। অগ্নিশর্মাশ্রম প্রাপ্ত ছয় জনের অন্ন একাকী ভোজন করিয়া আনন্দতীর্থ নিজের বায়ুর অবতার ভাব সূচনা করিতেন এবং বাসদেবের একান্ত অভিপ্রেত অনন্তগুণ বাসুদেবের সকল দোষরাহিত্য, জ্ঞানভক্তিবিভরণ-ক্ষমতা এবং অনন্তকালীন সুখদান-ক্ষমতা প্রকাশ-পদ্ধতি বেদব্যাক্যের অনুবাদ এবং স্মৃতিব্যাক্য দ্বারা ও সরলভাবে সুন্দররূপে তাহার সমর্থন করেন, বাহা বালকেরও শ্রবণমাত্রে উপলব্ধি হইতে পারে এবং বাহা তাকিকগণ বহু বচনোপাত্তাসেও মানবগণের এমন কি সুধী-গণেরও শ্রদয়ঙ্গম করাইতে পারেন নাট। মধ্বশিষ্য সত্যতীর্থ একবিংশতি প্রকার কৃভাবোর দুর্লভ ব্রহ্মসূত্রগণের ভাষা লিখিয়াছিলেন, বাহার একাক্ষর মাত্র লিখিলে গঙ্গাতীরে বিষ্ণুমন্দির প্রতিষ্ঠাতার সফল এবং কুশলতা প্রাপ্ত হওয়া যায়। মধ্বাচার্য্য গুরুর আদেশে বহু দেশ অতিক্রম করতঃ গোদা-বরী নদী বন্দনাপূর্বক রজতপীঠপুরাভিমুখে অবিলম্বেই প্রস্থান করেন। পথে পাণ্ডিত্য খ্যাতিলাভের আশায় যে সকল অষ্টাদশ-শাখাবিৎ পণ্ডিত স্ব স্ব রচিত প্রতিব্যাখ্যা মধ্বের নিকট উপস্থিত করিলেন তাহা শুনিয়া

মধ্বাচার্য্য সেই সকল ব্যাখ্যার দ্বারা তাঁহাদিগের যুক্তি খণ্ডন করিলে তাঁহারা পরাজয় স্বীকারকরতঃ মধ্বাচার্য্যের সর্বজ্ঞতার ব্যাখ্যানপূর্বক প্রণত হইয়াছিলেন এবং তাঁহাদিগের মধ্যে বেদ, পুরাণ, ভারতশাস্ত্রকুশল শোভন ভট্ট, বিশেষ ও বহুলভাবে প্রণত হইয়া মধ্বাচার্য্যের শিষ্য হইয়া মাধবতাম্য শ্রবণ পূর্বক অত্র ভাষ্যে আস্থাশ্রুত হইয়াছিলেন।

পূর্ববিচারে উপস্থিত পণ্ডিতগণের মধ্যে যে ছয় জন ছিলেন তাঁহাদিগের মধ্যে শোভন ভট্ট কালখণ্ডনবিচারে প্রবৃত্ত হন। সেই ভট্ট-পণ্ডিত অত্রাত্র স্থানে সভামধ্যে প্রতিপক্ষগণের মত চূর্ণ করিয়া মধ্বাচার্য্যমতে আনয়ন করিয়া পরাজিত প্রতিদ্বন্দ্বিগণকে বলিতেন, তাঁহারা অতি নীচ এবং অপণ্ডিত, যেহেতু ঐহারা দক্ষিণাবর্ত শঙ্ককে চূর্ণ করিতে না পারিয়া দূরে নিক্ষেপ করেন তাঁহারা শঙ্কচূর্ণকারী নহেন। আমার গুরুর ভাষা অমূল্য। ইহা অত্রাত্র ভাষার ত্রায় বিক্রয় নহে, পরম্ব ভাগ্যসূচক ও সেবনীয় এবং চতুর্বর্গকলপ্রদ, বিশেষতঃ ঐহারা উত্তমগুণ নারায়ণের অথবা আচার্য্যের অনুকরণ করিবে তাঁহারাই বরেণ্য। তিনি উচ্চ হিমালয় হটতে আবির্ভূত প্রহ্লাদভূত ব্যক্তিগণকে উপদেশ ও দর্শন দ্বারা কৃতার্থ করিয়াছিলেন এবং অলীক অভিমানিব্যক্তিগণ সরা সন্তপ্তই হইয়াছিলেন।

মধ্বাচার্য্য রজতপীঠাসনে উপস্থিত হইয়া ঈষ্টদেবদর্শনে পরমানন্দে অশ্রুবর্ষণ করেন, পরে গুরুদেবকে প্রণাম করেন এবং কালবলে বিস্মৃত-প্রায় ভাষ্য গুরুদেবকে সবিনয়ে পুনরায় শ্রবণ করাইলে গুরুদেব দোষ-শূন্য হইয়া পরমআনন্দময়মূর্তি পরিগ্রহ করেন।

আনন্দতীর্থ পাণিদিগের ও সজ্জনের পক্ষে ছই প্রকার রীতি অবলম্বন করিয়াছিলেন যাহাতে উভয়ের পক্ষে ঈর্টলাভ ঘটে; পরে রোপাণীঠপুরে

সিদ্ধিবিঘ্নকরমুখদোষনাশক পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠা করেন ও প্রস্তর-য়
ত্রীকৃষ্ণবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রতিষ্ঠিত পুষ্করিণী সংশোধন করতঃ সেই
প্রস্তর মূর্তি একাই মঠে লইয়া যান এবং প্রতিষ্ঠা করেন—“যাহা
ত্রিশ জন বলবান্ লোকেও বহন করিতে অসমর্থ।

অতঃপর আনন্দতীর্থ যাগবিরোধি পাপপুরুষের উচ্ছেদের জন্ত গুরু-
দ্বারা পরম আড়ম্বরে বামুদেব-যাগ করান এবং রাত্রিকালে বৈশ্বদেবাদি
বলিপ্রদান করেন। বিশ্ববেত্তার কনিষ্ঠ ভ্রাতা এই যাগে হোতা হইয়া
দেবগণকে সন্তুষ্ট করেন।

এইরূপে কন্মের ব্রহ্মজ্ঞান-সহকারিতা প্রকাশপুরঃসর আনন্দতীর্থ
পুনর্ব্বার পরমাশ্রম গ্রহণ করিয়া গুরুর আশ্রম হইতে গুরুকর্তৃক অনুজ্ঞাত
হইয়া এবং পরে শিষ্যবর্গের সহিত রজতপীঠপুরাশ্রমে গমন করেন।
ভগবান্ বিষ্ণু স্ব-ভক্তরাজ আনন্দতীর্থের যশঃ-প্রভৃতির পরম পুষ্টিসাধন
করিয়াছিলেন।

মধ্বাচার্য্যজীবনে সভ্যমধ্যে দ্বৈতবাদ বিচার লইয়া একবার গুরু
অচ্যুতপ্রেক্ষের সহিত তর্ক উপস্থিত হয় ও মনোবিরোধ ঘটে ; ফলে গুরুদেব
পুনরায় নিজের ভ্রান্তি উপলব্ধি করিয়া পুনরায় নিজেই বিবাদ মিটাইয়া দেন।
মধ্বাচার্য্যজীবনে বহুবার আচার্য্যের দেবশরীরে প্রবেশ উপলব্ধি করা যায়।

দশমসর্গে ৫৬ শ্লোকে ক্রমে বৃদ্ধ প্রভৃতির হ্রায় দেশে দেশে ভৃগুংশ-
কেতু মধ্বাচার্য্য সভ্যমধ্যে বিবক্ষুশিষ্যপ্রশিষ্যাদিদ্বারা মঙ্গলাচরণ-বোধে
নমস্কৃত হইতেন এবং তাঁহার চরিত্রের এই অংশটী অগণিতগুণগণের
মধ্যে কীৰ্ত্তিত হইত। কোনদিন ঈশ্বরদেবনামক কোনও রাজা,
পথিক দ্বারা পুষ্করিণী খনন কার্য্য করিতে প্রযুক্ত হইয়া তৎকালোপস্থিত
মধ্বাচার্য্যকেও খনন করিতে আদেশ করিলে মধ্বাচার্য্যের উপদেশানুসারে

রাজা খননকার্যের রীতিদর্শনার্থ প্রবৃত্ত হইয়া খননকার্যে বিরত হইতে সম্মত হন নাই, কারণ বায়ুই প্রাণ, স্ততরাং ইহাঁর দ্বারা কোন ব্যক্তি না চালিত ? বিশেষতঃ প্রাণহীন ব্যক্তিরাই অচল ও অক্ষম। যে বায়ু যমশেষ-রুদ্ধাদি দেবাদৃত সকল প্রাণির প্রাণস্বরূপ, যাহাকে স্মরণ করিলেও হৃৎক দূর বা মুক্তিলাভ হয় সেই বায়ুই মধ্বাচার্য্য। নিখিল বেদদেবীগণ পরাভূত হইলে কোনদিন আচার্য্য কতকগুলি প্রিয়শিষ্যসংবৃত্ত হইয়া গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইয়া ছাত্রদিগের নিষেধবাক্য উপেক্ষা করিয়া চরলজ্বা গঙ্গা অতিক্রম করেন। পরপারবর্ত্তিরাজপুরুষেরা আচার্য্যকে শত্রুরাজা এবং তৎপশ্চাতে গঙ্গাসমুদ্ররণকারিশিষ্যদিগকে তাঁহার সৈন্ত ভাবিয়া আক্রমণ করিতে উত্তত হইলে আচার্য্যের যুক্তিযুক্ত রাজদর্শনেচ্ছা-তোতক-বাক্যশ্রবণে নিরস্ত হয়; এমন কি শিষ্যদিগকে জল হইতে তুলিয়া রাজসমীপে লইয়া যায়। প্রাসাদোপরিস্থিত হইয়া রাজা সমস্ত বস্তান্ত অধিগত হন এবং ভৃত্যদিগকে পূর্বে হত্যা না করার জন্ত অভিযোগ করিলে আচার্য্যের স্মৃতিষ্ট অথচ যুক্তিমৎবাক্যশ্রবণে রাজা স্বয়ং রাজ্যের অর্দ্ধাংশ আচার্য্যকে প্রদান করেন। আচার্য্য বিপদস্ব প্রকাশ করিয়া নিজ উত্তরদিগ্ প্রস্থানাভিপ্রায়ের বিষয় হইলেও লোকের উপকার করিয়াছিলেন।

একদা আচার্য্য কতকগুলি চোর আসিয়া উপস্থিত হইলে একাই তাহাদিগের দলের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে পেষণ পূর্ব্বক সংহার করেন এবং অপর দিন এইরূপ উত্ততকুঠার কতকগুলি তদ্বরকে একটা শিষ্যদ্বারা সংহার করান এবং অপর আর একদিন কতকগুলি দস্যু তাঁহাকে শিলাব্রমে ত্যাগ করিয়া যায় এবং পরে আসিয়া আবার নমস্কার করে।

একদা হিমালয়ে একটী ব্যাঘ্রাকার দৈত্য হিংসাবশতঃ সংহার করিতে আসিলে আচার্য্য তাহাকে গিরির অপর পার্শ্বে একহস্ত দ্বারা নিঃক্ষেপ করেন।

আচার্য্য বাসদেবের নিকট কতকগুলি নারায়ণশিলা বিগ্রহ লাভ করেন এবং তাঁহার আদেশে মহাভারতের তাৎপর্য্য নির্ণয় করতঃ পবনতত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং পুনরপি আদিনারায়ণ দর্শন করতঃ স্বয়ং গঙ্গা উত্তরণপূর্ব্বক সন্ধাকালে আচার্য্যের অদর্শনে ক্রন্দনপর নিস্ত্রভ-নয়ন অনুরক্ত শিষ্যদিগকে তীরবর্তী গুণাকৃষ্ট বীরপ্রধান বিস্মিত রাজগণ ও পণ্ডিতমণ্ডলীর সমক্ষে লক্ষ্যপ্রদান পূর্ব্বক অসিক্তবস্ত্রে গঙ্গার পরপারে লইয়া গিয়াছিলেন। শিষ্যেরা আচার্য্যের বিরহভয়ে অতিক্রান্ত গমন করতঃ একস্থানে রাত্রিকালে দীপপ্রভোদ্ভাসিত সভামধ্যে বহুরাজা ও পণ্ডিতগণ-পরিবৃত আচার্য্যকে নানাবিধ বেদ ও তাহার তাৎপর্য্য বর্ণন করিতে দেখিয়াছিলেন।

ক্রমে আচার্য্য শিষ্যগণপরিবৃত হইয়া যুগিষ্ঠিরের রাজধানী গঙ্গার শাখা ও সরস্বতী নদী-পরিবেষ্টিত হস্তিনাপুরে গিয়া গঙ্গাতীরে একমাস বাস করিয়া বারাণসীধামে উপস্থিত হন এবং একদা মল্লকীড়ায় আহৃত পঞ্চদশজন বীরযুবক শিষ্যগণ আচার্য্যকে উঠাইতে এবং নড়াইতে না পারিয়া মরণভয়ে সান্নদয়ে আচার্য্যের হস্তবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছিল।

অমরাবতীপদ নামক কোন দিগ্বিজয়ী যতি আচার্য্যের সমীপে জ্ঞানে কশ্মীর সহযোগিতা ও জ্ঞানপদার্থ সম্বন্ধে তর্ক উপস্থিত করিয়া পরাভূত ও জ্ঞানহীন বলিয়া প্রতীপন্ন হন।

বাসশিষ্য মধ্বাচার্য্য প্রত্যেক সভায় বিরাজমান হইয়া শ্রীহরির সৃষ্টিস্থিতিরাদিকর্তৃহুগুণ ও গুণাভাব প্রতিপাদন দ্বারা তাঁহার সর্বাতিশায়ী-সামর্থ্য, একমাত্র পূজনীয়তা ও তদনুরক্ত সজ্জনপালন ও দুঃখদমন প্রভৃতি পরমধর্ম এবং মায়াগ্রস্তজীবের পরম দুর্দশা জগতে প্রচার করতঃ কুরুক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া নিজ হস্তিবধাদি বিচিত্র অতীতকীর্তিসমূহ স্মরণ করতঃ আনন্দিতচিত্তে দ্বারকাপুরাতিমুখে গমন করিয়া কুরুপুত্রীর উদ্দেশে নমস্কার করেন এবং কায়বাহ অবলম্বন করতঃ অন্তর্হিত হইয়া নিদ্রিত স্থানান্তরিত শিষ্যগণদ্বারা অলৌকিক সামর্থ্যবলে ভোজ্য আনয়নপূর্বক বাসদেবকে নিবেদনপূর্বক ভোজন করিতেন । ক্রমে ইষ্পাতনগরে বৃহৎ বৃহৎ সহস্রসংখ্যক কদলী ভোজন করেন এবং গোবাখ্য ভূমিভাগে উপস্থিত হইয়া শঙ্করপদশর্মোপনীত চারি সহস্র কদলীফল ভোজন এবং ৩০ কলস জল পান করেন ।

আনন্দতীর্থ কোনও সভায় মানবের নিদ্রাকর্ষক সঙ্গীত দ্বারা বুদ্ধকে পুষ্পিত এমন কি ফলাঘ্নিত করিয়াছিলেন ।

ভূতলে অবতীর্ণ দেবগণ প্রধান অরিকুলসংহারক উন্নত প্রশস্ত বাহ্য-ভাস্তুরশালী সতত হরিসংকীর্তনপরায়ণ মধ্বাচার্য্য শ্রীবিষ্ণুর শ্রবণমনকীর্তন-যোগ্য সকলভীষ্টপ্রদ চরিত্রবর্ণনাদি দ্বারা জগৎকে আনন্দময় করিয়াছিলেন ।

একাদশ সর্গে ৭৯ শ্লোকে কদাচিৎ সেবকবৃন্দ আনন্দতীর্থের সমীপে উপস্থিত হইয়া সবিনয়ে জিজ্ঞাসা করেন যে অনন্তদেব আন্তরপ্রবচন নির্মাণ করিয়া অতি উচ্চধাম সনকাদি ঋষির সহিত লাভ করিয়া ব্রুনিগণের অভিবন্দনীয় এবং বরদায়ী হইয়াছেন ; আপনার প্রবচনপাঠে কি ফললাভ হইবে, তদ্বত্তরে আনন্দতীর্থ স্বর্গ এবং মোক্ষ হইতেও মানবের অবর্ণণীয়রূপে উচ্চ বিষ্ণুলোকলাভ প্রবচনশ্রবণফল বর্ণন পুরঃসর

প্রবচন-প্রতিপাত্ত স্বশরীরবর্ত্তিবিষ্ণুমূর্ত্তির অনুসরণকারি গুরু এবং রক্তবর্ণ-
গৃহময় মণিময়প্রাকার প্রতিবিম্বতুল্য বিষ্ণুলোক এবং তাহার সহিত
অসংসৃষ্ট ব্রহ্মাদি মুক্তপুরুষগণের বাসভবন, সহস্রকিঙ্করীবৃত শ্রীর বিষ্ণু-
পরিচর্যা এবং তৎপ্রসঙ্গে মুক্তদম্পতির বিহারসুখনাট্রময় ষড়্ঋতুর
সর্বদা শোভা এবং সংকল্পমাত্রে সকল সুখের সমবধান ও বিষ্ণুর
নানাবর্ণাদি বিবিধ বৈভবপ্রস্তুতরূপাদি বর্ণনা করিয়াছিলেন। যে
লোকে স্ত্রীস্বাধীনতায় পুরুষের ঈর্ষাদি উদ্ভিক্ত হয়না সেই গৌলোক-
পাশ্ববর্ত্তি অধিকারানুযায়ী উচ্চাবচ স্থানলাভই মোক্ষের নামান্তর।

দ্বাদশ সর্গে ৫৪ শ্লোকে আনন্দতীর্থ এইরূপে বেদের স্বারসিক অর্থ
প্রচার করিলে ক্ষোভযুক্ত মায়াবাদিগণ, প্রায়শঃ বৈষ্ণবধর্ম্মনিরত ব্যক্তি-
সকলকে বাধ্য করিবার জন্ত স্বাভিপ্রায়ও ব্রহ্মের স্থায় অবাস্ত্বানসগোচর
সুতরাং ব্যাস, আনন্দতীর্থ প্রভৃতি বেদের যাথার্থ্য প্রকাশ করতে সক্ষম
নহেন এবং অঘটনঘটনপটীয়ায় মায়াক্রিই সর্বব্যবহারসাধক অদ্বৈতবাদে
সাধ্যাস্থপ্ত বা অনিবার্য্য হইলেও পূর্বব্রীমাংসা-মতাবলম্বী বা কন্দিগণ
দ্বারাই আমাদিগের দোষ অপসারিত হইতেছে, এইরূপ বেদান্তমত
ব্যাখ্যা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণানুরক্ত মানববৃন্দের মতিভেদ করিতে এবং
বৈষ্ণব গ্রন্থ সকল কাড়িয়া লইতে আরম্ভ করিলে নিভূতে পরামর্শ করিয়া
পরমর্জ্জ্বলাভের জন্ত প্রথমেই রোপ্যপীঠপুরে পুণ্ডরীক-নামক কোনও
বাসুদেব-দেবী যতিকে আশ্রয় করিয়া তাহার দ্বারা মধ্বাচার্য্যকে তর্কযুদ্ধে
আহ্বান করে ও পরে পরাস্ত হয়। অতঃপর আচার্য্য স্বমতে বেদব্যাখ্যা করিতে
থাকিলে সভাসমাগত বেদপাঠীরা সবিস্ময়ে শ্রবণ করেন। বেদব্যাখ্যা দ্বারা
ব্রহ্মাদি বিশ্বপ্রপঞ্চের সত্যতা স্বরভেদ, গুণভেদে অবস্থাভেদ প্রভৃতি বর্ণিত
হইলে দেবগণ রুদ্ধকেও বিস্মিত হইয়াছিলেন। আচার্য্য সভায় অধিকারী-

ভেদে গ্রন্থকারেরও দুর্বর্ণনীয় তিন প্রকার বেদব্যাখ্যা এবং তৎপ্রসঙ্গে বিষ্ণু-ভক্তির উৎকর্ষপ্রদ উৎকৃষ্টব্যাখ্যালভ্য হইলে বিষ্ণুজিজ্ঞাসু সকল শ্রবণা-ভিলাষি ব্যক্তিকেই কৃষ্ণের মন্বর্ণ এবং অভিধেয়াদি উপদেশ দিয়াছিলেন বা বৈষ্ণবমন্ত্রে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। অতঃপর পাণ্ডিত্যভিমानी পুণ্ডরীক পণ্ডিতের সহিত ঐতরেয়-সংহিতাস্থিত নারায়ণ শব্দের ব্যুৎপত্তি লইয়া তর্ক উপস্থিত হইলে মধ্বাচার্য্যের উত্তরে সভাস্থ পণ্ডিতগণ কর্তৃক উক্ত মায়াবাদিপণ্ডিতটী অবাৎসর্য এবং অসম্বন্ধভাবী বলিয়া উপহসিত হন।

অতঃপর আনন্দতীর্থ স্বকৃত বেদব্যাখ্যা পদ্ম বা পদ্মপাদনামক শঙ্কর-শিষ্য দ্বারা দূষিত হইতেছে শুনিয়া সত্তর গুরুর সহিত উপস্থিত হয়েন ও দুই তিনটা বাক্য দ্বারা তাহার পক্ষীয় পণ্ডিতগণকে এবং পরে তাহাকে বাগযুদ্ধে পরাভূত করিয়া সৌখ্যদনামক অন্নবয়স্ক শিষ্যকে রক্ষা করিয়া ছিলেন এবং সদন্তগণ কর্তৃক মায়াবাদিগণ দূরীকৃত হইলে আনন্দতীর্থ বহুশা সংস্কৃত হইয়া প্রাগ্র্যবাট্ নামক মঠে বাইয়া বিষ্ণুসেবা করিতে থাকেন।

ত্রয়োদশ সর্গে ৬৯ শ্লোকে এইরূপে রাজগণপ্রণম্য পূর্ণপ্রজ্ঞঃ শিষ্যো-পদেশের জন্ত চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে থাকিলে কদাচিৎ কোন ব্যক্তি আগত হইয়া স্বীয় রাজার সাদরাহ্বান অবগত করাইলে মধ্বাচার্য্য পশ্চিমদিক্খণ্ডি মদনদেবরাজ্যর অধিলজনবন্দিত স্তম্ভপদোপসর্জন নামক রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন। একরাত্রি বাস করতঃ গমনোচ্ছত হইলে রাজা ব্যস্তভাবে উপস্থিত হইলে তথায় তাঁহার গলায় পূর্ণপ্রজ্ঞ তুলসীর মালা পরাইয়া দিয়াছিলেন এবং পথে গুরুদেব ও নারায়ণকে গাড়িতে তুলিয়া টানিতে প্রবৃত্ত হইলে তাঁহার পুস্তকসমূহ শিষ্যগণ কমণ্ডলুর সহিত বহন করিয়াছিল।

এইরূপে গুরুদেব ও ইষ্টদেবকে অমিতপ্রাণবলে বহন করতঃ মদনেশ্বর বল্লভরাজ্যে অতিক্রমকারী আচার্য্যের সহিত জয়সিংহ স্বীয় যানসৈন্যাদি দূরে রাখিয়া প্রণত হয়েন এবং তাঁহার অনুগম্যমান হইয়া বিষ্ণুমঙ্গলেব পার্শ্বে উপনীত নিজ বক্ষঃস্থলোচ্চ জনতা কর্তৃক পরিদৃশ্যমান হইয়া সেই সকল পরমমুক্তলক্ষণসম্পন্ন মধুর বিষ্ণুমন্দিরে প্রবেশ করিয়া জয়সিংহ রাজের সহিত উপবেশন করতঃ প্রধানশিষ্যপাঠিত ভাগবতের ব্যাখ্যা করেন ও শ্রোতৃবর্গের অপার আনন্দ বিধানকরতঃ বিপুল যশোলাভ করেন ।

অঙ্গিরাবংশোৎপন্ন লিকুচবংশজাত গুহ নামক মহাপণ্ডিত সান্বী স্ত্রীর সহিত হরি ও শঙ্করকে উপাসনা করিয়া শৈশবে অনবরত সংস্কৃত পণ্ড-বাদী ত্রিবিক্রম নামক একটা পুত্ররত্ন লাভ করেন এবং তিনি দ্বৈত ও অদ্বৈত বাদে সংশয়াপন্ন হইয়া পরিসংপদ পদপত্তনে মায়-বাদিগণের উদ্ভেজনায়া আচার্য্যের শিষ্যদিগের সহিত বহুল তর্ক উপস্থিত করিয়াও সন্দিগ্ধভাবেই প্রস্থান করেন । বিষ্ণুমঙ্গলে উপস্থিত আচার্য্যের সমীপে ত্রিবিক্রম আসিয়া প্রণতভাবে তত্ত্বজিজ্ঞাসু হন ।

চতুদশ সর্গে ৫৫ শ্লোকে সভামধ্যে আচার্য্যের মধুরবাক্যে সকলেই আনন্দিতচিত্তে অবস্থান করিলে শত্রুগণ কর্তৃক বুগমুগ্ধা দ্বারা অপহৃত শিষ্য-হস্তগত গ্রন্থসকল আচার্য্য স্বভক্ত শঙ্করাচার্য্য দ্বারা উদ্ধার করেন এবং গ্রাম-জন পরিবৃত চোর সভাস্থলে উপনীত হইয়া আচার্য্য-পদতলে পতিত হইলে ত্রিবিক্রম এবং মধুর ক্ষমা করেন । মহাকবি ত্রিবিক্রম শঙ্করকে একটা উত্তম শ্লোক দ্বারা আশীর্ব্বাদ করেন, তাহাতে ত্রিবিক্রমাচার্য্যের উক্ত কবির গুণজ্ঞতা প্রকাশ পাইয়াছিল ।

বিষ্ণুমন্দিরগ্রামে আনন্দতীর্থ শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে প্রত্যুষকাল হইতে আরম্ভ করিয়া যোগ দান ও প্রশস্ত ভাবে বিষ্ণুপূজা ভাগবতব্যাখ্যা

যাবতীয়বৈধ বিষ্ণু-প্রেমোদ্দীপক কার্যানুষ্ঠান করতঃ কবিবর্ণিত পরমরমণীয় কতিপয় দিব্য যামিনী অতিবাহিত করিয়াছিলেন যাহা দ্বারা তৎপ্রদেশস্থ যাবতীয় মানব মায়াবাদরহিত বিষ্ণুপ্রিয়কর্মানুষ্ঠান পূর্বক বিষ্ণু-ভজন পরায়ণ হইয়াছিলেন এমন কি আনন্দতীর্থ মুখোথিত বেদ-ব্যাখ্যাচ্ছলে ভগবান স্বয়ংই স্বীয় আনন্দ-মোরত দিগদিগন্তে বিস্তার করিয়াছিলেন ।

পঞ্চদশ সর্গে ১৪১ শ্লোকে পূর্ণপ্রজ্ঞ স্বরচিত ভাষার বিস্ময়জনক ব্যাখ্যা করিতে থাকিলে ত্রিবিক্রমকে শত্রুপক্ষাশ্রয়ে স্পর্ধার সহিত তর্কযুদ্ধে উপস্থিত দেখিয়া আনন্দতীর্থ অতি সুন্দর অথচ সংক্ষিপ্তভাবে পরমতত্ত্বনিরাকরণপূরঃসর স্বনতপ্রকাশক বচনাবলি প্রকাশ করেন, তাহাদ্বারা মধ্বাচার্য্য-রচিত গ্রন্থাবলীর প্রত্যেক এবং সমষ্টিগত (মত প্রকাশ) তাৎপর্য্য অবগত হওয়া যায় এবং সাত আট দিবস স্বমত ব্যাখ্যা করিলে ত্রিবিক্রমার্ঘ্য আচার্য্যের শিষ্য হয়েন এবং গুরুর অমুমতিক্রমে গুরু-প্রণীত প্রবচন ভাষ্যের একটা অতি সুন্দর টীকা প্রণয়ন করেন । অতঃপর মধ্বাচার্য্যের হরিপাদাসক্তচিত্ত মাতাপিতা পরলোক গমন করিলে ইহঁার কনিষ্ঠ ভ্রাতা গৃহে বাস করিতে থাকেন । পরে দৈবজুর্বিপাকে তাঁহার সমগ্র গৃহস্থোপযোগী দ্রব্য নষ্ট হইয়া যায় এবং বিরক্ত হইয়া আচার্য্য-সমীপে উপস্থিত হইলে কিছুকাল অপেক্ষা করিতে বলেন । শরৎকালের পর আচার্য্য নিজগৃহে প্রত্যাবর্তন করতঃ ভ্রাতাকে যতিধর্ম্মে দীক্ষিত করেন ও ত্রিবিষ্ণুতীর্থ নাম প্রদান করেন এবং দুই ভ্রাতায় ভ্রমণ করিতে করিতে হরিশ্চন্দ্র পর্বতে উপস্থিত হন এবং পঞ্চ দিবসানন্তর পঞ্চগব্য পান, শুদ্ধজল পান প্রভৃতি দৃষ্কর ব্রত গ্রহণ করেন । বিষ্ণুতীর্থও প্রাণায়াম যমসংযমাদি দ্বারা আত্মশুদ্ধি লাভ করতঃ মুক্তদে নিমগ্নচিত্ত হইয়া ভগবান তথা আচার্য্যের পরম প্রসাদ লাভ করেন । অনিরুদ্ধ নামক প্রিয়তম শিষ্য উপস্থিত হইয়া

আচার্য্যকে রোপাণীঠালয়ে লইয়া যান। কবীন্দ্রতিলক পদ্মনাভতীর্থ প্রভৃতি ইহার প্রধান প্রধান শিষ্য ছিলেন। পদ্মনাভ তীর্থ পরানু-
 বাখ্যার একখানি সুন্দর টীকা প্রণয়ন করেন। পূর্ণপ্রজ্ঞের নানাদেশে
 নানাবিধ শিষ্য হইয়াছিল এবং তাঁহারা সকলেই আচার্য্যের অনুকরণে
 বিষ্ণুর উপাসনাদি দ্বারা জীবন অতিবাহিত করিতেন। তাঁহাদিগের মধ্যে
 রামোপাসক শিষ্যসম্প্রদায় অদীর্ঘান্য নামে অভিহিত হইত। লিচ্চ-
 বংশীয় তিন জন মধ্বাচার্য্যের প্রধান গুণানুকারী শিষ্য হয়েন। অতঃপর
 আচার্য্য কাশ্মীরের সমাপবর্ত্তিগণের অবস্থান করতঃ শিষ্যপ্রশিষ্য-
 সেবিত হয়েন। ত্রিবিক্রমার্ঘ্যের সহিত বিচারস্থলে আচার্য্য যে সকল
 উপদেশ দান করেন তাহার সারমর্ম্ম যাহা গ্রন্থকার লিখিয়াছেন, তাহার
 সংক্ষেপ তাৎপর্য্য। অনন্তগুণ নারায়ণই বেদ-প্রতিপাদ। প্রধানের
 জগৎ কারণতাবাদ ও দৃষ্টান্ত। সিদ্ধিনিবন্ধন তত্ত্বনিরাকরণ, সৃষ্টির চেতনেন্দ্ৰ
 প্রয়োজ্যতানুমান ও তৎপ্রসঙ্গে বিশ্বের সর্ব্বজ্ঞ কার্য্যতা ও ঈশ্বরসিদ্ধিপক্ষে
 সদৃষ্টান্ত ত্রায়োপপাদ্য, বেদমূলক বেদেব প্রামাণ্য ও তদিতর বেদের
 অপ্রামাণ্য। ব্রহ্মাতিরিক্ত কারণের পরিণামিত্ব-সাধনে ব্যতিরেক দৃষ্টান্ত ও
 প্রতিজ্ঞাহ্যপত্ত্য। ঋদ্ধাদিদেবতার বিশ্বশ্রষ্টৃ জ্ঞানবাসাধক যুক্তি, পরকীয়মতে
 ঈশ্বরের স্বাধা দী শ্রুততানুমান, সাধক যুক্তি ও তৎপ্রসঙ্গ পক্ষে স্বীয়
 যুক্তির উপপাদ্য পুরঃসর ঈশ্বরের সর্ব্বপুণ্যময়ত্ব সাধন-ত্রায়োপপাদ্য।
 তৎপ্রসঙ্গে সুখের হঃখানুভববিনাশবিনিক্রমণ।

সমবায়সম্বন্ধে ঐক্যানিবন্ধন ঈশ্বরে হঃখাপত্তি এবং উপাধিক ভেদ
 নিরাকরণ। সম্বন্ধের সম্বন্ধাপেক্ষায় অনবস্থাদি নিবন্ধন ঈশ্বরে গুণ-
 প্রাচুর্য্য উহা গুণভেদ নিবন্ধন নহে পরন্তু বিশেষমাত্রনিবন্ধন।

• শূন্যতত্ত্ববাদ আগমবিরোধীদিগেরই। তাহারা মাধ্যমিক এবং ব্যক্ত ও প্রচ্ছন্ন দুই ভাগে বিভক্ত। প্রচ্ছন্ন মাধ্যমিকগণ বেদান্তিনামে অভিহিত কারণ তাহারা ব্রহ্মনামদিয়া শূন্যকেই বুঝাইবার নিমিত্ত বেদের অদদর্শ করে। বিবর্ত ও নির্বিশেষবাদি উভয়েই মাধ্যমিক তুল্য বেদাপরাধী অসুবিশেষ। ইহাদিগের প্রত্যেকের আরোপস্থান পুরঃসর বাধকযুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে বা তাহাদিগের হেতুগুলিকে সংপ্রতিপক্ষিত করা হইয়াছে। প্রথমেই শূন্য বা অনির্বচনীয় বস্তুর কারণতা ও অধিষ্ঠাতৃ নিরাকরণ-যুক্তি এবং তৎপ্রসঙ্গে বিশ্বদবিতৃজ্ঞানাধারের মূলকারণতা নিয়ম।

অতত্ত্ববেদকতানিবন্ধন মাধ্যমিকসম্প্রদায়মতে অর্থতঃ বেদের অপ্ৰামাণ্য নির্দ্ধারণ এবং তৎপ্রসঙ্গীয় ত্রিবিধলক্ষণের পরমতে অরূপাদেয়তা প্রভৃতি নির্ণয়পুরঃসর বেদের অথও ব্রহ্মবাদ ও শূন্যবাদ-সামর্থ্যাদি নিরাকরণ। ভাব ও অভাব পদার্থ বিচারপ্রসঙ্গে শূন্য ও অনির্বচনীয় ব্রহ্মবাদেব বেদাপ্রতিপাদিতা স্তত্রাং তদ্বাদি প্রমুখ বৌদ্ধগণের নাস্তিক্য ঘোষণা।

ব্রহ্মবাদির শূন্যবাদৈকাপ্রসঙ্গে ব্রহ্মের সম্বন্ধনিরাসপ্রযুক্ত উভয়ের হেতুসাম্য ও হেতুভাসাদি নির্ণয়। বেদের অপ্ৰামাণ্যে ধর্ম্মাদির অপ্ৰামাণ্যোপপত্তি। প্রত্যক্ষমাত্রবাদিদিগের ধর্ম্মভাবে প্রমাণাভাব। বন্ধে দ্ব্যর্থব্যাপ্ত স্ত্রুতদর্শন করিয়া মুক্তের স্ত্রুতাবাদি সাধকও শূন্যবাদী বা নাস্তিক। দেহবানের উর্শ্বিমত্তা নিয়মে অশুদ্ধ দেহবতাই উপাধি এবং ঈশ্বরে ব্যভিচারাদি প্রদর্শনপুরঃসর ঈশ্বরের দেহসত্তাপক্ষে যুক্তিপ্রদর্শন।

ঈশ্বর ও মুক্তদেহের জাত্যাতি স্বরূপ নির্দ্ধারণ অর্থাৎ জাতত্বই ঈশ্বর ও মুক্তের দেহ, তাহা প্রাকৃত নহে। অবয়বী হইতে অভিন্ন মুক্ত বা ঈশ্বরের চিন্ময় অবয়ব আছে (এতদর্শন সম্মত) স্তত্রাং বিলক্ষণাবয়ব-কৃত বিনাশিত্বাপত্তি নাই। মুক্তের ঈশ্বর বৈলক্ষণ্যনির্দ্ধাহক যুক্তি ও

ঈশ্বরের ছঃখসস্তিমসুখবোধক ব্যাভিচারজ্ঞানাদি নিরূপণ পুরঃসর বিশ্বের শুদ্ধ চিন্দেহেন্দ্রিয় ভোগ এবং স্বানন্দ বিষয় স্বরূপ মোক্ষদানক্ষমতা প্রভৃতি সাধক যুক্তি ও বেদতাৎপর্যাদি নির্ণয়।

ভাষাদিগ্রন্থ হইতে দেব ও দেবী ভগবদনুগত, মধ্বাচার্য্যের অভিপ্রেত ইহা উপলব্ধি করা যায়। শিষ্যতাপ্রাপ্ত ত্রিবিধমার্য্যের বচনানুসারে মধ্বাচার্য্যারচিত ভাষ্যের ও অত্যাশ্রয় গ্রন্থাদির যুক্তিমার্গ অতি সুকঠিন বলিয়া মানব অসুব্যাখ্যা গ্রন্থ নির্মাণ করেন ইহা এই গ্রন্থে পাওয়া যায়।

ষোড়শ সর্গে ৫৮ শ্লোকে পূর্ণপ্রজ্ঞের মতানুসারে কোনও পণ্ডিত শিষ্য বেদান্তবেত্তা পুরুষের বন্ধমোক্ষবিধায়কতা বর্ণনামূলক টীকারচনা করেন। গোমতীতীরে শৃঙ্গজাতীয় কোনও রাজা আচার্য্যের সগুণেশ্বর-বিধায়ক শ্রুতিব্যাখ্যায় দোষ প্রকাশ করিতে বহু বাচলতা প্রকাশ করেন এবং বেদোক্ত ফলের ব্যর্থতায় সমগ্রবেদে অপ্রামাণ্য সূচনা করিলে ঐতিলভা-ফলে যোগ্যতা হইলে অধিকারী নিষ্কাম এইরূপ বাক্যদ্বারা তাহাকে নিরস্ত করেন এবং মন্ববলে তৎক্ষণাৎ বীজ হইতে ফলসমন্বিত মহাবৃক্ষ সৃষ্টি করেন।

একদা অন্ধকার রাত্রে নিজ অঙ্গুষ্ঠনখকিরণালোকে ছাত্রদিগকে পড়াইয়াছিলেন। ঘটনির্মাণার্থ এক সহস্র লোক এক খণ্ড প্রস্তর আনিতে পথে প্রক্ষেপ করিলে জনসংঘ ব্যাকুল হয় এবং সাধারণের উপকারার্থ মধ্বাচার্য্য সেই প্রস্তরখণ্ডকে হস্তদ্বারা আনয়ন করিয়া যথাস্থানে স্থাপন করিলে তাহা অত্যাধি তাঁহার কীর্ত্তিসূচনা করিতেছে। কদাচিত্ অমাবস্ত্যতিথিতে আচার্য্য সিদ্ধ উদ্দেশে শিষ্য সমভিব্যাহারে যাত্রা করেন, এবং পথিমধ্যে সূর্য্যগ্রহণ উপস্থিত হইলে কন্ন সরোবরে স্নাতোখিত ব্যক্তিগণ মধ্যে তাহার তৎসাময়িক অন্নান নিবন্ধন কেহ কেহ ছর্জন নিন্দা

করিয়া অত্যাশ্চর্য সমভিব্যাহারি ব্যক্তিগণ দ্বারা নিন্দিত ও আচার্য্য সংস্কৃত হইয়া-
ছিলেন এবং সিন্ধুতীরে উপস্থিত হইয়া ঐতরেয়সূক্তের বিস্তৃত ব্যাখ্যা করেন ।

সমুদ্রদ্বীপাতিশায়ি বেদব্যাখ্যা শ্রবণে সমাকৃষ্ট মানবসকল আচার্য্যের
পদলগ্ন হইয়া প্রাতঃস্নানাদি বৈষ্ণবোচিত কার্য্যে আচার্য্যের অনুসরণে
প্রবৃত্তবান্ হইয়াছিল । আচার্য্য স্নানার্থ সিন্ধুজলে অবতীর্ণ হইলে প্রবাহনিকুল
আচার্য্যের সুখবিধানার্থ তড়াগে অবতীর্ণ হয় । মহাবংশঃশোভিত মধব,
শত্রুগণ বা উপহাসপরব্যক্তিগণকে উপেক্ষা করিলেও শত্রুগণ মহাপুরুষের
বিরোধবুদ্ধি দ্বারা আশ্চর্য্যবহি প্রকাশ করিয়াছিল ।

একদা গণ্ডবাট নামক কোনও ব্যক্তি অগ্রজের সহিত আচার্য্যের
বলপরীক্ষার জন্ত সেবাব্যাপদেশে আসিয়া উপস্থিত হয় । সেই গণ্ডবাট
পূর্বে শ্রীকান্তেশ্বরসদনগ্রামে ত্রিংশ ব্যক্তির বহন-যোগ্য লৌহদণ্ড বহন
করে এবং গুরুগদাঘাত দ্বারাই নারিকেল বৃক্ষে ফল পাতন করিয়াছিল ।
অতঃপর তাহারা দুই সহোদরে বহুল চেষ্টা করিয়া আচার্য্যের কণ্ঠ
নিষ্পেষণ করিতে অসমর্থ ও ঘর্ম্মাক্তকলেবর হইলে ছত্রের বায়ু দ্বারা
কিঞ্চিৎ শান্তিলাভ করিয়া আচার্য্যের চর্ম্মকাঠিন্য ব্যাখ্যা করতঃ ভূমিতলে
উপবিষ্ট হইয়াছিল । বিশ্রামের পর আচার্য্যের মৃত্তিকারক্ষিত অঙ্গুষ্ঠ দুই
ভ্রাতায় বলপূর্ব্বক আকর্ষণ করিয়া কম্পনমাত্রেও অসমর্থ হইয়াছিল
কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় পরম অনুরক্ত হইয়া তাহাদিগেরই একজন
আনন্দবশে অনায়াসেই প্রভুকে লইয়া রাজগৃহের চতুর্দিকে ঘুরাইয়া
লইয়া আসিয়াছিল । যে ব্যক্তি পঞ্চাশজনদ্রব্ববৃক্ষময়ী প্রতিমাকে
একাকী বহন করিয়া গর্ব্বিত হইয়া আচার্য্যের অঙ্গুষ্ঠ চালনে
অক্ষম হইয়াছিল সেই ব্যক্তিই গুপ্তদ্বাপরায়ণ হইয়া আচার্য্যের স্মরণ
অতি উচ্চ এবং শ্রোতৃবর্গের অসহ্য হইলে আচার্য্যের কণ্ঠ নিষ্পীড়ন

করতঃ স্বরনম্রতা সম্পাদন করে। লেখনি দ্বারা আচার্য্যের লৌম্য আকর্ষণ করতঃ কেহ ছিন্ন করিতে সমর্থ হইত না। বলিষ্ঠ কতকগুলি ব্যক্তি ইহার নাগাগ্রে একদা মুঠাঘাত করিয়াও অপ্রসন্নতা সম্পাদন করিতে পারে নাই। যে স্থলে ভীমরূপেঃসহোদরাদির সহিত শ্রীকৃষ্ণ পূজা করিয়াছিলেন সেই পারম্পরী স্বরসদনে গমনেচ্ছু আচার্য্য পথিমধ্যে গ্রীষ্মকালে সরিদন্তর নামক দেশে নিতান্ত জলাভাব অবলোকন করিয়া স্থায়ী মন্ত্রপ্রভাবে মেঘবর্ষণ দ্বারা তদ্রূপ নদী পূর্ণ করিলে ছুটিব্যক্তিগণ মন্ত্রণা করিয়া তাঁহাকে মারিতে উগ্ৰত হয় এবং উপেক্ষিত হইয়া প্রণত হইয়াছিল। অতঃপর আচার্য্য বৈষ্ণনাথ ক্ষেত্রে বাইতে বাইতে শ্রীকৃষ্ণামৃত মহার্ণব রচনা করেন।

অতঃপর কতগুলি পণ্ডিত আচার্য্যকে যতি, অতএব মীমাংসানভিজ্ঞ বুঝিয়া মীমাংসা সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে মধব ছয় দিনের মধ্যে নারায়ণপুর পূর্বমীমাংসা সূক্তের সারসংগ্রহ করিয়া দিলে তাহার উক্ত অর্থ অস্বীকার করে পরে আচার্য্য তাহাদিগকে অর্থ জিজ্ঞাসা করিলে পলায়ন করে। তিনি মীমাংসাতত্ত্বসার শিষ্য দ্বারা লিখাইয়া রাখেন।

এইরূপে ভুবনভ্রমণকারি আনন্দতীর্থ ভক্ত ও দরিদ্রদিগকে অন্নদান করতঃ স্বয়ং দেবভোগ লাভ করিয়াছিলেন। দেশে দেশে মানবগণ এমন কি স্বর্গে দেবতাগণও তাহার কীর্তি-গাথা গন্ধর্বগীত শ্রবণ করিতেন।

ঐতরেয়োপনিষদ্বাখ্যা সময়ে শিষ্যগণসংবৃত মধবাচার্য্যের সমীপে দেবগণ উপস্থিত হইলে তিনি বিষ্ণুলোকে বিজয় করেন।

মন্ত্ৰণা ৯—কৃষ্ণের মাতৃসমা গোপিকা। কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা
৬০ শ্লোক :—

“বৎসলা কুশলা তালী মাহবা মন্ত্ৰণা কৃপী”

অর্থভেদে :—উমা, মলিনার তৈল (মেদিনী)।

‘মক্ষরঃ’—গোপপতি নন্দের জাতি এবং কৃষ্ণের পিতৃসদৃশ ।
কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫৭ শ্লোক :—

“ধুরীণধূৰ্জচক্রাঙ্গা মক্ষরোৎপলকম্বলাঃ ।”

অর্থভেদে :—বংশ (অমর), রক্তবংশ (রাজনির্ঘণ্ট) ।

মহাত্মাঃ—মহামোহ বা ভোগেচ্ছা । ভাগবতে ৩২০।১৮

সসৰ্জ্জ ছায়য়াবিভাং পঞ্চপৰ্কাণমগ্রতঃ ।

তামিস্রমন্ধতামিস্রং তমো মোহো মহাতমঃ ॥

শ্রীধর টীকায়ম-হাতমঃ ইতি মহামোহঃ ।

মহামোহঃ—ভোগেচ্ছা । শ্রীমদ্ভাগবত ৩।১২।২

সসৰ্জ্জাগ্রেহন্ধতামিস্রমথতামিস্রমাদিকৃৎ ।

মহামোহঞ্চ মোহঞ্চ তমশ্চাজ্ঞানবৃত্তয়ঃ ॥

টীকায় শ্রীধর লিখিয়াছেন—মহামোহো ভোগেচ্ছা ।

বিধনাথ লিখিয়াছেন—ভোক্তব্যবিষয়েষু মমত্বারোপঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণে :—মহামোহস্ত বিজ্ঞেয়ো গ্রাম্যভোগমুখৈষণা ।

অবিদ্যাপঞ্চপট্টৈষা প্রাচুর্য্যুতা মহাত্মনঃ ॥

ইহা পঞ্চপট্টা অবিদ্যার অন্ততম । মুক্তজীবের মধ্যে এই অবিদ্যার স্থান নাই । অবিদ্যাবশবর্তী হইয়া বদ্ধজীবই গ্রাম্যভোগমুখাণী জন ।

ভা ৩২০।১৮ :—সসৰ্জ্জ ছায়য়াবিভাং পঞ্চপৰ্কাণমগ্রতঃ ।

তামিস্রমন্ধতামিস্রং তমো মোহো মহাতমঃ ॥

মালিকাঃ—শ্রীকৃষ্ণের গাতৃসমা গোপললনা, কৃষ্ণগণোদ্দেশ-
দীপিকা ৬০ শ্লোকে :— “তরঙ্গাক্ষী তরলিকা শুভলা মালিকাসদা”

অর্থভেদে—সম্ভলা, পুত্ৰী, গ্রীবার অলঙ্কার, পুষ্পমালা, নদীবিশেষ (মেদিনী), সুরা (হারাবলী), ক্ষুমা (শব্দচঞ্জিকা) মালা ।

মালিকা বিভিন্নপ্রকার—জপমালিকা, কণ্ঠে ধারণের মালিকা, তুলসী-
কণ্ঠমালিকা প্রভৃতি ।

মাহবা ঃ—কুষের মাতৃসমা গোপাঙ্গনা । কুষগণোদ্দেশদীপিকা
৬০ শ্লোকে :—

“বৎসলা কুশলা তালী মাহবা মম্বণা কৃপী ।”

মুখরা ঃ—কুষের মাতামহী বৃদ্ধা যশোদা-মাতা ‘পাটলা’র সমবয়স্কা ।
কুষগণোদ্দেশদীপিকা ৫৪ শ্লোক :—

“ঘর্ষরা মুখরা ঘোরা ঘণ্টা ঘোণী মুঘটিকা ।”

মোহ ঃ—প্রাকৃত জড়শরীরে আমি বুদ্ধি, দেহসম্বন্ধি পুত্রকলত্রাদিতে
আমার বুদ্ধি ও অপ্রাকৃত বস্তুতে ভোগাবুদ্ধি । ভাগবত ৩।১২।২ :—

সসর্জ্যাগ্রেহন্ধতামিশ্রমথ তামিশ্রমাদিকৃৎ ।

মহামোহঞ্চ মোহঞ্চ তমশ্চাত্তানবৃত্তয়ঃ ॥

ঈশ্বর শ্রীধর লিখিয়াছেন—মোহো দেহাত্মবুদ্ধিঃ ।

বিশ্বনাথ লিখিয়াছেন—দেহাদৌ অহংতারোপঃ ॥

বৈষ্ণুপুরাণে—তমোহবিবেকো মোহঃ স্তাদন্তঃকরণবিলম্বঃ ।

অবিজ্ঞাপঞ্চপর্কেষা প্রাহৃত্তা মহাত্মনঃ ॥

ইহা পঞ্চপর্কী অবিজ্ঞার অন্ততম । মুক্তজীবের মধ্যে এই অবিজ্ঞার
স্থান নাই । অবিজ্ঞাবশবর্ত্তী হইয়া বদ্ধজীবই দেহাদিতে আমি বুদ্ধি করে ।

ভা ৩।২০।১৮ :—সসর্জ্য চায়রাবিজ্ঞাং পঞ্চপর্কীগমগ্রতঃ ।

তামিশ্রমন্ধতামিশ্রং তমো মোহো মহাতমঃ ॥

মুখ্যমুখ্যা ঃ—মুখ্যগোপীগণের সর্কপ্রধানা ত্রিমতী রাশিকাই
মুখ্যমুখ্যা । মুখ্যমুখ্যার অপর নাম পরমমুখ্যা , ভক্তিরসামৃত্তিস্থির পূর্ব-

বিভাগে প্রথম লহরীর প্রথম শ্লোকের টীকায় শ্রীজীবপাদ মুখ্য গোপীগণের মধ্যে ত্রিবিধ বিভাগ প্রদর্শন করিয়াছেন ।

মুখ্যা ৪—গোপীগণের সর্বপ্রধানা । ভবিষ্যপুরাণ উত্তর খণ্ডে দশটি মুখ্যা গোপীর উল্লেখ আছে :—

গোপালী পালিকা ধ্যা বিশাখাত্মা ধনিষ্ঠিকা ।

রাধানুরাধা সোমাতা তারকা দশমী তথা ॥

স্কন্দপুরাণে প্রক্লাদ সংহিতায় এবং দ্বারকামাহাত্ম্যে অষ্টগোপীর উল্লেখ বাতীত অগ্না ললিতা, শ্যামলা, শৈব্যা, পর্যা ও ভদ্রার কথা শ্রুত হয় ।

মুখ্যা গোপীর ভেদত্রয় ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির পূর্ববিভাগে প্রথম লহরীর প্রথম শ্লোকের টীকায় শ্রীজীবপাদ বর্ণন করিয়াছেন । মুখ্যমুখ্যা শ্রীমতী বাপিকা, মধ্যমমুখ্যা শ্রীললিতা ও শ্রীশ্যামলা এবং অবরমুখ্যা শ্রীতারকা ও শ্রীপালি ।

রঙ্গাবলী ৪—ইনি এবং অপর কোন কোন সখী, ভিন্ন ভিন্ন দেশীয় গীতসমূহে রূপদাদি তাণ্ডে এবং বিচিত্র পদরচনায় বিশেষ সুদক্ষা ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১৬৬ শ্লোক :—

বিচিত্রদেশীয়ে গীতে সুদক্ষা রূপদাদিষু ।

রঙ্গাবলীপ্রভৃতয়ো যাঃ সখ্যশ্চিত্রকোবিদাঃ ॥

রুঞ্জনা ৪—কৃষ্ণজননী যশোদার তুল্যা গোপিকা বিশেষ । কৃষ্ণ-গণোদ্দেশদীপিকা ৬২ শ্লোক :—পক্ষতিঃ পার্টিকা পুণ্ড্রী সূতুণ্ডাতুষ্টিরঞ্জনাঃ ।

রোশ ৪—নন্দের জ্ঞাতি এবং কৃষ্ণের পিতৃনম গোপবিশেষ । কৃষ্ণ-গণোদ্দেশদীপিকা ৫৮ শ্লোক :—“সুপক্ষরোধহারীতহরিকেশহরাদয়ঃ”

অর্থভেদে :—নদীতীর ।

প্রয়োগ—রেবারোধসি বেতনীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ।

বৎসলা ৪—কৃষ্ণের মাতৃত্বা গোপী । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা
৬০ শ্লোক—“বৎসলা কুশলা তালী মাহবা মম্বণা কুপী”

অর্থভেদে :—বৎসকামা গো (হেমচন্দ্র) ।

বিশালা ৪—যশোদাসদৃশী গোপাঙ্গনা । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা
৬২ শ্লোক :—“বিশালা শল্পকী বেণা বক্তিকায়াঃ প্রম্পমাঃ”

অর্থভেদে :—ইন্দ্রবাকুণী (অমর), উজ্জয়িনী (মেদিনী), উপোদকী,
মহেন্দ্রবাকুণী (রাজ'নর্ঘট), তীর্থবিশেষ, দক্ষকন্যা ।

বেশ্ম ৪—নলখাগড়াতৃণনির্মিত দণ্ডে স্তম্ভ রচিত হইয়া সর্বদ্বৈ
বিচিত্র পুষ্পে আবৃত চতুঃখণ্ডী স্থানকে বেশ্ম কহে ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১৬০ শ্লোকে :—

শরকাঐঃ কৃতস্তম্ভং চিত্রপুষ্পাদিসংবৃতৈঃ ।

পুষ্পৈঃ কৃতচতুঃখণ্ডি বিবিধৈবেশ্ম ভগ্যতে ॥

অর্থভেদে :—গৃহ (অমর) ।

প্রয়োগ :—ছান্দোগ্য অষ্টম প্রপাঠক প্রথম খণ্ড :—ওঁ অথ যদিদমস্মিন
ব্রহ্মণুরে দহরং পুণ্ডরীকং বেশ্ম দহরোহস্মিনস্তরাকাশস্তস্মিন্ যদন্তস্তদগে-
ষ্টব্যাং তদ্বাব বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি ।

শঙ্কর ৪—ব্রজরাজনন্দের জ্ঞাতি এবং কৃষ্ণের পিতৃসদৃশ । কৃষ্ণ-
গণোদ্দেশদীপিকা ৫৬ শ্লোক :—“শঙ্কর সঙ্করো ভঙ্কো ঘৃণিঘাটিকসারধাঃ” ।

অর্থভেদে :—শিব । শিবাবতার ভেদ । মঙ্গলকারক । শব্দ, প্রিয়ঙ্কর ।

শঙ্কর-মঠ ৪—ত্ৰীপাদ শঙ্করাচার্য্য ভারতবর্ষের চারিদিকে
চারিটা প্রধান স্থল মঠ স্থাপন করিয়াছিলেন । এতদ্ব্যতীত তিনি আরও
তিনটা স্থল মঠ স্থাপন করেন । পরবর্তী সময়ে ভিন্ন ভিন্ন দেশে অসংখ্য
শঙ্কর মঠ স্থাপিত হইয়াছে ।

ভারতবর্ষের পূর্বদিকে 'গোবর্ধন' মঠ, দক্ষিণ দিকে 'শৃঙ্গবের' মঠ, পশ্চিম দিকে 'শারদা' মঠ, এবং উত্তর দিকে 'জ্যোতিঃ' মঠ। পৃথিবীর উর্ধ্বে 'সুনের' মঠ, পৃথ্বীতর রাজ্যে 'পরমাত্ম' মঠ, এবং তদতীত রাজ্যে 'সহস্রার্কহাতি মঠ', এই কল্পিত মঠত্রয় উল্লোলোকে।

শ্রীশঙ্করাচার্য্য তাঁহার চারিটি প্রধান শিষ্যকে ভারতের চারিদিকে চারিটি মঠে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই চারি মঠকে পঞ্চোপাসকী সম্প্রদায় চারি ধাম বলেন। এই চারি মঠের অধীন ভারতবর্ষের দেশসমূহ অর্থাৎ পঞ্চোপাসক-গণের গুরুপীঠ। বৈষ্ণবগণের চারি ধাম বলিতে শঙ্কর মঠ বুঝায় না। চারিটি বিষ্ণুক্ষেত্রকে বৈষ্ণবগণ চারি ধাম বলেন।

বৈদিক সন্ন্যাসিগণ দশটী নামে অতি প্রাচীনকালে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। পূর্বকালে বৈদিক সন্ন্যাসিগণ কেহবা ত্রিদণ্ড, কেহবা একদণ্ড গ্রহণ করিতেন। পরবর্তী সময়ে উপাসনা-মার্গকে কর্মকাণ্ডের অন্ততম জ্ঞানে জ্ঞানিসম্প্রদায় ত্রিদণ্ডগ্রহণের পরিবর্তে ভক্ত ও কল্পিত্রিদণ্ডিগণের সহিত মতভেদ করিয়া কেবল একদণ্ডের ব্যবস্থা করেন। ত্রিদণ্ডিগণের বহুদক-অবস্থাকালেও বাগ্‌দণ্ড বা ব্রহ্মদণ্ড, মনোদণ্ড বা বজ্রদণ্ড ও কায়দণ্ড বা ইন্দ্রদণ্ড, প্রাদেশপ্রমাণহীন জীবদণ্ডের সহিত সম্মিলিত হইয়া ত্রিদণ্ডে চারিটি দণ্ড একত্র সংশ্লিষ্ট থাকে। ত্রিদণ্ডী শ্রীরামানুজাচার্য্য ত্রিদণ্ডের সহিত সহিত জীবদণ্ড একত্র সংশ্লিষ্ট করার পরবর্তী সময়ে গোড়ীর-কথিত বৃক্‌বৈষ্ণব শ্রীমধ্বমুনি একদণ্ড গ্রহণপছা স্বীকার করিয়া অদ্বয়জ্ঞানেই দ্বৈত বর্তমান আছে প্রচার করেন। শ্রীমধ্বমুনি একদণ্ড গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া শ্রীরামানুজ-বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের সহিত বিরোধ করেন নাই। অচিন্ত্যভেদাভেদ-মত-প্রচারক শ্রীমন্নম্বাপ্রভু একদণ্ড সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াও তাহার মধ্যে ত্রিদণ্ড ও জীবদণ্ড এই দণ্ড চতুষ্টয়ে বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ মুহুচতুষ্টয়ই

সেই বিষ্ণুবৈষ্ণবসম্বন্ধিত একল বিষ্ণুবিচার প্রদর্শন করিতে গিয়া বাহে একদণ্ড স্বীকার করেন। তাঁহার অনুগত শ্রীসনাতন গোস্বামিপ্রমুখ পরমহংসগণ কায়মনোবাগ্‌দণ্ডযুক্ত ত্রিদণ্ডীর একদণ্ডী হইতে বিশেষত্ব-নিদর্শন 'শিখাসূত্র' সংরক্ষণ করেন। কেবলাদ্বৈত বেদান্তমতই ব্রহ্মসূত্র নহে, এতন্মাত্র ব্রহ্মসূত্র সংরক্ষণ করিয়া তিনি শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষাস্বরূপ চোড় বিধিমাত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ শ্রীচৈতন্যদেবের অনুগত শ্রীসনাতনের অনুগমনে অনুরাগমার্গীয় ত্রিদণ্ডবিধির পরিবর্তে আপনাকে পরমহংসবৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় না দেওয়ায় তিনি বৈধ ত্রিদণ্ডপথ স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহারই শিষ্য শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট শ্রীসনাতনের অনুগত্যে পরমহংসের আচার গ্রহণ করায় বৈধত্রিদণ্ড সন্ন্যাস পরবর্তী গোড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজে তাদৃশ প্রবলভাবে প্রচলিত ছিল না। শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামি-শাখায় ঋতুম্‌ পাটবারু লক্ষণ দেশিকের পুত্র পুষ্টিমার্গের অত্যন্ত প্রচারক শ্রীবল্লভাচার্য্য শ্রীপাদ গৌরদাস প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদের অনুগমনে মর্যাদামার্গে ত্রিদণ্ড গ্রহণ করিয়া শতদিনে পৃথিবীতে ছিলেন।

বেদশাস্ত্রে নানাস্থানে ত্রিদণ্ড ও একদণ্ডের কথা ও গ্রহণপ্রণালী বর্ণিত আছে। শ্রীমদ্ভাগবত ত্রিদণ্ড সন্ন্যাসের কথাই বলিয়াছেন। বিংশতি ধর্ম্মশাস্ত্রকারগণ অনেক স্থলেই ত্রিদণ্ডের কথা এবং স্থানে স্থানে একদণ্ডের কথা বলিয়াছেন। শ্রীরামানুজ-সম্প্রদায়ে বৈদিক ত্রিদণ্ডী দশনামী সন্ন্যাসীর কথা প্রচলিত থাকিলেও বর্তমান কালে তাঁহারা 'রামানুজীয় আর্য্যস্বামী' বলিয়া নির্বিশিষ্ট হইয়াছেন।

বৈদিক দশনামী সন্ন্যাসিগণের মধ্যে ত্রিদণ্ডী ও একদণ্ডী উভয়েই ছিলেন। শ্রীশঙ্করাচার্য্য দশনামধারী প্রাচীন ত্রিদণ্ডিসন্ন্যাসিগণের অনু-
করণে 'অ' নাম-সংযোগে দশটী ধারা প্রবর্তন করেন। শঙ্করাচার্য্য

দশনামী সন্ন্যাসপ্রথা প্রবর্তন করিয়াছিলেন, ধারণা করিয়া অনেকে মনে করেন, ইহা শঙ্কর-সম্প্রদায়ের স্বায়ত্তীকৃত ব্যাপার, কিন্তু প্রকৃত তথ্য তাহা নহে। প্রাচীন বুদ্ধ মনুসংহিতায় লিখিত আছে যে, পুরাকালে সন্ন্যাস-প্রবর্তক দশ জন আচার্য্য উদ্ভূত হইয়াছিলেন। তাঁহারা সকলেই অচ্যুতগোত্রীয়। শঙ্কর-সম্প্রদায়ে চ্যুতগোত্রীয় কণ্ডপসন্তান পদ্মপাদ-গোবর্দ্ধন মঠে, ভার্গবগোত্রীয় ত্রোটক জ্যোতির্মঠে প্রতিষ্ঠিত হন। শঙ্কর-প্রবর্তিত সন্ন্যাসে সকলেরই চ্যুতগোত্রাভিমান। চ্যুতগোত্রাভিমানকে ব্রহ্মকুল বলেন। কিন্তু 'বিষ্ণুস্মারী'-সম্প্রদায় তাদৃশ চ্যুতকুল বা ব্রাহ্মণকুলকেই ব্রহ্ম-সন্ন্যাসের যোগ্য বলিয়া মনে করেন না। স্থূল শরীর চ্যুতগোত্র হইতে উৎপন্ন হয় সত্য, কিন্তু যজ্ঞদীক্ষাক্রমে ত্রিজগৎ সকলেই অচ্যুতগোত্রীয়। অচ্যুতগোত্রীয় সকলেই বাহু পরিচয়ে ব্রাহ্মণকুল। ষাঁহারা জড়কে বা জড়ের ধারণাকে চিৎ বলেন বা চিৎএর সহিত অভিন্ন বলেন, ষাঁহাদের বিশ্বাসে তহুভয়ের মধ্যে নিত্য বৈচিত্র্য নাই, তাঁহারা জড়োপাদানেই চিৎএর উৎপত্তি স্বীকার করেন কিন্তু পরবর্তী সময়ে ইহাই বিবর্ত, ইহা অস্বীকার করিতে পারেন না, অর্থাৎ সত্য চিদানন্দ বস্তুতে তদভাব জ্ঞাপন করিতে গিয়া অচিৎএর বিশেষত্বই চিৎ তাঁহাদের ধারণা হইয়া পড়ে। চেতনাভাবের নামই অচিৎ, তাহারই নাম জড় অর্থাৎ যে বস্তুর কর্তৃস্বায় চিদমুভূতি নাই, দৃশ্যস্বায় যেখানে চিদমুভূতি আছে, সেস্থানে দৃকস্বায় তাহার সহিত নিত্য চিন্ময় সম্বন্ধবিশিষ্ট। যে স্থলে দৃশ্যস্বায় ও দৃকস্বায় অচিদমুভূতি তৎকালে দৃকস্বায় বদ্ধ বা ভেদভাব। দৃক দর্শন ও দৃশ্য অধিষ্ঠানবিশেষত্রয় সচ্চিদানন্দ চিদবৈচিত্র্যে নিত্যাবস্থিত। চিহ্নিলাস-বাদীর সহিত মতভেদ করিয়া নির্বিশেষমতাবলম্বী ত্রীপাদ শঙ্কর প্রভৃতি ভক্তবৃন্দ তাঁহাদের ভক্তিসৌন্দর্য্যদর্শনে অসমর্থ দুর্বল শিষ্যগণের

জনা আরোহ-পথকে অবরোহ-পথ পরিণাম বা প্রাপ্যবিচারে নির্দেশ করিয়াছেন। অভক্ত কর্মী এবং জ্ঞানিসম্প্রদায় শ্রীশঙ্করাচার্যের কর্তৃসদা-নিরূপণে যে মত প্রকাশ করেন বা ধারণা করেন নিরপেক্ষ বৈষ্ণবগণ তাদৃশ দুর্বল বিচার শঙ্করের স্বক্কে চাপাইতে ইচ্ছা করেন না। বৈষ্ণবগণ শ্রীপাদ শঙ্করাচার্যকে “জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্য দাস।” বলিয়াই জানেন।

শ্রীশঙ্কর-সম্প্রদায়ের যেরূপ তীর্থাদি দশনামী সন্ন্যাসীর বাধ্য প্রকাশিত হইয়াছে তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

ত্রিবেণীসঙ্গমে তীর্থে তত্ত্বমস্যা দিলক্ষণে ।

স্নাত্ত্বাভ্যর্থভাবেন তীর্থনামা স উচ্যতে ॥

আশ্রমাগ্রহণে প্রোঢ় আশাপাশবিবর্জিতঃ ।

যাতায়াতবিনিমুক্ত এষ আশ্রম উচ্যতে ॥

স্বরম্যে নির্জনে স্থানে বনে বাসং করোতি যঃ ।

আশাবন্ধবিনিমুক্তো বননামা স উচ্যতে ॥

অরণ্যসংস্থিতো নিত্যমানন্দে নন্দনে বনে ।

তজ্জ্ঞানী সর্বমিদং বিশ্বমারণ্যঃ পরিকীর্ত্যতে ॥

বাসো গিরিকনে নিত্যং গীতাধ্যয়নতৎপরঃ ।

গম্ভীরাচলবুদ্ধিশ্চ গিরিনামা স উচ্যতে ॥

বসনপর্কতভূতেষু প্রৌঢ় জ্ঞানস্থিতির্ভি যঃ ।

সারাসারং বিজানাতি পর্কতঃ পরিকীর্ত্যতে ॥

তৎসাগরগম্ভীরো জ্ঞানরত্নপরিগ্রহঃ ।

মর্যাদাহ্যং নৈব লভ্যত সাগরঃ পরিকীর্ত্যতে ॥

- • স্বরজ্ঞানরতো নিতাং স্বরবাদী কবীশ্বরঃ ।
 সংসারসাগরাসারহস্তাসৌ হি সরস্বতী ॥
 • বিদ্যাভারেণ সম্পূর্ণঃ সৰ্বভারং পরিত্যজন্ ।
 হুংখভারং ন জানাতি ভারতী পরিকীর্ত্যতে ॥
 জ্ঞানতন্মেন সম্পূর্ণঃ পূর্ণতত্ত্বপদে স্থিতঃ ।
 পরব্রহ্মরতো নিতাং পুরী নামা স উচ্যতে ॥

যিনি ত্রিবেণীসঙ্গমতীর্থে তত্ত্বমসি প্রভৃতি লক্ষণযুক্ত বাক্যানুসারে তত্ত্বার্থ বুঝিয়া জ্ঞান করেন তিনি 'তীর্থ' নামে কথিত । যিনি সন্ন্যাস-আশ্রমে আগ্রহবিশিষ্ট অথবা সমাবর্তনে বীতস্পৃহ এবং আশাবন্ধনহীন এবং যোনি-ভ্রমণযুক্ত, তিনি 'আশ্রম' নামে পরিচিত । যিনি মনোহর নির্জ্ঞান স্থল বনে বাস করেন এবং আশাবন্ধন হইতে মুক্ত, তিনি 'বন' নামে উক্ত । যিনি নিত্যকাল অরণ্যে থাকিয়া আনন্দরূপ নন্দনকাননে বাস করিবার জন্য এই বিশ্বের সমস্ত সংস্রব ত্যাগ করেন তিনি 'অরণ্য' । যিনি পৰ্বতে কাননে বাস করিয়া সৰ্বদা গীতাদায়নে রত, যাহার বুদ্ধি অচ'লর ত্রায় গম্ভীর তিনি 'গিরি' । যিনি পৰ্বতবাসী প্রাণিগণের মধ্যে বাস করিয়া গভীর জ্ঞান লাভ করিয়া সংসারেসার এবং অসার বস্তুর ভেদ জানিয়াছেন তিনি 'পৰ্বত' । যিনি তত্ত্বসাগরে জ্ঞানরূপ রত্ন আহরণ করিয়া কখনও মৰ্গ্যাদা লভ্যন করেন না তিনি 'সাগর' । যিনি উদাত্তাদি অথবা মড়জ শ্মশনাদি স্বর-জ্ঞানচর্চায় রত স্বরালাপাদিনিপুণ এবং অসার সংসারবিনাশকারী তিনি 'সরস্বতী' । যিনি বিদ্যায় পূর্ণতা লাভ করিয়া অবিদ্যাব সকল ভার পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং কোন হুংখভারে পীড়িত হন না তিনি 'ভারতী' । যিনি তত্ত্বজ্ঞানে পারদত্ত এবং পূর্ণতত্ত্বপদে অবস্থিত হইয়া নিত্যকাল পরব্রহ্মচর্চায় রত তিনি 'পুরী' নামে খ্যাত ।

মঠনাম	দিক্	দেশ	সম্প্রদায়	গোত্র	ক্ষেত্র	বোধ	মহাবাক বা	দেব	শক্তি	আর্চ্য	সন্ন্যাসী	ব্রহ্মচারী	তীর্থ	বেদ
সারদা	পশ্চিম	স্বারকা, মিষ্টুনোবীর, সৌরাস্ত্রমহারাস্ত্র	কাটিবার	অবিগত	দ্বারকা	তত্ত্বমর্দ	সিদ্ধেশ্বর	ভদ্রকালী	বিষ্ণুরূপ	তীর্থাত্ম	ধরূপ	গোমতী	মান	
গোবর্দ্ধন	পূর্ব	অঙ্গবঙ্গকলিঙ্গ, মগধ, উৎকল, বর্ধন	ভোগবার	কল্পপ	পুরুষোত্তম	প্রজ্ঞানঃ	জগন্নাথ	বিমলা	পদ্মপাদ	বনারণ্য	প্রকাশ	মহোদধি	বৃক্	
ভোগবর্দ্ধন	বা					ব্রহ্ম								
জ্যোতিঃ	উত্তর	কুরুকান্দীর, কম্বোজপাঞ্চাল	আনন্দবার	ভূগু	বদরিকা	অয়মাত্মা	নারায়ণ	পূর্ণগিরি	ত্রোটক	গিরিপর্বত	আনন্দ	অলকা-	অধর্ক	
শ্রী, যৌগী						ব্রহ্ম			সাগর				নন্দা	
শৃঙ্গবের	দক্ষিণ	অজ্ঞাতাবিত, কর্ণটি, কেরল	ভূরিবার	ভূত্বঃ	রামেশ্বর	অহঃ	বরাহ	কামাকী	হস্তামলক	সরস্বতী	চৈতন্য	ভৃঙ্গভয়া	যজুঃ	
বা শৃঙ্গেরী						ব্রহ্মাস্মি			পৃথীথর	ভারতীপুরী				
হুংসের	উক্ত		কালী	কৈলাস			নিরঞ্জন	মায়	ঈশ্বর	সত্যজ্ঞান	মানসগঙ্গা	হুম্ম		
পরমাত্ম	পাশ্চ		সত্যতোষ	নভঃসংসারবর			পবনহংস	মানদী	চেতন	যোগ	ত্রিপুরী	বেদান্ত	বাক্য	
সহস্রার্ক	নিম্ন		সৎশিয়া	অমুভূতি			বিশ্বরূপ	চিচ্ছক্তি	সদগুরু	গুরু-	শাস্ত্রশ্রবণ			
দ্রুতি											পাতক			

‘ শ্রীশঙ্কর-সম্প্রদায়ে ‘ব্রহ্মচারী’ নামের অর্থ যেক্রপ প্রদত্ত হয়, তাহা নিয়ে লিখিত হইল ।

স্বস্বরূপং বিজানাতি স্বধর্ম্মপরিপালকঃ ।

স্বানন্দে ক্রোড়িতো নিত্যং স্বরূপো বটুরুচ্যতে ॥

স্বয়ং জ্যোতির্বিজানাতি যোগযুক্তির্বিশারদঃ ।

তত্ত্বজ্ঞানপ্রকাশেন তেন প্রোক্তঃ প্রকাশকঃ ॥

সত্যজ্ঞানমনস্তং যঃ নিত্যং ধ্যায়ত তত্ত্ববিৎ ।

স্বানন্দৈরমতে চৈব আনন্দঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

চিন্মাত্রং চৈতন্যরহিতমনস্তমজরং শিবং ।

যো জানাতি স বৈ বিদ্বান্ চৈতন্তমভিধীয়তে ॥

অর্থাৎ যিনি নিজস্বরূপ বিশেষরূপে জানেন, স্বধর্ম্ম পরিপালন করেন, এবং নিত্যকাল স্বানন্দে মগ্ন তিনি ‘স্বরূপ’নামক ব্রহ্মচারী । যিনি স্বয়ং জ্যোতির্ব্রহ্মকে বিশেষরূপে জানেন এবং তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশ দ্বারা বিশেষরূপে যোগযুক্ত, তিনি ‘প্রকাশ’নামে কথিত । যিনি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া সত্য, জ্ঞান ও অনন্ত ব্রহ্মকে সর্বদা ধ্যান করেন এবং স্বানন্দে বিহার করেন তিনি ‘আনন্দ’ নামে খ্যাত । যিনি অচিন্মিশ্রভাবাতীত চিন্মাত্র, জড়প্রতিফলিত চিত্তবিকাররহিত, অনন্ত, অজর এবং মঙ্গলময় ব্রহ্মকে জানেন তিনি বিদ্বান্ এবং ‘চৈতন্ত’ নামে অভিহিত হন ।

শঙ্কর-সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়নামের যে অর্থ কথিত হয় তাহাও মঠামায় হইতে নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

কীটাদয়ো বিশেষণ বার্য্যন্তে জীবজন্তবঃ ।

ভূতানুকম্পয়া নিত্যং কীটবারং স উচ্যতে ॥

ভোগে বিষয় ইতুস্তো বার্য্যতে যেন জীবিনাং ।

সম্প্রদায়ো যতীনাঞ্চ ভোগবারঃ স উচ্যতে ॥

আনন্দেতি বিলাসশ্চ বার্য্যতে যেন জীবিনাং ।

সম্প্রদায়ো যতীনাঞ্চানন্দবারঃ স উচ্যতে ॥

ভূরিশদেন সৌবর্ণ্যং বার্য্যতে যেন জীবিনাং ।

সম্প্রদায়ো যতীনাঞ্চ ভূরিবারঃ স উচ্যতে ॥

অর্থাৎ জীবে দয়াপ্রযুক্ত যে সম্প্রদায় যাবতীয় জীব জন্তু বিশেষতঃ কীটাদি প্রাণী পদদলিত করিতে নিষেধ করেন সেই অহিংসাপরায়ণ সম্প্রদায় 'কীটবার' নামে অভিহিত। প্রাণিগণের ভোজনই বিষয় বলিয়া যে সম্প্রদায় তাহা নিষেধ করেন সেই নির্বিষয় সন্ন্যাসিসম্প্রদায় 'ভোগবার' নামে খ্যাত। যে সন্ন্যাসিসম্প্রদায় প্রাণিগণের আনন্দই বিলাস বলিয়া তাহা নিষেধ করেন সেই নিবিলাস সম্প্রদায় 'আনন্দবার' নামে কথিত। ভূরিশব্দে যে যতি সম্প্রদায় প্রাণিগণকে কনক ভোগ করিতে নিষেধ করেন, সেই অর্থলালসাহীন সম্প্রদায় 'ভূরিবার' নামে উক্ত হন।

শল্লকী ৪—রাজ্ঞী যশোদার সদৃশী গোপললনা । কৃষ্ণগণোদ্দেশ-
দীপিকা ৬২ শ্লোক :—“বিশালা শল্লকী বেণা বর্জিকাত্যাঃ প্রস্থপমাঃ” ।

অর্থভেদে :—পশুবিশেষ শজ্রাক, শাবিং, শলকা, শল্য (জটাধর), ক্রকচপাদ, ছেদার (শব্দরত্নাবলী), শল্যক, শল্যগৃগ, বজ্রশলা, বিলেশয় ।

বৃক্ষবিশেষ, গজভক্ষা, সুবহা, সুরভি, রসা, মহেরণা, কুম্ভকী, জ্বাদিনী (অমর), মহারণা, হাদিনী, সিল্লকী, সল্লকী (ভরত), সুরভিরসা, শিল্লকী (অতটিকা), সিল্লকী, সিল্ল ভূমিকা (শব্দরত্নাবলী), অশ্বত্থী, কুন্তী (জটাধর) ।

- , শালব্রা ৪—কৃষ্ণের জননীসমা গোপী । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা
৬১ শ্লোক :—“শাবরা হিঙ্গুলী নীতি কোপনা ধমনীধরা ।”

শিখা ৪—কৃষ্ণের পিতামহী বরীয়সীর সমবয়স্কা বয়োবৃদ্ধা গোপী ।
কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫৩ শ্লোক :—

“বৃদ্ধাঃ পিতামহীতুলা শিলাভেরী শিখাধরা ।

ভারণী তহরী ভঙ্গী ভাবশাখাশিখাদয়ঃ ।”

অর্থভেদে :—অগ্নিজালা, জাল, কীল, অচিঃ হেতি (অমর) ।

শিরোমধ্যস্থ কেশ, চূড়া, কেশপাশী (অমর) জুটকা, জুটকা
(শব্দরত্নাবলী), কেশী, শিখাশিখা (হেমচন্দ্র) । শাখা, বহিচূড়া, লাক্ষলিকী,
অগ্রমাত্র, চূড়ামাত্র, প্রপদ (মেদিনী), প্রধান, শিখা-ঘৃণী (হেমচন্দ্র),
স্বরজর (শব্দরত্নাবলী) ।

শিখাশ্রব্ধা ৪—কৃষ্ণপিতামহী বৃদ্ধা ‘বরীয়সী’র সমবয়স্কা । কৃষ্ণগণো-
দ্দেশদীপিকা ৫৩ শ্লোক :—“বৃদ্ধাঃ পিতামহীতুলা শিলাভেরী শিখাধরা ।”

গুভদা ৪—যশোদার সমবয়সী শ্রীকৃষ্ণের মাতৃতুল্যা গোপিকা ।
কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬০ শ্লোক :—“তরঙ্গাক্ষী তরলিকা গুভদামালিকাজদা”

শ্রীবল্লভ (গোপসাম্মী) ৪—১৫৩৮ শকাব্দার মাঘ শুক্লাসপ্তমী
তিথিতে জন্ম গ্রহণ করেন । ইনি লেখক বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন ।
ইহার পিতা দেবকীনন্দননন্দন রঘুনাথের পৌত্র । রঘুনাথের পিতা
বিষ্ঠলনাথ, বল্লভাচার্যের কনিষ্ঠ পুত্র । রঘুনাথ বিষ্ঠলনাথের পঞ্চম পুত্র ।
ইহার রচিত গীতাতত্ত্বদীপিকাট বল্লভ-সম্প্রদায়ের গীতার প্রাচীনতম ভাষ্য ।
এতদ্ব্যতীত তিনি সুবোধিনীটীকা, গল্পটীকা প্রভৃতি অনেক প্রবন্ধ রচনা
করিয়াছেন । ভৃগুকঙ্কের গণপতিরাম শাস্ত্রীর পুত্র শ্রীযুক্ত মথুরাল শর্মা

এম্, এ মহাশয় গীতাত্ত্বদীপিকা শোধনপূর্বক ১৮২৫ শকাব্দায় বোম্বাই
গুজরাতি মুদ্রাযন্ত্রে মুদ্রিত করিয়াছেন ।

শ্রুতিগীতা ১—শ্রীবল্লভাচার্য্য-রচিত ৩০ শ্লোকবিশিষ্ট গ্রন্থ ।
নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধানপর জ্ঞানকাণ্ডীয়গণ শ্রুতির যেরূপ ধারণা করেন
তৎপ্রতিষেধকল্পে কৃষ্ণই একমাত্র অনুশীলনীয় একরূপ সৰ্ব্বজ্ঞান শ্রুতিত্যাগ্য
ইহাতে নিরূপিত করিয়াছেন । এই গ্রন্থের ব্যাখ্যা গিরিধর বচনা
করিয়াছেন । জীবস্বরূপ ও কৃষ্ণস্বরূপ, জীবের কর্তব্য প্রভৃতির মীমাংসা
ইহাতে লিখিত ।

সঙ্কল্প ১—মহারাজ নন্দের জাতি এবং কৃষ্ণের পিতৃতুল্য । কৃষ্ণ-
গণোদেশদীপিকা ৫৬ শ্লোক :—“সঙ্করঃ সঙ্করো ভজো ঘৃণিঘাটিকসারধাঃ ।”

অর্থভেদ :—ধূলি, কঁাকর । অবকর (অমর), সঙ্কর (শব্দরত্নাবলী),
অগ্নিচটংকার (মেদিনী), মিশ্রিত (অমর), বর্ণসঙ্কর জাতি ।

সন ১—কৃষ্ণের মাতামহ ‘সুমুখ’সদৃশ গোপ । কৃষ্ণগণোদেশ-
দীপিকা ৫২ শ্লোক :—“গোণ্ডকল্লোণ্ট কারুণ্ড সনবীর সনাদয়ঃ ।”

অর্থভেদ :—হস্তীকর্ণাফালক (শব্দরত্নাবলী), ঘণ্টাপাটলী বৃক্ষ
(শব্দচন্দ্রিকা) ।

সনবীর ১—কৃষ্ণের মাতামহ ‘সুমুখ’তুল্য বয়োজ্যেষ্ঠ গোপ ।
কৃষ্ণগণোদেশ ৫২ শ্লোক :—“গোণ্ডকল্লোণ্ট কারুণ্ড সনবীর সনাদয়ঃ ।”

সাক্ষলী :—যশোদার সমবয়স্কা গোপী । কৃষ্ণের মাতৃসদৃশী ।
কৃষ্ণগণোদেশ ৬১ শ্লোক :—“সাক্ষলী বিশ্বী স্মিত্রা স্তভগা ভোগিনী প্রভা ।”

সুঘণ্টিকা :—কৃষ্ণমাতামহী যশোদামাতা ‘পাটলা’তুল্য বৃদ্ধা
গোপী । কৃষ্ণগণোদেশদীপিকা ৫৪ শ্লোক :—

“ঘর্ষরা মুখরা ঘোরা ঘণ্টা ঘোণী সুঘণ্টিকা ”

’ “সুতুগা :—কৃষ্ণের জননীতুল্যা গোপীবিশেষ। কৃষ্ণগণোদ্দেশ-
দীপিকা ৬২ শ্লোক :—“পক্ষতিঃ পাটকা পৃষ্ঠী সুতুগা তুষ্টিরঞ্জনা”

সুপক্ষ :—মহারাজ নন্দের জাতি, কৃষ্ণের পিতৃতুল্যা। কৃষ্ণ-
গণোদ্দেশদীপিকা ৫৮ শ্লোক :—“সুপক্ষরোধহারীতহরিকেশহরাদয়ঃ।”

সুভদ্র :—কৃষ্ণের বয়স্তু। কৃষ্ণের জ্যেষ্ঠতাত উপনন্দ ইহঁর পিতা।
মাতা তুলা। ইহঁর অঙ্গকান্তি সূচিক্ৰণ নীলবর্ণ ও দীপ্তিময়ী। পরিধানে
পীতবসন এবং নানা আভরণে শোভিত। পরমোজ্জ্বল কৈশোর বয়স্ক।
পত্নী কুন্দলতা। কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা-পরিশিষ্ট ২২ এবং ২৭ শ্লোক :—

সুভদ্রঃ কুণ্ডলো দণ্ডী মণ্ডলোহমী পিতৃব্যজাঃ ।

সূচিক্ৰণো নীলবর্ণঃ সুভদ্রো দীপ্তিমান্ ভবেৎ ।

পীতবস্ত্রপরীধানো নানাভরণশোভিতঃ ॥

উপনন্দঃ পিতা তস্ম তুলা মাতা পতিব্রতা ।

পরমোজ্জ্বলকৈশোরঃ পত্নী কুন্দলতা ভবেৎ ॥

অর্থভেদে :—বিষ্ণু (শঙ্কমালা), রাজভেদ (হেমচন্দ্র), শৌভনমঙ্গলযুক্ত ।

সুভগা :—যশোদার সমবয়সী গোপাঙ্গনা। কৃষ্ণের জননীসমা।
কৃষ্ণগণোদ্দেশ ৬১ শ্লোক :—“সাক্ষলী বিষী সুমিত্রা সুভগা ভোগিনী প্রভা”

অর্থভেদে :—কৈবর্তী, শালপর্ণী, হরিদ্রা, নীলহরী, তুলসী, প্রিয়ঙ্গু,
কস্তুরী, স্বর্ণ কদলী (রাজনির্ঘট), বনমল্লী (শদরহাবলী), পতিপ্রিয়া।
মলমাস্তবে :—মবাপক্ষং পরিত্যজ্য যদা সিংহে গুরুভবেৎ ।

তত্রাদে কন্যাকা চোঢ়া সুভগা সুপ্রিয়া ভবেৎ ।

সুমিত্রা :—যশোদার সমবয়স্কা কৃষ্ণের জননীসদৃশী গোপিকা ।
 কৃষ্ণগণোদ্দেশ ৬২ শ্লোক :—“সাক্ষী বিশ্বী সুমিত্রা সুভগা ভোগিনী প্রভা”
 অর্থভেদে :—দশরথপত্নী লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্নের মাতা ।

সৌরভেষ :—মহারাজ নন্দের জ্ঞাতি, কৃষ্ণের পিতৃসম ।
 কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫৭ শ্লোক :—পাটরদণ্ডিকেশদারাঃ সৌরভেষকলাঙ্করাঃ ।
 অর্থভেদে :—ব্রহ্ম (অমর), সুরভিসম্বন্ধি ।

হংসক :—পদযুগলের স্থলাবরণ, শিঙের মত পুষ্প দ্বারা
 লম্বমান । পার্শ্বে পুষ্পসমূহ একরূপ ভাবে গ্রথিত থাকে যে মনে হয় হংস
 সকল বিরাজ করিতেছে । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১৫৪ শ্লোক :—

পৃথুরাবরণঃ শাঙ্গী পুষ্পশৃঙ্গাটলম্বিকা ।

পার্শ্বে সৌমনসা শুভাঃ ক্ষুরন্তি হংসকো ভবেৎ ॥

অর্থভেদে :—পাদকটক, পাদাঙ্গদ, মঞ্জীর, নূপুর, কিঙ্কিণী, ক্ষুদ্রঘণ্টিকা
 (অমর), হংসাকৃতি চরণভূষণদ্বয়, হংসের ত্রায় শব্দবিশিষ্ট ভূষণাদিদ্বয়
 (ভরত), রাজহংস (শব্দচন্দ্রিকা), তালভেদ (সঙ্গীত দামোদর) ।

হর :—নন্দ মহারাজের জ্ঞাতি গোপবিশেষ । কৃষ্ণের পিতৃতুলা ।
 কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫৮ শ্লোক—“সুপক্ষরোধহারীতহরিকেশহরাদয়ঃ ।”

অর্থভেদে :—শিব (অমর), অগ্নি, গর্দভ, হরণ (গণিতশাস্ত্র), হরণ-
 কর্ত্তা ও হরণ-কর্ম্ম ।

হরিকেশ :—ব্রজরাজ নন্দের জ্ঞাতি এবং কৃষ্ণের পিতৃসম
 গোপবিশেষ । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫৮ শ্লোক :—

“সুপক্ষরোধহারীতহরিকেশহরাদয়ঃ ।”

অর্থভেদে :—শিব, শিবভক্ত বক্ষবিশেষ ।

হরেকুম্ভ আচাৰ্য্য :- ইনি ত্রীজীৰ্গোস্বামি-প্রণীত হরিনামামৃত বৈষ্ণব ব্যাকরণের বালতোষণী-নাম্নী সংস্কৃত টীকা রচনা করিয়াছেন। এই টীকা ত্রীগোপীচরণদাস বাবাজী পরিশোধন করিয়াছেন।

হল্ :—বৈয়াকরণেরা ক্, খ্, গ্, ঘ্, ঙ্, চ্, ছ্, জ্, ঝ্, ঞ্, ট্, ঠ্, ড়, ঢ, ণ্, ত্, থ্, দ্, ধ্, ন্, প্, ফ্, ব্, ভ্, ম্, য্, র্, ল্, শ্, ষ্, স্, হ্, ঙ্, এই বর্ণগুলিকে হল্ বা ব্যঞ্জন বর্ণ বলেন। হরিনামামৃত ব্যাকরণের মতে ইহাদের ‘বিষ্ণুজন’ সংজ্ঞা। স্বর বা সর্বেশ্বরের অধীন ব্যঞ্জন বর্ণ বলিয়া ইহারা বিষ্ণুজন। সপ্তদশ সূত্র :—“কাদয়ো বিষ্ণুজনাঃ”। ককারাদয়ো হকারান্তা বর্ণা বিষ্ণুজননামানো ভবন্তি। বিষ্ণোঃ সর্বব্যাপকতয়া সর্বেশ্বরশ্চ জনা ইব তস্তাহধীনা ইত্যর্থঃ। ক য সংযোগে তু ঙ্গঃ। এতে ব্যঞ্জনানি হলশ্চ।

হব্ :—বৈয়াকরণেরা বর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চমবর্ণ, অন্তস্থ বর্ণ এবং হ এইগুলিকে হব্ এবং ঘোষবান্ সংজ্ঞা দেন। হরিনামামৃত ব্যাকরণ মতে ইহাদের সংজ্ঞা ‘গোপাল’। একত্রিংশ সূত্র —“হরিগদা হরিঘোষহরিবেণু হরিগিত্রাণি হশ্চ গোপালাঃ”। এতে গোপালনামানঃ, এতে ঘোষবন্তো হবশ্চ। হব্ বা ঘোষবান্ বলিলে গঘঙ জঝঞ ডঢণ দধন বভম বরলবহ এই বর্ণগুলিকে বুঝায়।

হাণ্ডী :- কৃষ্ণের মাতামহী ‘পাটলা’ সমা প্রাচীনা গোপী। কৃষ্ণ-গণোদেশদীপিকা ৫৫ শ্লোক :—

ধ্বাক্ষকণ্ঠী হাণ্ডী ভৃগু ডিঙিমা মঞ্জুবানিকা।

হারীত :- গোপেন্দ্র নন্দের জাতি এবং কৃষ্ণের পিতৃসদৃশ গোপ। কৃষ্ণগণোদেশদীপিকা ৫৮ শ্লোক—

সুপক্ষরোধহারীতহরিকেশহরাদয়ঃ ॥

অর্থভেদে—পক্ষীভেদ, মুনিভেদ ধর্মশাস্ত্রকার, কৈতব (মেদিনী)

হিঙ্গুলীঃ—যশোদার সমবয়স্কা গোপী, কৃষ্ণের মাতৃতুল্যা । কৃষ্ণ-
গণেশদেশদীপিকা ৬১ শ্লোক—

শাবরা হিঙ্গুলী নীতি কোপনা ধমনীধরা ।

অর্থভেদে—বার্তাকী (অমর), রহতী (ভাবপ্রকাশ) ।

হ্রস্বস্বরঃ—প্রাচীন বৈয়াকরণেরা অ ই উ ঋ ঌ এই পাঁচটি
স্বরবর্ণকে হ্রস্ব বা নিহ্রস্ব বলেন । হরিনামামৃত ব্যাকরণ মতে হ্রস্ব স্বরের
সংজ্ঞা 'বামন' । হরিনামামৃত ব্যাকরণ, পঞ্চম সূত্র—“পূর্বো বামনঃ ।”
তেষামেকোদ্ব্যকানাং পূর্ব পূর্বো বর্ণো বামননামা । অ ই উ ঋ ঌ এতে
হ্রস্বা নিহ্রস্বাশ্চ । হ্রস্ব স্বর একমাত্রাবিশিষ্ট । একমাত্রো ভবেদ্রস্বো দ্বিমাত্রো
দীর্ঘ উচ্যতে । ত্রিমাত্রস্ত গুণতো জ্ঞেয়ো ব্যঞ্জনধর্দ্বিমাত্রকম্ ॥

বৈষ্ণব যজ্ঞ-সমাহতি

(তৃতীয় সংখ্যা)

অকিঞ্চন

শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী-সম্পাদিত ।

প্রাচীন নবদ্বীপ

শ্রীমায়াপুর, শ্রীচৈতন্যমঠ হইতে

শ্রীকুঞ্জবিহারী বিদ্যাভূষণাদিদ্বারা প্রকাশিত

কলিকাতা-কাৰ্যালয় :—

শ্রীগোড়ীয় মঠ, শ্রীভক্তিবিনোদ আসন,

১নং উল্টাডিঙ্গি জংসন-বেলুড

ত্রিবিজ্ঞন, ৪৩৭ গৌরাঙ্গ ।

শ্রীশ্রীমায়াপুরচক্রো বিজয়তেতমাম্

মঞ্জুশা-সমাস্ততি

তৃতীয় সংখ্যা

অভিনন্দঃ—ইনি কৃষ্ণ-পিতামহ পর্জন্ত গোপের মধ্যমপুত্র এবং নন্দ মহারাজের অগ্রজ ও উপনন্দের অনুজ । ইহার পুত্রাদি নাই । মাতায় নাম বরীয়সী । ভগিনী সানন্দার মহানীলের মনিত্র এবং সহোদরা নন্দিনীর সুনীল গোপ-সহ পরিণয় হয় । ইহারা নন্দীশ্বর ইহিতে কেশীর অচ্যুতচারে মহাবনে চলিয়া যান । ইনি কৃষ্ণেব মধ্যম জ্যেষ্ঠতাত । ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা উপনন্দ এবং কনিষ্ঠ তিন ভ্রাতা নন্দ, সুনন্দ ও নন্দন ।

অশ্বিনিকাঃ—শ্রীকৃষ্ণের ধাত্রী ও স্তন্যদাত্রী । অপর ধাত্রীব নাম কলিঙ্গা । উভয়ের মধ্যে অশ্বিকাই মুখ্যা এবং যশোদার প্রিয়সখী ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬৩ শ্লোক—

অশ্বিকা চ কলিঙ্গা চ ধাতৃকে স্তন্যদায়িকে ।

অশ্বিকেরং তয়োর্মুখ্যা ব্রজেধ্বৰ্যাঃ প্রিয়া সখী ॥”

অর্থভেদে—ভূগা, মাতা, ধৃতরাষ্ট্রের মাতা (মেদিনী), জৈন দেবীবিশেষ (হেমচন্দ্র), কটুকী বৃক্ষ (শব্দচন্দ্রিকা), অক্টা (রাজনির্ঘণ্ট) ।

অশ্বিনীঃ—ব্রজগণীয় পূজ্য বৃদ্ধা ব্রাহ্মণী ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬৬ শ্লোক—

“কুঞ্জিকা বামনী স্বাহা সুলতা চাশ্বিনী স্বধা”

অর্পভেদে—মেঘ রাশির প্রথম নক্ষত্র।

আভীর :—বৈশ্বগণের ত্রায় আভীর গোপ গবাদি পালন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। তাহ'রা শূদ্র এবং গোমহিসাদি চারণ-বৃত্তিধীবী। তাহ'রা 'ঘোষ' নামে প্রসিদ্ধ। 'ঘোষ' শব্দ সম্প্রতি নূনতা লাভ করিয়াছে।

কৃষ্ণগণোদ্দেশ নন্দন শ্লোক—

আগবাত্তনু তৎসাম্যাদাভীরাস্চ দ্বতা ইমে।

আভীরাঃ শূদ্রজাতীয়া গোমহিসাদি-বৃত্তয়ঃ।

ঘোষাদি শব্দপর্যায়ঃ পূর্বতো নূনতাং গতঃ ॥

ইহারা কৃষ্ণের পরিবার এবং ব্রজবাসীর পঞ্চপ্রকারের অন্ততম নৃপাল।

উপনন্দ :—কৃষ্ণের জ্যেষ্ঠতাত। ইনি পর্জন্ত গোপেব জ্যেষ্ঠ পুত্র। মাথুর-মণ্ডলের নন্দীশ্বর গ্রামে বাসস্থান থাকাকালে কেনীর অত্যাচারে ইহারা সগোষ্ঠি মহাবনে স্থানান্তরিত হন। তাঁহার কণ্ব ও দণ্ডব নামে দুইপুত্র এবং রেমা, রোমা ও সুরেমা নামী তিনটি দ্বিতী। স্তভদ্র নামে তাঁহার অগ্র একটি পুত্র। এই স্তভদ্র সহ কুন্দলতাব উলাহ হয় বলিয়া কুন্দলতা উপনন্দের স্মৃতি। শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশ দীপিকা—ইনি বসুদেবের স্নজ্জতম। ইহার অভিনন্দ, নন্দ, সুনন্দ ও নন্দন নামে আরও চারিটি সহোদর এবং সানন্দা ও নন্দিনী নামী সহোদরাদ্বয়। নাতার নাম বরীয়সী।

উজ্জ্বল্য :—কৃষ্ণের পিতামহ পর্জন্তের সহোদর কনিষ্ঠ ভ্রাতা এবং রাজন্তের অগ্রজ। ইনি নন্দ মহারাজের পিতৃব্য এবং নন্দীশ্বরবাসী। শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকায় ইহার প্রসঙ্গ আছে। ইহার তগিনী স্তপ্পজনা। তাঁহার সহিত সূর্যাকুণ্ডের গুণদীর নামক গোপের বিবাহ হয়।

ক] .

মঞ্জুষা-সমাজভি

• কণ্ডব :—কৃষ্ণের জ্যেষ্ঠতাত উপনন্দের পুত্র । ইহাব অপস
ভ্রাতা দণ্ডব ।

কৃষ্ণগণোদেশদীপিকা ৩৯ শ্লোক—

“পিতুরাশ্রুপিতৃবশ্ত পুত্রৌ কণ্ডবদণ্ডবৌ” ।

কন্দর্পমঞ্জরী :—পিতার নাম পুষ্পাকর । মাতাব নাম
কুরবিন্দা । পিতা মনে মনে শ্রীকৃষ্ণকে ইহার বয়স ঠিক করার জন্য
কোথাও ইহার বিবাহ দেন নাই । কিষ্কিরাত পক্ষীর জায় অঙ্গপ্রভা
এবং বিচিত্র রাগরঞ্জিত বসন ।

কৃষ্ণগণোদেশদীপিকা ১১৫।১১৬ শ্লোক—

কন্দর্পমঞ্জরী নাম জাতা পুষ্পাকরাং পিতুঃ ।

জনন্যাং কুরবিন্দায়াং যত্নাঃ পিত্রা হসিং বরং ।

জদি কুদ্বা ন কুত্রাপি বিবাহোহ্যত্র কাংগাতে ।

কিস্কিরাতকুলকচিবিচিত্রসিচয়াবৃত্তা ॥

কপিল :—তাম্বলসেবাকারী কৃষ্ণভৃত্য । কৃষ্ণের তাম্বল পরিষ্কার-
পূর্বক বীটিকা প্রস্তুত করিতে বিচক্ষণ । দেখিতে স্থূল, কৃষ্ণের পার্শ্বে
অবস্থানপূর্বক কেলিকলাপরত ।

কৃষ্ণগণোদেশদীপিকা পরিশিষ্ট ৭৭।৮৮ শ্লোক—

পুথুকাঃ পার্শ্বগাঃ কেলিকলাপকলাঙ্করাঃ ।

পল্লবো মঙ্গলঃ ফুলঃ কোমলঃ কপিলাদয়ঃ ।

জম্বলাস্তম্ভ তাম্বলপরিষ্কারবিচক্ষণাঃ ॥

অর্থভেদে—মুনিবিশেষ, অগ্নি, বৃক্কর (হেমচন্দ্র), দিহ্লক নামক
মৃক্কদ্রব্য (রত্নমালা), পিঙ্গলবর্ণ ।

কর্ণপূর :—এই কর্ণভূষণ পঞ্চবিধ—যথা, তাড়ঙ্ক, কুণ্ডল, পুষ্পী, কর্ণিকা ও কর্ণবেষ্টন।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১৪৫ শ্লোক—

“তাড়ঙ্কং কুণ্ডলং পুষ্পী কর্ণিকা কর্ণবেষ্টনং ।

ইতি পঞ্চবিধং প্রোক্তং কর্ণপূরোহিত শিল্পিভিঃ ॥”

অর্থভেদে—শিরীয় বৃক্ষ, নীলোৎপল, অবতংস (মেদিনী) ; অশোক বৃক্ষ (রাজনির্যট) ।

কর্ণবেষ্টন :—বাহ্য কর্ণকে বেষ্টন করিয়া থাকে এবং ইত্যাকার, তাহাকে কর্ণবেষ্টন কহে ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১৪৭ শ্লোক—

“যত্নু কর্ণং বেষ্টয়তি বৃত্তং তৎ কর্ণবেষ্টনঃ”

অর্থভেদে—কুণ্ডল (অমর) ।

কর্ণিকা :—পদ্মকর্ণিকার পীতবর্ণ পুষ্প সমূহ দ্বারা ইহা নিশ্চিত ; ইহার মধ্যে ভৃঙ্গীযুক্ত একটা দাড়িম পুষ্প প্রথিত থাকে ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১৪৭ শ্লোক—

“রাজীবকর্ণিকায়াম্চ পীতপুষ্পৈর্বিনির্মিতা ।

ভৃঙ্গিকা দাড়িমী পুষ্পপ্রোত মধ্যাত্ন কর্ণিকা ॥ ৭

অর্থভেদে—কর্ণাভরণবিশেষ, তাড়ঙ্ক, দন্তপত্র (ভরত) ; করিগুণ্ডা-পুষ্পী, পদ্মবীজকোষ (অমর) ; মধ্যমা অঙ্গুলি (মেদিনী) ; লেখনী (হারাবলী) ; অগ্নিমহু বৃক্ষ, অজগৃগ্মি বৃক্ষ (রাজনির্যট) ।

কর্ণপূর :—কৃষ্ণের এই ভূতা, গন্ধ, অঙ্গুরাগ, পুষ্পাদিশোভিত মলা দ্বারা কৃষ্ণাঙ্গ অলঙ্কৃত করিতে বিশেষ নিপুণ। সুবন্ধ, কর্পূর, সুগন্ধ, কুসুম প্রভৃতি ভূতাগণও এতাদৃশ স্বেদানিপুণ ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা পরিশিষ্ট ৮১ শ্লোক—

“গন্ধাঙ্গরাগমালাদি পুষ্পালঙ্কৃতিকরিণঃ ।

দক্ষাঃ শুবন্ধকপূরহুগন্ধকুসুমাদয়ঃ ॥”

অর্থভেদে—ঘনসার, কাপুর, কপূর, কপ্লুর। চন্দ্রসংজ্ঞ, সিতাভ্র, হিমসালুক, সিতাভ, শীতকর, শশাঙ্ক, শিলা, শীতাংশু, হিমকর, শীতপ্রভ, শান্তব, শুভ্রাংশু, ক্ষটিকাভ্র, কারমিহিকা, তারাব্র, চন্দ্রার্দ্ৰক, চন্দ্র, লোকতুহার, গৌর, কুমুদ, হনু, হিমাহবা, চন্দ্রভঙ্গ, বেধক, রেণুসারক, পোতাস, ভীমসেন, সিতকর, শঙ্করাবাসসংজ্ঞ, পাংশু, গিঞ্জ, অব্দসার জুতিকা, তুহার, হিম, শীতল, পত্রিকাথা ।

কলাবতী :—‘বর’ নামক যুগান্তর্গতা সখী । গিতা কলাকুব এবং মাতা সিদ্ধমতী । বর্গ হরিচন্দ্রনের সদৃশ এবং বসন কীরপক্ষীয় কান্তির স্তায় । বিধায়া-পতি বাহীকের অমুজ কপোত ইহার পতি ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৯৮৯৯ শ্লোক—

“মন্তালেয়োহর্কমিব্রস্ত গোপো নাম্না কলাকুরঃ ।

কলাবতী সূতা তন্ত্র সিদ্ধমতাং বাজায়ত ॥

হরিচন্দ্রনবর্ণেয়ং কীরহ্যতিপটাবৃতা ।

কপোতঃ পতিরতস্তা বাহিকস্তামুজস্ত যঃ ॥”

অর্থভেদে—তুষুক গন্ধর্কের বীণা (হেমচন্দ্র) ; শ্রীরাধার মাতা, বৃষভাহুপত্নী (ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ) ; অঙ্গরাবিশেষ যথা রতিস্তব-কলাবতীতি শ্লিষ্টকাব্যে (জয়দেব), দীক্ষাবিশেষ ।

কিরীট :—স্বর্ণকেতকী পুষ্পের কলিকাচ্ছাদিত এবং বিভিন্ন ভ্রূষাদি পুষ্পনির্মিত । ইহা সপ্তছিদ্রবিশিষ্ট এবং শ্রীহরির মনোহরকারী । এই কিরীট তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ পুষ্পভূষণ ও সর্বোৎকৃষ্ট রত্ন হইতেও

প্রিয়। শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির জন্য শ্রীরাধার নিকট হইতে ললিতা ইহা শিক্ষা করিয়াছিলেন। ইহা পাঁচটা চূড়া এবং পঞ্চবর্ণের পুষ্প ও কবিকা দ্বারা একরূপভাবে নির্মিত যে, শ্রীমতীও তদর্শনে ভ্রান্ত হ'ন।

অর্থভেদে—মুকুট (অমর)।

কিলিঙ্গা :—কৃষ্ণের ধাত্রী ও স্তন্যদায়িনী।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬৩ শ্লোক—

“অম্বিকা চ কিলিঙ্গা চ ধাত্রীকৈ স্তন্যদায়িকৈ।”

কীর্ত্তিদা :—যশোদার প্রাণপ্রিয়া শ্রেষ্ঠ সখী (বৃষভানু রাজ-পত্নী)।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ২৮ শ্লোক—

“ক্লন্দরী কীর্ত্তিদা যশাঃ প্রিয়া প্রাণসখী বরা”

কুঞ্জিকা :—ব্রজবাসীর পূজ্য বৃদ্ধা ব্রাহ্মণী।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬৬ শ্লোক—

“কুঞ্জিকা বামনী স্বাহা স্নগতাচাম্বিনী স্বধা ॥”

অর্থভেদে—কৃষ্ণ(কাল)জীরা (জটাধর), নিকুঞ্জিকান্নবৃক্ষ (রাজনির্ঘণ্ট)।

কুটৈর :—পর্জন্তের জ্ঞাতি ও কৃষ্ণের পিতামহতুলা গোপ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫১ শ্লোক—

“পিতামহসমাস্তপ্তকুটৈরপশুবেদনাঃ।”

কুল :—যুথের প্রধান কুল তিনটি :—বয়স্থা, দাসী এবং দূতী। যুথের অবাস্তব কুল পোনের তারতম্যবশতঃ তিন প্রকার—সমাজ, মণ্ডল ও বর্গ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৭০ শ্লোক ৭৪ শ্লোক—

“বদন্তাদাসিকাদুত্যা ইত্যাসৌ ত্রিকুলো মতঃ।”

“তারতম্যান্তয়োঃ প্রেমাং কুলস্তাস্ত ত্রিরূপতা।

সমাজো মণ্ডলঞ্চৈতি বর্গশ্চৈতি তদ্ব্যচ্যতে ॥”

অর্থভেদে—কুলিক, শিল্লিকুলপ্রধান (অমর টীকার ভরত) ।

• **কুবলয়া** :—সন্নদের পত্নী । বসন রক্তবর্ণ, চেহারা কুবলয়তুল্য ।

অর্থভেদে—হস্তিনী ।

• **কুসুম** :—কৃষ্ণের এই ভূতা, অঙ্গরাগ ও পুষ্পাদিরচিত মালাদি দ্বারা কৃষ্ণাঙ্গ শোভিত করিতে দক্ষ । সুবন্ধ, কর্পূর, সুগন্ধ প্রভৃতি ভূতাগণও এতাদৃশ সেবাপটু ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা পরিশিষ্ট ৮১ শ্লোক—

• “গন্ধাঙ্গরাগমালাদি পুষ্পালঙ্কৃতিকারিণঃ ।

দক্ষাঃ সুবন্ধকর্পূরসুগন্ধকুসুমাদয়ঃ ॥”

অর্থভেদে—ফুল, পুষ্প, ফল, স্ত্রীরক্ত, নেত্ররোগনিশেষ ।

কুসুমোল্লাস :—শ্রীকৃষ্ণের গন্ধ-সেবাকারী ভূতা । গন্ধ অঙ্গরাগ ও পুষ্পশোভিত মালাদি দ্বারা কৃষ্ণের অঙ্গালঙ্কার-সেবাদিকারী ।
‘সুমনঃ, পুষ্পহাস, হরাদি ভূতাও এতাদৃশ সেবানিপুণ ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা পরিশিষ্ট ৮১ শ্লোক—

“সুমনঃ কুসুমোল্লাসপুষ্পহাসহরাদয়ঃ ।

গন্ধাঙ্গরাগমালাদি পুষ্পালঙ্কৃতিকারিণঃ ॥”

কৃষ্ণ-পরিবার :—ব্রজবাসিগণই কৃষ্ণের পরিবার । তাঁহাদের সম্বন্ধ-ভেদে আটপ্রকারে বিভক্ত—১। পূজ্যবর্গ ২। ভ্রাতৃভগিনীবর্গ ৩। প্রণয়বর্গ ৪। দাসবর্গ ৫। শিল্পিবর্গ ৬। দাসীবর্গ ৭। বয়স্রবর্গ ৮। প্রেরণীবর্গ ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬ ও ১৩ শ্লোক—

“তে কৃষ্ণস্ত পরীবারা য়ে জনা ব্রজবাসিনঃ ।

পশুপালাস্তথা বিপ্রা বহিষ্ঠাশ্চেতি তে ত্রিধা ॥”

“পূজ্য ভাতৃভগিনীভা হুত্যা দাসঃ সশ্লিষ্টঃ ।

দাসিকশ্চ বয়স্তাশ্চ প্রেয়স্তাশ্চেতি তেহৃষ্টা ॥”

কেশব-সঙ্গীত :—কেশব-রচিত সঙ্গীতের গ্রন্থ-নিশেষ ।

সোড়শ শক শতাব্দীর প্রারম্ভে এই গ্রন্থ বাগ্নাপাড়ায় রচিত হয় । বংশী-শিক্ষা চতুর্থোন্ন্যাসে লিখিত আছে “শ্রীকেশব শ্রীকেশবসঙ্গীত রচিল ।” কেশবের পিতা শতীনন্দন, অগ্রজ ভাতৃদয় রাজবল্লভ ও শ্রীবল্লভ । জ্যেষ্ঠতাত বাগ্নাপাড়ার প্রতিষ্ঠাতা শ্রীরামাই ঠাকুর । কেশবের পিতামহ চৈতন্য-দাস এবং তাঁহার অনুজ খুল্লপিতামহ নিত্যানন্দ দাস । প্রপিতামহ গোবিন্দপার্বদ বংশীবদন চট্টোপাধ্যায় । বৃদ্ধ প্রপিতামহ মাধবদাস চট্টোপাধ্যায় ও অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ পাটুলির যুধিষ্ঠির চট্টোপাধ্যায় । কেহ কেহ এই গ্রন্থের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ করেন ।

কোমল :—কৃষ্ণের তাহুলপ্রস্তুতকারী ভূতা । পল্লব, মঞ্জল, ফুল, কপিল, সুবিলাস, বিলাস, রম্যল, রসশালী, জম্বল প্রভৃতি ভূতাগণও তাদৃশ সেবা করেন । সকলেই তাহুল পরিদারপূর্বক বীটিকা-নিষ্ঠায়ে দক্ষ এবং সকলেই স্থূল ও কৃষ্ণপার্শ্বে অবস্থানপূর্বক বিবিধ কেলি-দায়ক আলাপাদিতে প্রমত্ত ।

কৃষ্ণগোপদেশদীপিকা পরিশিষ্ট ৭৭-৭৮ শ্লোক—

পৃথুকাঃ পার্শ্বগাঃ কেলিকলাপকলাঙ্কুরাঃ ।

পল্লবো মঞ্জলঃ ফুলঃ কোমলঃ কপিলাদয়ঃ ॥

সুবিলাসবিলাসাদ্যরসালরসশালিনঃ ।

জম্বলাত্যাশ্চতাহুলপরিদারবিচক্ষণাঃ ॥

অর্থভেদে—অকঠিন, মনোজ্ঞ (শব্দরত্নাবলী), (ক্লীং) জল (মেদিনী) ।

ক্রন্দন্বী :—বশোদার শ্রেষ্ঠ প্রিয় প্রাণসখী ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ২৮ শ্লোক —

“ক্রন্দরী কীর্তিদা যশাঃ প্রিয়প্রাণসখীবরা।”

গান্ধিক:—কৃষ্ণের চেটজাতীয় ভৃত্য। ইনি এবং অগ্নাত্য
'চেটগণ কৃষ্ণের বেণু, শিঙা, মুরলী, যষ্টি পাশাদি ধারণ করেন এবং
ধাতব দ্রব্যের উপহার প্রদান করেন।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা পরিশিষ্ট ৭৫-৭৬ শ্লোক—

চেটা ভঙ্গুরভঙ্গারসাক্ষিকাগান্ধিকাদয়ঃ ॥

• তদ্বৈশ্বশূরমুরলীযষ্টিপাশাদিধারিণঃ।

অমীমাং চেটকাস্চামী পাভূনাং চোপহারকাঃ ॥

অর্থভেদে—লেখক, সুগন্ধি ব্যবহারিক, গন্ধবর্ণিক (মেদিনী); কীট-
বিশেষ, গাঁধিপোকা (শব্দরত্নাবলী)।

গার্গী:—ব্রজবাসিনী শ্রদ্ধেয়া ব্রাহ্মণী।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬৫ শ্লোক—

“সুলভা গোতমী গার্গী চণ্ডিলাত্যাঃ স্ত্রিয়ো বয়াঃ ॥

অর্থভেদে—গর্গমুনির ব্রহ্মবাদিনী কন্যা।

গুণবীর:—কৃষ্ণপিতামহ পর্জন্ত গোপের ভগিনী সুবের্জনা
সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইহার নিবাস সূর্য্যাকুণ্ড।

শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশ ২১ শ্লোক—

নটী সুবের্জনাখ্যাপি পিতামহ-সহোদরা।

গুণবীরঃ পতির্যশাঃ সূর্য্যাস্তাহবয়পতনম্ ॥

গুর্জর:—গোপালনরত আভীর গোপ হইতে কিছু ইন্দ্র-
নর্যাদ ছাগাদি পশুর পালনকারী। তাহার গোষ্ঠের নিকটে বসতি-
শীল এবং হৃষ্টপুষ্ট।

কৃষ্ণগণোদেশদীপিকা দশম শ্লোক—

“কিঞ্চিদাভিরতো নৃনাশ্ছাগাদিপশুরন্তয়ঃ ।

গোষ্ঠপ্রান্তরুতবাসাঃ পুষ্টাঙ্গা গুজ্জরাঃ স্মৃতাঃ ॥”

ইহারা কৃষ্ণের পরিবার এবং ব্রজবাসীর পঞ্চপ্রকারের অত্যন্ত পশুপাল ।

অর্থভেদে—গুজ্জরার্ট দেশ (শব্দরত্নাবলী) ।

গোকুলবাসী ব্রাহ্মণঃ—ইহারা দ্বিবিধ—কেহ কৃষ্ণের মাতাপিতৃকুল আশ্রয় করিয়া বাস করেন, এবং কেহ কেহ পুরোহিত ।

কৃষ্ণগণোদেশদীপিকা ৬৪ শ্লোক—

“মহীসুরাস্ত দ্বিবিধা গোকুলান্তর্বসন্তি যে ।

কুলমাত্রিত্য বর্তন্তে কেচিদন্তে পুরোহিতাঃ ॥

গোকুলবাসী পুরোহিতঃ—ইহারা বেদগর্ভ, মহাযজ্ঞা, ভাগুরী প্রভৃতি সংজ্ঞায় খ্যাত ।

কৃষ্ণগণোদেশদীপিকা ৬৫ শ্লোক—

“বেদগর্ভো মহাযজ্ঞা ভাগুর্যাদ্বাঃ পুরোধসঃ”

গোলভাহঃ—কৃষ্ণের মাতামহ স্মৃথের অল্পজ চারুমুখের তনয় সূচারু ইহার পিতা ।

কৃষ্ণগণোদেশদীপিকা ৫১ শ্লোক—

“গোলভাহঃ স্মৃতো যশ্চ ভার্য্যানাম্ তুল্যবর্তী ।”

গৌতমীঃ—ব্রজবাসিনী পূজ্যা ব্রাহ্মণী ।

কৃষ্ণগণোদেশদীপিকা ৬৫ শ্লোক—

অর্থভেদে—দুর্গা (মেদিনী); রাক্ষসীবিশেষা (শব্দরত্নাবলী); গোদাবরী নদী; গোবোচনা (রাজনির্ঘণ্ট) ।

গ্রৈবেয়ক :—যে অলঙ্কার দেখিতে গোল এবং বাহাতে কুহুমরচিত চতুষ্কোণ কোর্চিকা বর্ত্তমান এবং কোর্চিকার মত বর্ণবৃত্ত , পুষ্পদ্বারা মধ্যভাগ শোভিত, তাহাকে গ্রৈবেয়ক কহে। যথা
কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১৪২ শ্লোক—

“বর্ত্তুলাশ্চতুঃপ্রায়া কোর্চম্যো যত্র কোর্চিকা ।

তদ্বর্ণপুষ্পৈকমধ্যং জ্যেষ্ঠং গ্রৈবেয়কন্ত তৎ ॥”

অর্থভেদে—কণ্ঠভূষণ (অমর)।

ঘাটিক :—নন্দের জ্ঞাতিবিশেষ। কৃষ্ণের পিতৃতুল্য। কৃষ্ণগণো-
দ্দেশদীপিকা ৫৬ শ্লোক—

“শঙ্করঃ সঙ্করো ভঙ্গো ঘৃণিঘাটিকসারবাঃ”

হ্রাণি :—ব্রহ্মেশ্বর নন্দের জ্ঞাতি এবং কৃষ্ণের পিতৃতুল্য। কৃষ্ণ-
গণোদ্দেশদীপিকা ৫৬ শ্লোক—

“শঙ্করঃ সঙ্করো ভঙ্গো ঘৃণিঘাটিকসারবাঃ”

অর্থভেদে—কিরণ (অমর); সূর্য্য, জল (মেদিনী)।

চণ্ডিলা :—ব্রজবাসিনী পূজনীয়া ব্রাহ্মণী।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬৫ শ্লোক—

“স্বলভা গোতমী গার্গী চণ্ডিলাত্যাঃ স্ত্রিয়ো বরাঃ”

অর্থভেদে—নদীবিশেষ (উণাদি কোষ)।

চাটু :—কৃষ্ণের বৈমাত্রেয় ক্ষত্রিয় ভ্রাতা। নন্দের ক্ষত্রিয়পত্নীব
গর্ভজাত। ইহার অপর সহোদরের নাম বাটু। স্ববলের সহিত
ইহাদের এরূপ সৌখ্য যে স্ববল ছাষ্ট হইলে ইহারাও তৎসঙ্গে হর্ষ-
লাভ করেন। ইহাদের মুখপদ্ম মনোহর। ইহারা নবনীত আহরণ-

কারী। কেশপাশ পোঁপাকারে বন্ধ। কৃষ্ণের ভ্রাতা হইলেও ইনি
কৃষ্ণের মাতৃস্বমা যশোদেবীর অর্থাৎ দধিমার পতি।

অর্গভেদে—(পুং ক্রীং) প্রিয়বাক্য; চটু, প্রিয়প্রায়, স্মৃতিবাদী;
অপ্রিয় মিথ্যাবাক্য (মহাভারত)।

চারমুখঃ—কৃষ্ণ-মাতামহ সুমুখের অমুজ। অঞ্জনের তায়
অঙ্গকাস্তি। পুত্রের নাম সূচার।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৪৪ শ্লোক—

“সুমুখস্তামুজশ্চারমুখোহঞ্জনিভচ্ছদিঃ।”

চেটঃ—কৃষ্ণের ভৃত্যগণ চেট নামে অভিহিত। ভঙ্গুর, ভঙ্গার,
সাক্ষিক, গাক্ষিক, রক্তক, পত্রক, পত্নী, মধুকণ্ঠ, মধুব্রত, শালিক,
তালিক, মালী, মানধর ও মালাধর প্রভৃতি ভৃত্যগণ চেট বলিয়া
কথিত। ইহারা কৃষ্ণের বেগু, শিঙ, মুরলী, বাঁট, পাশ প্রভৃতি
ধারণ করেন। ইহারা ধাতবদ্রব্য উপহারও প্রদান করেন।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা পরিশিষ্ট ৭৫-৭৬ শ্লোক—

চেটো ভঙ্গুরভঙ্গারসাক্ষিকাগাক্ষিকাদয়ঃ।

রক্তকঃ পত্রকঃ পত্নী মধুকণ্ঠো মধুব্রতঃ ॥

শালিকস্তালিকো মালী মানমালাধরাদয়ঃ।

তদ্বেশুশঙ্গমুরলীবাঁটপাশাদিধারণঃ।

অমীমাং চেটকামীমাং ধাতুনাং চেপহারকাঃ ॥

অর্থভেদে—দ'স (হেমচন্দ্র)।

ছাত্রাঃ—প্রভা-প্রতিযোগিনী। ত্রিভাগবত ৩২.০।১৮ ত্রিধর্মটীকা
—“ছাত্রা প্রভা-প্রতিযোগিনী”।

“ অর্থভেদে—রৌদ্রশূন্যতা ; প্রতিবিম্ব ; স্থাপত্যী ; পালন ; উৎকোচ ; কাস্তি ; সচ্ছোভা ; পংক্তি (মেদিনী) ; কাত্যায়নী (শব্দরত্নাবলী) ; তম (হেমচন্দ্র) ।

জটীলা :—কৃষ্ণের মাতামহী ‘পাটলা’র তুলা বৃদ্ধা গোপীকা ।

কৃষ্ণগণোদেশনীপিকা ৫৪ শ্লোক—

“ভারুণা জটীলা ভেলা করাল করবালিকা”

অর্থভেদে—জটামাংসী (অমর) ; পিঙ্গলী (মেদিনী) ; বচা, উচ্চটা (মদ্ভুমালা) ; দমনকবৃক্ষ (রাজনির্ঘণ্ট) ।

জম্বুল :—কৃষ্ণের তাম্বূলসজ্জাকারী ভৃত্য । তাম্বূলাদি পরিষ্কার করিতে বিশেষ নিপুণ, দেখিতে স্থূল এবং কৃষ্ণের নিকটে থাকিয়া কৃষ্ণের সহিত কেলিবিষয়ক অলাপে পটু ।

কৃষ্ণগণোদেশনীপিকা ৭৭-৭৮ শ্লোক—

“পৃথুকাঃ পার্শ্বগাঃ কেলিকলাপকলাকুবাঃ ।

জম্বুলাত্যাশ্চ তাম্বূলপরিষ্কারবিচক্ষণাঃ ॥”

অর্থভেদে—জম্বুক বৃক্ষ, কেতক বৃক্ষ, (মেদিনী), ক্লীবলিপ্তে বরপক্ষীয় স্ত্রীগণের পরিহাসবাক্য (হরিবংশটীকার নীলকণ্ঠ) ।

জালিক :—কৃষ্ণ চেষ্টজাতীয় ভৃত্য । শালিকাদির গ্রাণ ইনি কৃষ্ণের বেণু, শিঙা, মুরলী, যষ্টি পাশাদি ধারণ করেন এবং ধাতব দ্রব্যসমূহ উপহার প্রদান করেন ।

কৃষ্ণগণোদেশনীপিকা পরিশিষ্ট ৭৫-৭৬ শ্লোক—

“শালিকস্তালিকো মালী গানমালাধরাদয়ঃ ।

তদ্বৎশৃঙ্গমুরলী ষ্টি পাশাদিধারিণঃ ।

অনৌষাং চেষ্টকাস্চাগ্নী ধাতুনাং চোপহারকাঃ ॥”

অর্থভেদে—প্রসারিতাঙ্গুলী পাণি। চপেটক, প্রতল, তল, প্রহন্ত, তাল। লিখিতনিবন্ধন, কাচনী, কাচনকী (শব্দরত্নাবলী)।

তাড়ঙ্ক :—ময়ূর, মকর, পদ্ম ও অর্দ্ধচন্দ্রের আয় আকৃতিবৃত্ত ভূষণই তাড়ঙ্ক। কৃষ্ণগণোদেশদীপিকা ১৪৫ শ্লোক—

“ময়ূরমকরাস্তোজ্জশাঙ্কার্দ্ধাদিকনিভং ॥”

অর্থভেদে—কর্ণভূষা, কর্ণিকা, তালপত্র (অমর), তাড়পত্র (হেমচন্দ্র); কর্ণমুকুর (জটায়ু)।

তুঙ্গী :—উপনন্দের পত্নী। বর্ণ শারঙ্গ অর্থাৎ চাতকপক্ষীব আয়। পরিধানে শাড়ীর বর্ণও তদ্বৎ; (অথবা দীর্ঘাকৃতিবিশিষ্টা ?)।

অর্থভেদে—হরিদ্রা, বর্ষরা (মেদিনী); (নু—পুং)—তুঙ্গস্থানস্থিত; উচ্চহৃৎ (ইতি জ্যোতিষম্)।

তুণ্ডু :—পর্জন্তের জাতি ও কৃষ্ণের পিতামহতুলা গোপ।

কৃষ্ণগণোদেশদীপিকা ৫১ শ্লোক—

“পিতামহসমান্ত্রুণ্ডুটেরপশুবেদনাঃ।”

তুলাবতী :—কৃষ্ণের মাতামহ অমৃতের অনুজ চাকমুখের তনয় ‘সুচাক’র পত্নী। পুত্রের নাম গোলভাহ।

কৃষ্ণগণোদেশদীপিকা ৫১ শ্লোক—

“গোলভাহঃ স্নতো যশ্চ ভাৰ্য্যা নানী তুলাবতী”

দণ্ডব :—কৃষ্ণের জ্যেষ্ঠতাত উপনন্দের পুত্র। কণ্ঠব হঁহার অপর ভ্রাতা। কৃষ্ণগণোদেশদীপিকা ৩৯ শ্লোক—

“পিতুরাশ্চ পিতৃব্যশ্চ পুত্রৌ কণ্ঠদণ্ডবৌ।”

দণ্ডী :—কৃষ্ণের অহুদ ও পিতৃব্যপুত্র।

কৃষ্ণগণোদেশদীপিকা ২২ শ্লোক—

“মুভদ্রঃ কুণ্ডলো দণ্ডী মণ্ডলোহমী পিতৃবাজাঃ”
 , অর্থভেদে—জিনবিশেষ ত্রিকাংশেয) ; দমনক বৃক্ষ (রাজনির্ঘণ্ট) ;
 বম, দ্বাঃস্থ (হেমচন্দ্র), চতুর্থীশ্রমী।

দুতী :—কুজাভিসারাদি ব্যাপারে অভিজ্ঞা এবং বৃক্ষায়ুর্বেদ-শাস্ত্রে
 নিপুণা বৃন্দা, মেলা ও মুরলী প্রভৃতি গোপীগণকে দুতী কহে। ভাল
 ভাল স্থানসকল তাঁহাদের বশীকৃত। সকলেই শ্রীরাধাগোবিন্দের
 স্নেহ-বিশ্রদ্ধা, গৌরবর্ণা, বিচিত্রবাসা এবং গোবিন্দের নিকট পরিহাস
 কন্যাদিতে নিপুণা। ইঁহার সকলের কথার তাৎপর্য ও মনোগত
 ভাব বুঝিতে সমর্থ, এবং বুদ্ধি-প্রদর্শনে পারদর্শিনী। শ্রীরাধাগোবিন্দের
 কন্দর্প-কলহজনিত কোপ উপস্থিত হইলে দুতীগণ সাম, দান, ভেদ
 ও দণ্ডনীতি-বিধানে সমর্থ। সকলেই পত্রভঙ্গ প্রভৃতি তিলকাদি
 বচনায় এবং মালা ও শিরোনাল্য প্রভৃতি গুন্ধনে, বিচিত্র সর্বতোভদ্র
 মণ্ডলাদি-প্রণয়নে, নানাবিধ বিচিত্র স্তবের দ্বারা অল্প সময়ে অধিক
 কৌশল-প্রদর্শনে এবং সূর্য্যপূজার জন্তু বিবিধ সামগ্রী আয়োজন-
 করণে বিচক্ষণা।

অর্থভেদে—সারীকা (রাজনির্ঘণ্ট)।

ধ্বাঙ্করুণ্টি :—কৃষ্ণ-মাতামহীসমা বৃদ্ধা গোপিকা।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫৫ শ্লোক—

“ধ্বাঙ্করুণ্টি হাণ্ডী তুণ্ডী ডিওমা মঞ্জুবানিকা”

মনন্দন :—ইঁহার অপর নাম পাণ্ডব। ইনি পরজ্ঞত্বের কনিষ্ঠ
 পুত্র। ইঁহার চারি জ্যেষ্ঠ সহোদরগণের নাম উপনন্দ, অতিনন্দ, নন্দ
 ও সুনন্দ বা সন্নন্দ। ইনি পীবরী এবং অতুল্যা নামী গোপীদ্বয়ের

পাগিগ্রহণ করেন। ইঁহার মহোদরা সানন্দা ও নন্দিনী। পিতৃস্বর্গা
স্ববেৰ্জনা এবং পিতৃব্য উজ্জ্বল ও রাজহু। ইনি কৃষ্ণের কনিষ্ঠ পিতৃব্য।

অর্থভেদে—(পুং) পৰ্বতভেদ; (পুং) সূত (মেদিনী); ভেক
(শব্দবদ্ধাবলী); আনন্দকারক, বিষ্ণু যথা—

“আনন্দো নন্দনো নন্দঃ সত্যধর্মী ত্রিবিক্রমঃ ।”

—মহাভাঃ, অনুশাঃ পঃ, ১৪৯ অঃ ৬৯। শ্লোঃ ।

নন্দ মিশ্র :—ইনি শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণের শিষ্য এবং শ্রীবলদেব
বিদ্যাভূষণের রচিত “সিদ্ধাস্ত-দর্পণ” নামক গ্রন্থের একটা টীপনী
রচনা করিয়াছেন। সেই টীকার প্রারম্ভ-শ্লোক—

শ্রামোহপি যঃ শ্রুতিসরোরুহবোধরক্তঃ
শাস্তোহপি যঃ স্মৃতিতনুঃ স্মৃতিগন্তরস্থাম্ ।
প্রত্যক পদং দিশতি যঃ পরমং স্বগোভিঃ
ব্যাপ্তং তমদ্রুতরবিং শরণং প্রপদ্যে ॥

টীকা-শেষে লিখিয়াছেন—

টীপনী নন্দমিশ্রেন নন্দস্বহু-নিষেবণা ।

সিদ্ধাস্তদর্পণংকারী হারিত্যাস্ত শ্রুতামিহম্ ॥

নন্দিনী :—ইঁহার পিতা কৃষ্ণ-পিতামহ পর্জ্য গোপ এবং
জননী বরীয়াসী। ইঁহার জ্যেষ্ঠা ভগিনী সানন্দা এবং পঞ্চ মহোদর
—উপনন্দ, অভিনন্দ, নন্দ, সুনন্দ ও নন্দন নামে প্রসিদ্ধ। ইঁহার
সহিত সুনীল গোপের পরিণয় হয়।

অর্থভেদে—রেণুকা (রাজনির্ঘণ্ট); উগা, গঙ্গা, ননন্দা, বশিষ্ঠ-ধেছু
(মেদিনী), যথা রঘুবংশে—

ইতি বাদিন এবাস্ত হোতুরাহতিসাধনম্।

অনিদ্যা নন্দিনী নাম ধেনুৱাববৃত্তে বলাৎ ॥

নীতি :—কৃষ্ণমাতৃত্বা গোপী। কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬১
শ্লোক—

“শবরা হিঙ্গুলী নীতি কোপনা ধমনী ধরা”

অর্থভেদে—নয়, প্রাপন (মেদিনী)।

পত্রক :—কৃষ্ণের চেষ্টজাতীয় ভৃত্য। ইনি এবং রক্তকাদি
অত্যাগ্ৰ চেষ্টগণ কৃষ্ণের বেণু, শিঙা, মুরলী, যষ্টি এবং পাশাদি ধারণ
করেন এবং ধাতব দ্রব্যের উপহার প্রদান করেন।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা-পরিশিষ্ট ৭৫-৭৬ শ্লোক—

রক্তকঃ পত্রকঃ পত্নী মধুকণ্ঠো মধুব্রতঃ।

তদ্বেশুশ্চমুরলীযষ্টিপাশাদিধারিণঃ ॥

অমীষাং চেষ্টকাশ্চামী ধাতুনাং চোপহারকাঃ ॥

অর্থভেদে—(ক্লী) বৃক্ষের পাতা, তেজপাতা, পত্রাবলী। (পুং)
শালিঞ্চা শাক।

পত্নী :—কৃষ্ণের চেষ্টজাতীয় ভৃত্য। ইনি এবং রক্তকাদি
অত্যাগ্ৰ চেষ্টগণ কৃষ্ণের বেণু, শিঙা, মুরলী, যষ্টিপাশাদি ধারণ করেন
এবং ধাতব দ্রব্য উপহার প্রদান করেন।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা পরিশিষ্ট ৭৫-৭৬ শ্লোক—

রক্তকঃ পত্রকঃ পত্নী মধুকণ্ঠো মধুব্রতঃ।

তদ্বেশুশ্চমুরলীযষ্টিপাশাদিধারিণঃ।

অমীষাং চেষ্টকাশ্চামী ধাতুনাং চোপহারকাঃ ॥

অর্থভেদে—বাণ, পক্ষী (অমর) ; শ্রোন, বৃক্ষ, রথ, পর্বত (মেদিনী) ;
তাল, শ্বেতকিণিহী, গঙ্গাপত্রী, পাচী (রাজনির্ঘণ্ট) ; জ্বীলিঙ্গে লিপি ।

পশোদ :—কৃষ্ণের জলসমাহরণকারী ভূত । বারিদ প্রভৃতি
ভূতাগণও তাদৃশ সেবা করিয়া থাকেন ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশনীপিকা পরিশিষ্ট ৭৯ শ্লোক—

“পয়োদবারিদাতাশ্চ নীরসংস্কারকারিণঃ”

পর্জন্ত্য :—শ্রীকৃষ্ণের পিতামহ । ইনি বল্লব গোপকুলে স্বল্পগ্রহণ
পূর্বক বরীয়সী গোপীর পাণিগ্রহণ করিয়া পাঁচটা পুত্র এবং দুইটা
কন্যা লাভ করেন । সূর্য্যকুণ্ডস্থিত গুণবীরের সহিত ইহার ভগ্নী
সুবের্জনীর বিবাহ হয় । পর্জন্তের উর্জন্ত এবং রাজন্ত] নামক দুইটা
ভ্রাতা ছিল এবং উপনন্দ, অভিনন্দ, নন্দ, স্ননন্দ বা সন্নন্দ এবং নন্দন
বা পাণ্ডব নামে পাঁচটা পুত্র ও সানন্দা এবং নন্দিনী নামী দুইটা
কন্যা । অভিনন্দ বাতীত অপর পুত্রচতুষ্টয়ের সম্তান সমৃদ্ধি ছিল ।
নন্দের পুত্র কৃষ্ণ বাতীত ক্ষত্রিয়া পত্নীগর্ভে চাটু ও বাটু নামে দুইটা
পুত্র ছিল । যশোদার পিতা স্মৃথ পর্জন্তের বন্ধু ছিলেন । এতদ্ব্যতীত
তুণ্ড, কুটের ও পণ্ডবেদন নামক জাতিভ্রাতৃবর্গ গোপবংশের শোভা
বিস্তার করিতেন ।

পর্জন্তের মেঘসদৃশ অমৃতবর্ষী অনুগ্রহ ভাজন হইয়া বল্লব গোপকুল
নারদের উপদেশে পর্জন্তের ছায় নারায়ণের উপাসক ছিলেন । পর্জন্তের
গাত্রবর্ণ গৌর, বসন শুভ্র এবং কেশও সাদা ছিল । তাঁহার মাথুর-
মণ্ডলে নন্দীশ্বর গ্রামে বাসুবা ছিল । তিনি পুত্রকামী হইয়া তপশ্চা করিলে
আকাশবাণীতে পঞ্চপুত্র লাভের কথা এবং পৌত্ররূপে কৃষ্ণের প্রকট-বার্ত্তা
ওনিয়াছিলেন । কেশী নামক অসুর নন্দীশ্বরগ্রামে উৎপাত উপস্থিত

করিলে, তিনি নন্দীশ্বর হঠতে সগোষ্ঠী গোকুলমহাবনে প্রস্থান করেন। স্বমুখের সহিত বালাকাল হইতে সৌহার্দ হওয়ার পৰ্জ্জন্ত গোষ্ঠীর নামাবলীর অনুকরণে বিভিন্ন গোপবংশেও তাদৃশ নামসমূহে অনেকের পরিচিত ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠীর শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশে ইহার কথা উল্লিখিত আছে।

অর্থভেদে—(পুং) ইন্দ্র, শকাবমান মেঘ (অমর) ; মেঘ শব্দ (বিশ্ব) ; নিঃশব্দ মেঘ (ভরত) ; “যজ্ঞাৎ ভবতি পৰ্জ্জন্তঃ পৰ্জ্জন্তাৎ অন্নসম্ভবঃ— (গীতা) ।”

পল্লবঃ—কৃষ্ণের তাম্বূল-সেবাকারী ভৃত্য। মঙ্গল, ফুল, কোমল, কপিল, সুবিলাস, বিলাস, রসাল, রসশালী, জম্বূল প্রভৃতি ভূত্যাগণও তাদৃশ সেবাপরায়ণ। ইহার তাম্বূল পরিষ্কারপূর্বক বাটিকা নিৰ্ম্মাণ করিতে দক্ষ। সকলেই স্থলকায় এবং কৃষ্ণের পার্শ্বে অবস্থান করিয়া ক্রীড়া, বিধা ও তদালাপপ্রমত্ত।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা পরিশিষ্ট ৭৭৭৮ শ্লোক—

পৃথুকাঃ পার্শ্বগাঃ কেলি কলালাপকলাঙ্কুরাঃ ।

পল্লবো মঙ্গলঃ ফুলঃ কোমলঃ কপিলাদয়ঃ ॥

সুবিলাস-বিলাসাখ্য-রসাল-রসশালিনঃ ।

জম্বুলাত্যাশ্চ তাম্বূলপরিষ্কারবিচক্ষণাঃ ॥

অর্থভেদে—নবপত্রাদিযুক্ত শাখাপ্রপর্ক (ভরত) ; নবপত্রসম্ভবক (মধু) ; পর্কপত্রাদি-সংঘাতে শাখায়াঃ পল্লবো মতঃ। কিশলয়, প্রবাল, নবপত্র, বল, কিসল, বিটপ, পত্রযোজন, বিস্তর, শৃঙ্গার, অলক্ত রাগ, বলয়, চাপল।

পশুপালঃ—যদ্বংশ-সমুদ্ভূত গোপ বা বল্লব পর্গায়ভূক্ত। তাহার তিন প্রকার—বৈশ্য, আভীর ও গুর্জর। কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা সপ্তম শ্লোক—

পশুপালাস্ত্রিধা বৈশ্রা আভীরা গুৰ্জরাস্তথা ।

গোপপল্লবপর্যায় যদ্বংশসমুদ্ভবাঃ ॥

ইহার কৃষ্ণের পরিবার ও ব্রজবাসীর অন্ততম ।

পশুবেদন :—পজ্জ'ত্রের জ্ঞাতি ও কৃষ্ণের পিতামহতুলা গোপ ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫১ শ্লোক—

“পিতামহসমান্ত গুৰুটেরপশুবেদনাঃ ।”

পাটিল :—নন্দের সমবয়স্ক, কৃষ্ণের পিতৃতুলা ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫৭ শ্লোক—

“পাটিলদণ্ডিকদারাঃ সৌরভেয়কলাঙ্করাঃ”

পাটলা :—কৃষ্ণের মাতামহ স্রুত্থের পটুমহিষী । রাজ্ঞী যশোদার মাতা । ইহার দধির ত্রায় পাণ্ডুর বর্ণ বস্ত্র । অঙ্গপ্রতা পাট পুষ্পের ত্রায় পাটল বর্ণ । বসন হরিদ্বর্ণ । ইহার প্রিয় সহচরী মুখরা যশোদার স্তত্ব-দায়িনী ধাত্রী । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ।

অর্থভেদে—দুর্গা, পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, পারুল (রত্নমালা) . রক্তলোএ (শব্দচন্দ্রিকা) ।

পাণ্ডব :—ইহার অপর নাম নন্দন । ইনি পজ্জ'ত্র ও বরীষসীর কনিষ্ঠ সন্তান । ইনি পীবরী ও অতুলা নাম্নী গোপীদ্বয়ের সহিত পরিণীত হন । কৃষ্ণের ইনি কনিষ্ঠ পিতৃব্য । ইহার জ্যেষ্ঠ অগ্রজ চারিজন—উপনন্দ, অভিনন্দ, নন্দ, ও সমনন্দ । ইহার সানন্দা ও নন্দিনী নাম্নী দুইটি সহোদরা । নন্দীধরে কেশীর অত্যাচারে মহাবনে পরে বাস করিতে বাধ্য হন । শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ।

অর্থভেদে—(পুং) পঞ্চ পাণ্ডুনন্দন ।

পীতাম্বর দাস :—ইনি শ্রীবলদেব বিদ্যভূষণের বিদ্যাগুরু ছিলেন। ইনি সর্বশাস্ত্রজ্ঞ এবং বিরক্ত-শিরোমণি ও উদ্বর্তিতা ছিলেন। সপ্তদশ শকশতাব্দীর মধ্যভাগে ইহার উদয় কাল। শ্রীধামবৃন্দাবনে উদাসীনের বেঘ গ্রহণ করিয়া বাস করিতেন। ‘সিদ্ধাস্তরত্ন’ বা ভাষ্য-পীঠকে’র টীকার শেষাংশে বিদ্যভূষণ মহোদয় ইহার কথা উল্লেখ করিয়াছেন। মূলেও কিছু উল্লেখ আছে।

পীতাম্বরস্ত কৰুণা বরুণালয়স্ত

কারুণ্যাতঃ কৃতমুদেতি মুদে বৃধানাম্।

পীবরী :—অভিনন্দের পত্নী। বসন নীলবর্ণ এবং শরীর পাটল বর্ণ (অথবা আকৃতি উন্নতা) অর্থভেদে—শতমূলী, (রত্নমালা); শালপর্ণী (ভাব-প্রকাশ ; তরুণী (সংক্ষিপ্তসার)।

পুণ্ডরীক :—পুণ্ডরীক প্রভৃতি সখীগণ বুদ্ধাদিতে আগ্রহযুক্ত বা বিবাদপ্রিয় নহে। ইহার বসন ষ্ঠেতপদ্মের ত্রায়, অঙ্গকাস্তিও ষ্ঠেতপদ্মের ত্রায় গুত্র। সমাগত পদ্মলোচন শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া ইনি তজ্জর্ন করেন।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ২০৮ শ্লোক—

পুণ্ডরীক পটং ধৃতা পুণ্ডরীকাজিনচ্ছবিঃ।

পুণ্ডরীকাজতা তজ্জর্জৎ পুণ্ডরীকাক্ষমাগতম্ ॥

পুষ্পমণ্ডন (ভূষণ) :—কিরীট, বালপাশা, কর্ণপূর, ললাটিকা, গ্ৰৈবেয়ক, অঙ্গদ, কাঞ্চী, কটক, মণিবন্ধনী, হংসক, কঙ্কলী ইত্যাদি বিবিধ ফুলের ভূষণ। মণি ও স্বর্ণাদিনির্মিত অলঙ্কারের যেরূপ আকার ও প্রকার, ফুলনির্মিত ভূষণও তদ্রূপ। মণি মাণিক্য, গোমেদ, মুক্তা, চন্দ্রমণি প্রভৃতি রত্ন যথাযথ বিস্তৃত

হয়া অলঙ্কার সূৰ্জ্জ্বলিত হইলে যাদৃশী শোভা, রঞ্জিনী স্বর্ণযুগ্মী, নবমালিকা, স্নানমালিকা প্রভৃতি পুষ্পনির্মিত ভূষণসমূহের তাদৃশী শোভা।

পুষ্পহাসঃ—শ্রীকৃষ্ণের গন্ধ-সেবাকারী ভূতা। গন্ধ, অঙ্গরূপ ও পুষ্পাদিশোভিত মাণ্যে কৃষ্ণের অঙ্গালঙ্কার-সেবায় দক্ষ। স্তম্ভনঃ, কুম্ভমোল্লাসও হরাদি ভূতাও এতাদৃশ সেবাপটু।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা পরিশিষ্ট ৮১ শ্লোক—

“স্তম্ভনঃ কুম্ভমোল্লাসপুষ্পহাসহরাদয়ঃ।

গন্ধাঙ্গরাগমালাদিপুষ্পালঙ্কৃতিকারিণঃ॥”

অর্থভেদে—(স্ত্রীলিঙ্গে) রজঃস্বলা (শব্দরত্নাবলী)।

পুষ্পপীঃ—এই পুষ্পিকার মধ্যে প্রচুর পরিমাণে গুঞ্জা থাকিবে। ইহা কতিপয় স্তবক বা পুষ্পগুচ্ছে নির্মিত।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১৪৬ শ্লোক—

“মধাপর্ধ্যাপ্তগুঞ্জোহয়ং স্তবকৈঃ পুষ্পিকোচ্যতে॥”

পৌর্ণমাসীঃ—ভগবতী পৌর্ণমাসী দেবর্ষি নারদের প্রিয়শিষ্যা। গুরুদেবের আদেশক্রমে স্বীয় তনয় কৃষ্ণ-বলদেবের অধাপক বিখ্যাত সান্দীপনি মুনিকে পরিত্যাগ পূর্বক অভীষ্টদেবতা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুরাগ-বাকুলা হইয়া অবন্তীপুরী হইতে গোকুলে আসিয়া বাস করেন। ইনি সর্বসিদ্ধিবিধায়িনী এবং ব্রজেশ্বরাদি সমস্ত ব্রজবাসীর মাতা। পরিধানে কাশ্যবসন, গৌরবর্ণা, কেশ কাশপুষ্পের ত্রায় এবং আকৃতি দীর্ঘা।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬৭-৬৯ শ্লোক—

“পৌর্ণমাসী ভগবতী সর্বসিদ্ধি-বিধায়িনী।

কাশ্যবসনা গৌরী কাশকেশী দরায়তা॥

মাত্ৰা ব্রজেশ্বরাদীনাম্ সৰ্বেষাম্ ব্রজবাসিনাম্ ।

দেবর্ষেঃ প্রিয়শিষ্যোয়মুপদেশেন তত্ত্ব যা ॥

সান্দীপনিং সূতং সেয়ং হিত্বাবন্তী পুরীমপি ।

স্বাভীষ্টদৈবতপ্রেম্না ব্যাকুলা গোকুলাম্ গতা ॥”

অর্থভেদে—পূর্ণিমা (অমর) ।

প্রাণ্ডণঃ—শ্রীকৃষ্ণের একজন ক্ষৌরকার ভৃত্য । কেশের সংস্কার, অঙ্গমর্দন, দর্পণদান প্রভৃতি সমস্ত কেশপ্রসাধনে অধিকারী । স্বচ্ছ সূশীল প্রভৃতি ক্ষৌরকারগণও এতাদৃশ কেশ-সেবায় নিপুণ ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা পরিশিষ্ট ৮১ শ্লোক—

“নাপিতাঃ কেশ-সংস্কারে মর্দনে দর্পণার্পণে ।

কেশাধিকারিণঃ স্বচ্ছসূশীলপ্রাণ্ডণাদয়ঃ ॥”

অর্থভেদে—ঋজু ।

প্রেমকন্দঃ—শ্রীকৃষ্ণের বেশ-রচনাকারী ভৃত্য । মহাগন্ধ, সৈরিকু, মধুকন্দল, মকরন্দ প্রভৃতি ভূত্যাগণও ইহার দ্বায় তাদৃশ সেবা করেন ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা পরিশিষ্ট ৮০ শ্লোক—

প্রেমকন্দো মহাগন্ধ-সৈরিকু মধুকন্দলাঃ ।

মকরন্দাদয়শ্চামী সদা শৃঙ্গারকারিণঃ ॥

প্রেমদাসঃ—রাঢ়দেশীয় একজন পদকর্তা । ইনি ১৬৩৪ শকাব্দায় সংস্কৃত শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটকের কবিতায় অনুবাদ করেন । তাহা শ্রীশ্যামলাল গোস্বামী প্রকাশ করিয়াছেন । ‘বংশীশিক্ষা’ নামক একখানি চারিটী উল্লাসবিশিষ্ট কবিতা-গ্রন্থ—যাহা শ্রীযোগেন্দ্রনাথ দে নামক একব্যক্তি ১২৯৯ সালে হিন্দুপ্রেসে মুদ্রিত করিয়াছেন সেই

গ্রন্থেরও গ্রন্থকার বলিয়া প্রেমদাস উল্লিখিত হইয়াছেন। বংশীশিক্ষা ১৬৩৮ শকাব্দে লিখিত বলিয়া উল্লিখিত।

প্রেমদাসের পূর্বাশ্রমের নাম শ্রীপুরুষোত্তম মিশ্র। নিবাস কুল নগর। পিতার নাম গঙ্গাদাস মিশ্র। অগ্রজবৃন্দের নাম গোবিন্দরাম ও রাধাচরণ। গঙ্গাদাসের পিতা মুকুন্দানন্দ ও পিতামহ জগন্নাথ মিশ্র। ইহারা কাশ্মীর-গৌড়ীয়। পুরুষোত্তম সংস্কৃত-সাহিত্যে ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া ‘সিক্কাস্তবাগীশ’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

শ্রীগৌরপার্শ্বদ শ্রীবংশীধনানন্দ ঠাকুর পাটুলি গ্রামের ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়ের তনয়ব্রজের অন্ততম। পাটুলির বাস ত্যাগ করিয়া তিনি কুলিয়ায় বসতি স্থাপন করেন। ছকড়ির পিতা বুদ্ধিষ্ঠির চট্টোপাধ্যায়, তৎপুত্র ছকড়ির অগ্র নাম মাধবদাস, মধ্যম পুত্র তিনকড়ির অপর নাম হরিদাস এবং কনিষ্ঠ দোকড়ির অগ্র নাম কৃষ্ণসম্পত্তি। বংশীদাসের জ্যেষ্ঠ তনয় চৈতন্যদাস ও কনিষ্ঠ পুত্র নিত্যানন্দদাস। চৈতন্যদাসের দুই পুত্র—রামচন্দ্র ও শচীনন্দন। শচীনন্দনের তিন পুত্র রাজবল্লভ, শ্রীবল্লভ ও কেশব। রামচন্দ্রকে প্রেমদাস পরাংপর গুরু বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। কাহারও মতে, রামচন্দ্রের আটটি শাখার মধ্যে পানাগড়ের শ্রীহরিদাস বা হরি ঠাকুরের ধারায় প্রেমদাস দীক্ষিত হ’ন; আবার কেহ বলেন, তিনি শচীর মধ্যম পুত্র শ্রীবল্লভের ধারায় দীক্ষিত। বাগ্‌নাপাড়ার ঠাকুর রামচন্দ্র শ্রীজাহ্নবা-মাতার শিষ্য।

সুচন্দ্র :—কৃষ্ণের তাম্বুল-প্রস্তুতকারী ভৃত্য। পল্লব, মঙ্গল, কোমল, কপিল, স্নিহিলাস, বিলাস, রসাল, রসশালী, জম্বুল প্রভৃতি ভৃত্যগণও ঐরূপ তাম্বুল-সেবাকারী। ইহারা তাম্বুল পরিষ্কারপূর্বক বীটিকা নির্মাণ করিতে দক্ষ। সকলেই স্থূল এবং কৃষ্ণ-পার্শ্বে অবস্থানপূর্বক কেলিকলালাপে প্রবৃত্ত।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা পরিশিষ্ট ৭৭-৭৮ শ্লোক—

“পৃথুকাঃ পার্শ্বগাঃ কেলিকলাপকলাঙ্কুরাঃ ।

পল্লবো মঙ্গলঃ ফুল্লঃ কোমলকপিলাদয়ঃ ॥

সুবিলাস-বিলাসাখা-রসাল-রসশালিনঃ ।

জম্বুলাত্যাশ্চ তাম্বলপরিষ্কারবিচক্ষণাঃ ॥”

অর্থভেদে—বিকসিত, পুষ্প ।

ফুল্লকলিকা :—পিতার নাম শ্রীমল্ল, মাতার নাম কমলিনী ।
নীলপদ্মের ছায়া অঙ্গকান্তি এবং ইন্দ্রধনুর ছায়া বসন, যেন তিলফুল
সদৃশ নাসিকাতে পীতভা গলিত হইতেছে, এরূপ । পতি বিহর ইহাকে দূর
হইতে স্ত্রী-সম্বোধনে আহ্বান করেন ।

“শ্রীমল্লাৎফুল্লকলিকা কমলিত্র্যামভূৎ পিতুঃ ।

সেয়মিনীবরপ্রামরুচিশ্চাপনিভাষরা ॥

সহজে গলিতা পীততিলকে নাসিকস্থলে ।

বিহরোহন্তাঃ পতিদূর্ভাগ্যহিযীবাহ্বরত্যাসৌ ॥”

বকুল :—কৃষ্ণের বস্ত্রধৌতকারী ভৃত্য । সারঙ্গ প্রভৃতি ভূতগণও
কৃষ্ণের তাদৃশ সেবাকারী । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা পরিশিষ্ট ৭৯ শ্লোক—

বস্ত্রোপচারনিপুণাঃ -সারঙ্গবকুলাদয়ঃ ।

অর্থভেদে—বৃক্ষবিশেষ, কেশর, কেশর, বকুল, সিংহকেশর, বরলক্ষ,
সীধুগন্ধ, মুকুল, জীমুথমধু, দোহল, মধুপুষ্প, সুরভি, ভ্রমরানন্দ, স্থিরকুম্ম,
শারদিক, করক, সীসংজ্ঞ, বিশারদ, বাঢ়পুষ্পক, ধবী, মদন, মত্তামোদ,
চিরপুষ্প ।

বঙ্গবিহারী বিদ্যাভূষণ :—ইনি শ্রীমদ্বনাথ দাস
গোস্বামীর রচিত ‘সুবাবলী’ গ্রন্থের ‘কাশিকা’ নামী টীকার রচয়িতা ।

ইহার নামান্তর বজ্রেশ্বর। ইনি শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর বংশধর শ্রীমধুসূদন নামক এক ব্যক্তির নিকট অনুরূপ লাভ করেন। ‘কাশিকা’ টীকা-প্রারম্ভে তিনি লিখিয়াছেন যে, তাহার গুরুর নাম বৃন্দাবনচন্দ্র শব্দবিদ্যার্ণব। টীকার শেষে লিখিয়াছেন যে গুরুর নাম তর্কালঙ্কার। টীকা-রচনার কাল ১৬৪৪ শকাব্দ।

বজ্রেশ্বর কৃতি :—ইহার অপর নাম বজ্রবিহারী বিদ্যাভূষণ।
ঐ শব্দ দ্রষ্টব্য।

বর :—অষ্টসগীর তুলা অপর আটজন গোপী মিলিত হইয়া ‘বর’ নামক যুগ গঠিত হয়। ইহারা সকলেই দ্বাদশবর্ষবয়স্ক। এবং চঞ্চলভাষিনী। কলাবতী, শুভাঙ্গদা, হিরণ্যাক্ষী, রত্নলেখা, শিখাবতী, কন্দর্পমঞ্জরী, ফুলকলিকা এবং অনঙ্গমঞ্জরী।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৯৬-৯৭ শ্লোক—

“এতদষ্টককল্পাভিরষ্টাভিঃ কথিতো বরঃ।

এতা দ্বাদশবর্ষীয়াশ্চলদ্বাণাঃ কলাবতী ॥

শুভাঙ্গদা হিরণ্যাক্ষী রত্নলেখা শিখাবতী।

কন্দর্পমঞ্জরী ফুলকলিকানঙ্গমঞ্জরী ॥

অর্থভেদে—জাগাতা, বৃতি, দেবতাদিগের নিকট প্রার্থিত। ষিঙা, শ্রেষ্ঠ (ত্রিলিঙ্গ—মেদিনী) ; গুগ্গুলা (শঙ্করজীবনী), পতি (হেমচন্দ্র)।

বরিত্ত :—যুথের ভেদ কুল। কুলের অন্তর্গত সমাজ। সমাজের প্রকারভেদ সমন্বয় দ্বিবিধ—বরিত্ত ও সুবর। বরিত্ত সমাজ রস হেতু সতত সহায়রূপে বিখ্যাত। এতদ্বয়ের যাহা সমান বা শ্রেষ্ঠ নহে তাহা প্রেমের সমাপ্রায় নহে। এই বরিত্ত সকল সুহৃদের প্রিয় ও শরণাগত এবং অশেষ রূপগুণ এবং মাধুরী প্রভৃতি দ্বারা ভূষিত।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৭৫-৭৭ শ্লোক—

“বরিষ্ঠঃ স্তবরশ্চেতি স সমন্বয় যুগ্মভাক্ ॥”

“বরিষ্ঠো রসতঃ খ্যাতঃ সদা সচিবতাং গুতঃ ।

তয়োরেবাসমোর্দ্ধো বা নাসৌ প্রেমঃ সমাশ্রয়ঃ ॥

প্রপন্নঃ সর্বসুহৃদাং পরমাদরণীয়তাং ।

অপারগুণরূপাদি মাধুরীভিঃ ভূষিতঃ ॥”

অর্থভেদে—বরতম, উরুতম (মেদিনী); বৎস (অজয়); তিস্তিরী পক্ষী (মেদিনী); নারঙ্গ বৃক্ষ (রাজনির্ঘণ্ট)।

বরীয়াসী:—শ্রীকৃষ্ণের পিতামহী। তিনি পর্জন্ত গোপের সহধর্মিণী। পর্জন্তের ঔরসে ইহার গর্ভে উপনন্দ, অভিনন্দ, নন্দ, সন্নন্দ এবং নন্দন নামে পাঁচটি পুত্র এবং সানন্দা ও নন্দিনী নাম্নী কন্যাদ্বয় উৎপত্তি লাভ করেন। ইহার তৃতীয় পুত্র নন্দ স্তম্ভের কন্যা যশোদার পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহাদের পুত্ররূপেই বিশ্বপতি নারায়ণ গোপ-গৃহে উদ্ভূত হন। ভদ্রানাম্নী একটি কন্যা কৃষ্ণের ভগিনী বলিয়া প্রসিদ্ধা। বরীয়াসী সকল গোপগোপীর মাননীয়া। তাঁহার গাত্রবর্ণ কুম্ভ পুষ্পের গ্রায়, বাস সবুজ এবং কেশগুলি একেবারে শুভ্র। কেনী অশুরের দৌরায়ে পতি পর্জন্তের সহিত ইনি নন্দীশ্বরের বাস উঠাইয়া মহাবনে বসতি স্থাপন করেন।

শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশে ইহার প্রসঙ্গ উল্লিখিত আছে যথা—

“বরীয়াসীতি বিখ্যাতা বরা ক্ষীরাভকুস্তলা”

বর্গ:—যুথের অঙ্গ কুল। কুলের অঙ্গ বর্গ। বর্গের অন্তর্ভুক্ত ব্রজবাসিগণের কৃষ্ণপ্রেম, সমাজ ও মণ্ডলান্তবর্তী ব্রজবাসিগণের অপেক্ষা নুন।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৭৪ শ্লোক—

“সমাজো মণ্ডলক্ষেতি বর্গশ্চেতি তদ্ব্যচ্যতে।”

অর্থভেদে—সজাতীয়সমূহ, গ্রন্থপরিচ্ছেদ।

বহিষ্ঠ :—কৃষ্ণের পাঁচ প্রকার পরিবার মধ্যে কার বা নানাপ্রকার শিল্পজীবীগণকে বহিষ্ঠ বলে।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা দ্বাদশ শ্লোক—

“বহিষ্ঠাঃ কারবঃ প্রোক্তাঃ নানাশিল্পোজীবিনঃ।

এতিঃ পঞ্চবিধৈরেব পরীবারা হরৈরিহ।”

বৈশ্ব আতীর ও শুজ্জর. এই ত্রিবিধ পশুপাল, এবং বিপ্র ও বহিষ্ঠ—একত্রে পাঁচ প্রকার পরিবার।

বাটু :—কৃষ্ণের বৈমাত্রেয় ক্ষত্রিয় ভ্রাতা। নন্দের ক্ষত্রিয়পত্নীর গর্ভজাত। ইহার অপন্ন সহোদরের নাম চাটু। স্তবলের সহিত ইহাদের এতাদৃশ হস্ততা যে স্তবলের চর্ষ উপস্থিত হইলে ইহাদেরও চর্ষ হয়। ইহাদের মুখপদ্ম মনোহর। ইহারা কৃষ্ণের নবনীত-আহরণকারী। কেশপাশ খোঁপাকারে বদ্ধ। কৃষ্ণের ভ্রাতা হইলেও ইনি কৃষ্ণের মাতৃস্বসা ‘মশস্বিনী’ অর্থাৎ ‘বাহবীর’ পতি।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৪০ শ্লোক—

“রাজন্তো তো তু দায়াদৌ নাম্না তো চাটু-বাটুকৌ।”

বামনী :—ব্রহ্মসীমার পূজ্যা বৃদ্ধা ব্রাহ্মণী।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬৬ শ্লোক—

“কুঞ্জীকা বামনী স্বাহা স্তলভাশ্চাশ্বিনী স্বধা।

বান্ধিদ :—শ্রীকৃষ্ণের জল-সমাহরণকারী ভৃত্য। পদ্মোদ প্রভৃতি ভৃত্যগণও তদৃশ সেবাপরায়ণ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা পরিশিষ্ট ৭৯ শ্লোক—

“পয়োদবারিদাত্তাশ্চ নীরসংস্কারকারিণঃ।”

অর্থভেদে—মেঘ, মুস্তক ; (ক্লীব) বলয়।

বাল্পপাশ্চা :—বিচিত্র কলিকাসমূহদ্বারা গাঢ়রূপে গ্রথিত হইয়া কেশবন্ধনের ডোরীরূপে ব্যবহৃত হয়। ইহা সীমস্তের ভূষণ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১৪৪ শ্লোক—

৩ “কেশবন্ধনডোরী চ বিচিত্রৈঃ কোরকাদিভিঃ।

আবলিগুপ্তিতা গাঢ়ং বাল্পপাশ্চেতি কীৰ্ত্তিতা ॥”

বিপ্র :—হরির পাঁচ প্রকার ব্রজের পরিবার মধ্যে ইহার অত্যন্তম। তাঁহারা সর্ববেদ-শাস্ত্রকুশল এবং যজন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান ও প্রতিগ্রহণপরায়ণ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬১১।১২—

“তে কৃষ্ণস্ত পত্নীবারা যে জনা ব্রজবাসিনঃ।

পশুশালান্তথাবিপ্রা বহিষ্ঠাশ্চেতি তে ত্রিধা।

বিপ্রাঃ সর্ববেদবিদো যাজনাশ্চধিকারিণঃ।

এভিঃ পঞ্চবিধৈরেব পত্নীবারা হরেরিহ।”

বিলাস :—কৃষ্ণের তাম্বুল সেবাকারী-ভৃত্য - তাম্বুল পরিষ্কার-ক্রিয়ায় বিচক্ষণ এবং আকৃতি স্থূল। কৃষ্ণের পার্শ্বে গমনপূর্বক কেলিবিছালাপপ্রমত্ত।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা পরিশিষ্ট ৭৭-৭৮ শ্লোক—

“স্ববিলাস-বিলাসাখ্য-রসাল-রসশালিনঃ

জম্বুলাত্মাশ্চ তাম্বুল-পরিষ্কারবিচক্ষণাঃ ॥”

অর্থভেদে—হাব-ভেদ (অমর) ; লীলা (মেদিনী)।

বিশ্বস্বামী :—ঐধর স্বামী ভাগবত ৩য় স্কঃ, ১২শ অধ্যায় ৩য় শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন—

পাতঞ্জলেপোত এবোক্তাঃ অবিত্যাহস্মিতা-রাগদ্বেষাভিনিবেশা
পঞ্চক্লেশা ইতি । শ্রীবিষ্ণুস্বামি-প্রোক্তা বা । অজ্ঞানবিপর্যাসভেদভয়শোকা
স্বাদৃশুখবিপর্যাস । ভাগবত ১ম স্কন্ধ ৭ম অধ্যায় ৬ষ্ঠ শ্লোকের টীকায়
ঐধর স্বামী “তত্ৰুক্তং বিষ্ণুস্বামিনা হ্লাদিভ্য সংবিদাশ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ জৈশ্বরঃ ।
স্বাবিত্য-সংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥” তথা,—“স জৈশোঃবদ্বশে ‘মায়্যা
স জীবো যন্ত্যাদিতঃ । স্বাবিত্ত্বত পরানন্দঃ স্বাবিত্ত্বত স্তূতঃখতুঃ ॥” “স্বাদৃশুখ
বিপর্যাস ভবভেদজভীষতঃ । যমায়য়া জুষ্মান্তে তমিমং নৃহরিং নৃমঃ ॥”

বেণা :—যশোদাসমা গোপাঙ্গনা ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬২ শ্লোক—

“বিশালা শল্লকী বেণা বর্জিকাভ্যাঃ প্রম্পমাঃ ।”

বেদগর্ভ—গোকুলবাসী পুরোহিতবিশেষের সংজ্ঞা ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬৫ শ্লোক—

“বেদগর্ভো মহাযজ্ঞা ভাগুর্য্যাত্মাঃ পুরোধসঃ ।”

অর্থভেদে—ব্রহ্মা, ব্রাহ্মণ (তৈমচন্দ্র) ।

বৈশ্য :—গো পালন করাইয়া গো-রসাদিতে প্রধানতঃ জীবিকা-
নির্বাহকারী এবং পরস্পর পরস্পরের অনুগমনকারী । কেহ কেহ
বৈশ্যগণকেই ‘আভীর’ সংজ্ঞা দেন । কিন্তু আভীরগণের ত্যায় বৈশ্যগণ
শূদ্র নহেন এবং ‘ঘোষ’ উপাধি বিশিষ্ট নহেন ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা অষ্টম শ্লোক—

“প্রায়ো গোবৃন্তয়ো মুখ্যা বৈশ্যা ইতি সমীরিতাঃ ।

অন্তোহন্তানুমতাঃ কেচিদাভীরা ইতিবিশ্রুতাঃ ॥”

ইহার কৃষ্ণের পাঁচ প্রকার পরিবার এবং ব্রজবাসীর অন্ততম পশুপাল।
ব্রজবাসী:—কৃষ্ণের পরিবারবর্গই ব্রজবাসী। তাহার তিন প্রকার। পশুপাল, বিপ্র এবং বহিষ্ঠ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা. ষষ্ঠ শ্লোক—

“তে কৃষ্ণস্ত পরিবারা যে জনা ব্রজবাসিনঃ।

পশুপালাস্তথা বিপ্রা বহিষ্ঠাশ্চেতি তে ত্রিধা॥”

ভক্তিরত্নাকর:—এইগ্রন্থ শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য বিপ্র জগন্নাথের পুত্র শ্রীনিবাসহরিদাস চক্রবর্তী বা ঘনশ্যামদাস ঠাকুর প্রণীত। শ্রীমহাপ্রভুর প্রকট-কালে যে সমস্ত ভক্ত আবির্ভূত হন তাঁহাদের বিবরণ হইল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর-প্রণীত শ্রীচৈতন্যভাগবতে, শ্রীল কৃষ্ণদাস গোস্বামি-প্রণীত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে ও শ্রীলোচনদাস ঠাকুর-লিখিত শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে অনেকটা পাওয়া যায়। কিন্তু সকল ভক্তের বিস্তৃত বিবরণ উক্ত তিন গ্রন্থে নাই। শ্রীচৈতন্যদেবের অপ্রকটের পর শ্রীনিবাস আচার্য্য, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীশ্যামানন্দ প্রভু প্রভৃতি যে সকল মহাজন আবির্ভূত হইয়াছেন, তাঁহাদের বিস্তৃত বিবরণ এবং শ্রীমহাপ্রভুর প্রকট-কালীয় যে সকল ভক্তগণের বিবরণ অবশিষ্ট ছিল তাহা ভক্তিরত্নাকর-গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ পঞ্চদশ তরঙ্গে বিভক্ত ও গ্রন্থাত্মবাদ-নামক একটা পরিশিষ্টসংযুক্ত।

প্রথম তরঙ্গে গ্রন্থকারের হরি-গুরু বৈষ্ণব-বন্দনাধারা মঙ্গলাচরণ। গ্রন্থকার শ্রীনিবাস প্রভুর শাখার শিষ্য। প্রকট ও অপ্রকট-লীলার অভেদ। গৌরকৃষ্ণ লীলার নিত্যত্ব। যেরূপ গৌরকৃষ্ণে ভেদ নাই, তদ্রূপ নবদ্বীপ ও বৃন্দাবনের অভেদ-বর্ণন। গোপাল ভট্টের বিবরণ। দক্ষিণদেশবাসী ত্রিমল ভট্ট, বেকট ভট্ট ও শ্রীপ্রবোধানন্দ, এই ত্রাত্ত-

ত্রয়ের গৃহে শ্রীরঙ্গে শ্রীচৈতন্যদেবের দক্ষিণ-ভ্রমণকালে চারিদাস কাল অবস্থান। পূর্বে ইহার লক্ষ্মীনারায়ণের উপাসক ছিলেন, পরে প্রভুর কৃপাতে রাধাকৃষ্ণের উপাসক হন। গোপাল ভট্ট বোঙ্কট ভট্টের পুত্র। গোপালকর্তৃক মহাপ্রভুর সম্বন্ধ-সেবা। গোপালের স্বপ্নে নবদ্বীপে মহাপ্রভুর ভক্তগণসহ কীর্তন-বিহার দর্শন। স্বপ্নভঙ্গে প্রভুকে শ্রাম-সুন্দর গোপবেশ ও সন্ন্যাসীরূপে দর্শন। অচিরে বৃন্দাবনে রূপসনাতনের দর্শন ঘটিবে বলিয়া প্রভুর কৃপাবানী। গোরাক্স-সেবায় পুত্রের, শ্রীতি-দর্শনে বোঙ্কট ভট্টের পুত্রকে গোরাক্স-চরণে সমর্পণ। গোপালকে প্রবোধ দিয়া মহাপ্রভুর নীলাচলে আগমন। গোপালের গোরগুণ-মহিমা-প্রচার ও মারাবাদ-খণ্ডন। প্রবোধানন্দের নিকট বাল্যকাল হইতে শাস্ত্র অধ্যয়ন। প্রবোধানন্দের সরস্বতী-খ্যাতি। মাতাপিতৃ-কর্তৃক বৃন্দাবন যাইতে গোপালের আজ্ঞা-প্রাপ্তি। বৃন্দাবনে রূপ-সনাতনের সহিত মিলন। শ্রীরূপসনাতনকর্তৃক গোরচন্দ্র-সমীপে গোপালের আগমন-বার্তাবহ পত্র। উত্তরে গোপালকে নিঃস্রাভ-সম জ্ঞান করিবে বলিয়া পত্র ও ডোর, কোপীন, বহির্কাস সহ পত্রবাহকের রূপসনাতনের নিকট আগমন। গোপালের বৈষ্ণবস্মৃতি-প্রণয়নে ইচ্ছা। শ্রীল সনাতন গোস্বামীর গোপালের নামে 'হরিভক্তিবিলাস' সম্পাদন। গোপালের বিগ্রহ-সেবার ইচ্ছা হওয়ার শ্রীরূপ গোস্বামী গোপালের দ্বারা শ্রীরাধারমণ-সেবার প্রাকট্যসাধন। বৃন্দাবনে গোপালের লোকনাথ, ভৃগুর্ভ, কানীশ্বর ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভৃতি ভক্তগণের সহিত শ্রীচৈতন্য-কথা-প্রসঙ্গ ও রাধারমণ সেবা। গোপাল ভট্ট ও লোকনাথ গোস্বামী দ্বয়ের নিষেধহেতু মহাপ্রভুর উত্তরদক্ষিণ ভারত-ভ্রমণপ্রসঙ্গে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, কবিরাজ গোস্বামিকর্তৃক তাঁহাদের নাম মাত্র উল্লেখ।

তৎকাল প্রহকারের গোপাল ভট্টের চরিত্রবর্ণন-প্রবৃত্তি। কৃষ্ণকর্ণামৃত-
টীকা-রচনা। ঐনিবাসের বৃন্দাবনে আগমন; গোপাল ভট্টের শিষ্য-
গ্রহণ ও পৌড়দেশে ভক্তিগ্রন্থ-প্রকাশ। আচার্যের রামচন্দ্র, গোকুলানন্দ
প্রভৃতি বহুশিষ্যকরণ। রামচন্দ্র ও গোবিন্দ দুই সহোদর। পিতা
চিরঞ্জীব, মাতামহ ঐথওনিবাসী কবি দামোদর সেন। রামচন্দ্রের
রূপবর্ণন। ঐনিবাস-আচার্যের নিকট শিষ্য গ্রহণ, শ্রীজীব গোস্বামি-
প্রমুখ বৃন্দাবনবাসিকর্তৃক রামচন্দ্রের 'কবিরাজ' উপাধি। নরোত্তম
ঠাকুর ও রামচন্দ্র উভয়ে পরস্পর অভিন্নাত্মা। উভয়েরই সর্বশাস্ত্রে
পণ্ডিতা বিচক্ষণতা ও গুরুত্বপ্রচার। নরোত্তমের, নৈতিক ব্রহ্মচর্য্য।
শ্রীচৈতন্যের আকর্ষণেই মাঝী পূর্ণিমার তাঁহার জন্মগ্রহণ; রাজপুত্র
হইয়াও বালাবধি বিষয়ে বিভ্রাণ্ড ও গৃহত্যাগে সচেততা; গণসহ
মহাপ্রভুর স্বপ্নে তাঁহাকে দর্শন ও প্রবোধ-দান। পিতা ও পিতৃব্যের
স্থানান্তরে থাকা কালে নরোত্তমের রক্ষককে প্রতারণা ও মায়ের
নিকট হইতে ছলে বিদায়গ্রহণ এবং গোপনে কার্তিকী পূর্ণিমার
দিবসে বৃন্দাবনে আগমন। তথায় শ্রাবণ মাসের পৌর্ণমাসীতে
লোকনাথ গোস্বামীর নিকট দীক্ষাগ্রহণ। নরোত্তমের মাতার নাম
নারায়ণী।

লোকনাথের মাতার নাম সীতাদেবী, পিতা পদ্মনাভ চক্রবর্তী।
পদ্মনাভ অদ্বৈত প্রভুর অতি প্রিয়পাত্র। লোকনাথের বালাবধি
গৃহে ওঁদাসীস্ত। সর্বত্যাগ করিয়া মহাপ্রভুর নিকট নবদীপে আগমন।
মহাপ্রভুর লোকনাথকে শীঘ্র বৃন্দাবন-গমনে আদেশ দান। মহাপ্রভুর
সন্ন্যাসান্তে দক্ষিণদেশে গমনে লোকনাথের তথায় অনুসরণ। দক্ষিণ
হইতে মহাপ্রভুর ব্রজে আগমনপ্রবণে লোকনাথের তথায় আগমন।

তথায় প্রভুর অদর্শনহেতু প্রয়াগে প্রভুসকালে যাইবার জন্ত উদ্যোগ।
 স্বপ্নে লোকনাথকে মহাপ্রভুর ব্রজে থাকিতে আদেশদান। 'রূপ-
 সনাতনের সহিত মিলন। লোকনাথ ও ভূগর্ভ অভিন্নাত্মা। কৃষ্ণ-
 লীলাস্থান দর্শন ও কিশোরীকুণ্ডে নিজ্জন বাস। বিগ্রহসেবায় অভিলাষ
 ও কোনও অজ্ঞাতপুরুষকর্তৃক রাধাবিনোদবিগ্রহ দান। শ্রীবিগ্রহের
 তৎসমীপে ভোজনপ্রার্থনা। লোকনাথের বিগ্রহসেবা ও বৈরাগ্য।
 বৃন্দাবনে আগমন। রূপ সনাতনের অগ্রকটে কাতরতা। এ সময়
 তথায় নরোত্তমের আগমন। লোকনাথের সেবা ও শিষ্য-গ্রহণ।
 নরোত্তমের 'ঠাকুর মহাশয়' উপাধি। নরোত্তমের প্রতি গোপাল ভট্ট
 ও শ্রীজীবের স্নেহ। বৃন্দাবনে শ্রীনিবাস আচার্য্য ও শ্রামানন্দসহ
 মিলন।

শ্রামানন্দ চরিত—পিতার নাম শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল, মাতার নাম
 হরিকা। উভয়েই সদোপকুলোদ্ভব ও হরিগুরুবৈষ্ণব-ভক্ত। দণ্ডেশ্বর
 গ্রামে বাস, আদি নিবাস ধারেন্দ্র বাহাদুরপুর—এখানেই শ্রামানন্দের
 জন্ম বলিয়া প্রবাদ। কয়েকটা পুত্রকন্তার মৃত্যুর পর মাতাপিতৃ-
 কর্তৃক শ্রামানন্দের 'দুঃখী' নামকরণ। নিজ্জন বাসচেষ্টা। অল্প
 বয়সেই তাঁহার ব্যাকরণাদিতে অধিকার। বৈষ্ণববৃন্দের মুখে গৌর-
 নিত্যানন্দচরিত শুনিয়া সর্বদা অনুরাগভরে তাঁহাদের শ্রবণকীর্তন।
 কালনা অস্বকায় শ্রীল গৌরীদাস পণ্ডিতের শাখাস্থ হৃদয়চৈতন্ত
 প্রভুর নিকট দীক্ষাসম্ভোগ। 'দুঃখী কৃষ্ণদাস' নাম প্রাপ্তি।
 বৃন্দাবন যাইতে আদেশলাভ। পৌড়নগর দর্শন। বৃন্দাবনে আগমন।
 বৃন্দাবনে 'শ্রামানন্দ' নামপ্রাপ্তি। শ্রীজীবপ্রভুকর্তৃক শাস্ত্রশিক্ষা-
 দান। হৃদয়চৈতন্তের নিকট হইতে শ্রীজীব গোস্বামীর পত্রপ্রাপ্তি।

শ্রীজীবকে গুরুবুদ্ধি করিতে ও বৈষ্ণব—অপরাধ হইতে সর্বদা
সংবধান থাকিবার জন্য শ্রামানন্দের উপদেশপত্র-প্রাপ্তি। পুনরায়
এগোঁড়ে আগমন ও উৎকলে মুরারি প্রভৃতিকে শিষ্যে গ্রহণ।
নরোত্তমের সহিত প্রণয়। নরোত্তমের পুনরায় পোঁড়ে আগমন।
বিপ্রকুলোদ্ভূত শিষ্য বসন্ত নামক জনৈক ব্যক্তির প্রভুর চরিত্রগীতি।
নরোত্তমের পোরাঙ্গ, বল্লবীকান্ত, শ্রীকৃষ্ণ, ব্রজমোহন, রাধারমণ, রাধা-
কান্ত—এই ছয় বিগ্রহ-সেবা প্রতিষ্ঠা, বৈষ্ণবসেবা ও হরিসংকীর্তন।
শ্রীজাহ্নবী দেবীর খেতরিতে আগমন। রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য, গঙ্গানারায়ণ
চক্রবর্তী, সন্তোষ দত্ত প্রভৃতি ব্যক্তিদিগকে নরোত্তমের শিষ্যে গ্রহণ।
শ্রীরামচন্দ্রানুজ গোবিন্দ কবিরাজের নরোত্তমচরিত্র-গীতি। নরোত্তমের
গুরুতত্ত্ব ও সংকীর্তনপ্রভাবে অভক্তসম্প্রদায়ের পরায়ণ। বৈষ্ণবাঙ্গণ্য
হরিনারায়ণ রাজার ষোড়শবর্ষন। ‘সঙ্গীত মাধব’ নাটক। সন্তোষ দত্তের
অধ্যয়ন। সন্তোষ দত্তের পিতৃব্য রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্ত। রাজধানী
পদ্মাবতীতীরবর্তী গোপালপুর নগর। কৃষ্ণানন্দের পুত্র শ্রীল নরোত্তম
ঠাকুর। সন্তোষ দত্ত নরোত্তমের পিতৃব্য ও শিষ্য। সন্তোষের গুরু-
বৈষ্ণবসেবায় নিষ্ঠা। গোকুলানন্দ চক্রবর্তীর বিবরণ। চৈতন্যপার্বণ
ষিঁজ হরিদাসাচার্য্য, তৎপুত্র গোকুলানন্দ ও শ্রীদাম। উভয়েই শ্রীনিবাস
আচার্য্যের রূপাপাত্র। শ্রীকৃষ্ণ সনাতন ও শ্রীজীবের ভক্তিগ্রন্থপ্রকাশ।
শ্রীসনাতনের ভাগবতে শ্রীতি ও ‘বৈষ্ণবতোষিণী’ নামক শ্রীমদ্ভাগবতের
টীকা। শ্রীজীবগোস্বামীর উর্দ্ধতন সপ্ত পুরুষের বিবরণ। কর্ণাটদেশের
রাজা যক্ষুবর্দী ভারবাজগোত্রীয় সর্ববেদের অধ্যাপক-শিরোমণি। ব্রজরাজ
নামক ব্রাহ্মণ শ্রীজীবপ্রভুর উর্দ্ধতন সপ্তম পুরুষ। বিগ্রহরাজের পুত্র
অনিরুদ্ধ দেব, তাঁহার দুই পুত্র—রূপেশ্বর ও হরিশ্বর, রূপেশ্বরের পুত্র

পদ্মনাভ। গঙ্গাতীরে বাসমানসে ইহার নবহট্ট বা নৈহাটি গ্রামে আগমন। পদ্মনাভের অষ্টাদশ কন্যা ও শ্রীপুরুষোত্তম, জগন্নাথ, নারায়ণ, মুরারি ও মুকুন্দ নামে পঞ্চপুত্র। শ্রীমুকুন্দের সদ্যচারী ও নৈষ্ঠিক পুত্র শ্রীকুমারদেবের নৈহাটি ত্যাগ করিয়া ণাক্লা চন্দ্রবীপে আসিয়া বাস। কুমারদেবের অনেক সন্তানের মধ্যে বৈষ্ণবপ্রাণ পুত্র তিনটি— শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ ও বল্লভ। সনাতন সর্বজ্যোষ্ঠ, শ্রীবল্লভ সর্ব-কনিষ্ঠ। শ্রীজীব বল্লভের পুত্র। গোড়ের বাদসাহের কন্যারোমে সনাতন ও রূপের রাজার মজ্জি-গ্রহণ। অতুল ঐশ্বর্য ও গোড়ে রামকেলি গ্রামে বাস। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতবর্গের সহিত শাস্ত্রচর্চা। বিজ্ঞাবাচস্পতি শ্রীসনাতনের শাস্ত্রগুরু। গৃহের নিকটে নিভৃত স্থানে উভয়ের বৃন্দাবন-লীলা-ভজন ও শ্রবণ। মদনমোহনবিগ্রহ-সেবা। স্নেহসেবাত্যাগ-চেষ্টা ও আত্মগানি। শ্রীচৈতন্য-দর্শনার্থে ব্যাকুলতা। তৎক-বৎসল শ্রীগৌরহৃদয়ের বৃন্দাবন যাইবার পথে রামকেলি গ্রামে আগমন। মহাপ্রভুর ভগবৎ সনাতন ও রূপের দ্বারা দৈন্ত, রামানন্দদ্বারা জিতেন্দ্রিয়তা, দামোদরের দ্বারা নিরপেক্ষতা ও হরিনাসের দ্বারা সহিষ্ণুতা শিক্ষাগ্রহণ। সনাতন ও রূপকে কৃপা। শ্রীজীবের মহাপ্রভুর দর্শন। শ্রীজীবের বালাবয়সেই ব্যাকরণে ও শাস্ত্রাদিতে বুৎপত্তি। সনাতন ও রূপের বিপ্র ও বৈষ্ণবে ধনাদি বিতরণ, ও সংসারত্যাগের বিবিধ চেষ্টা। প্রয়াগে শ্রীচৈতন্যসহ রূপ ও বল্লভের মিলন এবং প্রভুর কৃপা। পাইয়া বৃন্দাবনযাত্রা। রাজকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া পণ্ডিতগণের সহিত সনাতনের নিজ গৃহে শাস্ত্রবিচার। পলায়ন ও কালীতে মহাপ্রভুর সহিত মিলন। প্রভুর আজ্ঞায় ব্রজে গমন। শ্রীগৌরহৃদকর্তৃক বল্লভের ‘কনুপম’ নামকরণ। অনুপমের

রঘুনাথ বিগ্রহ-সেবার নিষ্ঠা। ত্রীকূপের অমুপমসহ গোঁড়ে আগমন। গঙ্গাতীরে অমুপমের অপ্রকট। কূপের নীলাচলে গমন ও গঙ্গাসহ মহাপ্রভুর কৃপালাভ। প্রভুর আজ্ঞায় পুনরায় ত্রজে গমন। বৃন্দাবন হইতে সনাতনের নীলমুদ্রি-আগমন ও প্রভুর আজ্ঞায় পুনরায় বৃন্দাবনে গমন ও কূপের সহিত পুনর্মিলন। জনৈক বিপ্রকুমারের সনাতনের নিকট শিষ্যত্বগ্রহণ। মাড়গ্রামে সেই বিপ্রকুমারের বংশাবলী। মাধুরমণ্ডলের লুপ্ততীর্থসমূহের উদ্ধার। ত্রীজীবের ত্রজে আগমন। ত্রীজীবের বৈরাগ্য, নামসংকীর্ণনে ভাবাবেশ ও ব্যাকুলতা। স্বপ্নে স্বর্গসহ গৌরহৃদয়ের সংকীর্ণনে নৃত্য ও জগতে দুর্ভাগ প্রেমদানলীলা-দর্শন।

ত্রীজীবের বাল্যাবধি কৃষ্ণপ্রীতি। বাল্যে কৃষ্ণবলরাম-পূজা। স্বপ্নে গৌরনিত্যানন্দের কৃপা। ত্রীজীবের অধ্যয়নচ্ছলে নবদ্বীপবাসী। ত্রীনিত্যানন্দপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ ও কৃপালাভ। ভক্তবৃন্দের স্নেহ। কাশীগমন ও মধুসূদন বাচস্পতির নিকট বেদান্ত অধ্যয়ন ও অদ্বিতীয় পারদর্শিতালাভ। কৃষ্ণের গোপবালকরূপে রূপসনাতনকে দর্শনদান। সনাতনগোস্থায়ীর গ্রন্থচতুষ্টয়—(১) বৃহদ্ভাগবতামৃত, (২) হরিতত্ত্ববিলাসের দিক্‌প্রদর্শিনী টীকা, (৩) 'বৈষ্ণবভোজনী' নামক দশম স্বন্ধের টীকা, (৪) লীলাসুভা। ত্রীকূপ গোস্থায়ীর ষোড়শ গ্রন্থ—(১) হংসদূত, (২) উদ্ধবসন্ধেশ, (৩) কৃষ্ণজন্মতিথি-বিধি, (৪) কৃষ্ণগোদোদ্যমদীপিকা, (৫) লঘুগোদোদ্যমদীপিকা, (৬) স্তবমালা, (৭) বিদগ্ধমাধব, (৮) ললিতমাধব, (৯) দানকেনিকোমুদী, (১০) ভক্তিরসাস্বতসিদ্ধ, (১১) উজ্জলনীলমণি, (১২) প্রবৃত্তি-খ্যাতচক্রিকা, (১৩) মধুরামহিমা, (১৪) পদ্মাবলী, (১৫) নাটক-চক্রিকা, (১৬) লঘুভাগবতামৃত। রঘুনাথদাস গোস্থায়ীর গ্রন্থত্রয়—(১)

পদ্মনাভ। গঙ্গাतीरे বাসমানসে ইহার নবহট্ট বা নৈহাটি গ্রামে
 আগমন। পদ্মনাভের অষ্টাদশ কন্তা ও ত্রীপুরুষোত্তম, জগন্নাথ, নারায়ণ,
 মুরারি ও মুকুন্দ নামে পঞ্চপুত্র। ত্রীপুরুষের সদাচারী ও নৈষ্ঠিক
 পুত্র ত্রীকুমারদেবের নৈহাটি ভাগ করিয়া বাকলা চন্দ্রবীপে আসিয়া
 বাস। কুমারদেবের অনেক সন্তানের মধ্যে বৈষ্ণবপ্রাণ পুত্র তিনটি—
 ত্রীসনাতন, ত্রীরূপ ও বল্লভ। সনাতন সৰ্ব্বজ্যোষ্ঠ, ত্রীবল্লভ সৰ্ব্ব-
 কনিষ্ঠ। ত্রীজীব বল্লভের পুত্র। গোড়ের বাদসাহের অমুরোধে
 সনাতন ও রূপের রাজার মন্ত্রি-গ্রহণ। অতুল ঐশ্বর্য ও গোড়ে রামকেলি
 গ্রামে বাস। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতবর্গের সহিত শাস্ত্রচর্চা। বিদ্যাবাচস্পতি
 ত্রীসনাতনের শাস্ত্রগুরু। গৃহের নিকটে নিভৃত স্থানে উভয়ের বৃন্দাবন-
 লীলা-ভজন ও শ্রবণ। মদনমোহনবিগ্রহ-সেবা। স্নেহসেবাত্যাগ-
 চেষ্টা ও আত্মগ্লানি। ত্রীচৈতন্ত্য-দর্শনার্থে ব্যাকুলতা। ভক্ত-
 বৎসল ত্রীগৌরহৃদয়ের বৃন্দাবন যাইবার পথে রামকেলি গ্রামে আগমন।
 মহাপ্রভুর ভগতে সনাতন ও রূপের দ্বারা দৈন্ত, রামানন্দদ্বারা
 জিতেন্দ্রিয়তা, দামোদরের দ্বারা নিরপেক্ষতা ও হরিদাসের দ্বারা
 সহিষ্ণুতা শিক্ষাপ্রদান। সনাতন ও রূপকে কৃপা। ত্রীজীবের
 মহাপ্রভুর দর্শন। ত্রীজীবের বাল্যবয়সেই ব্যাকরণে ও শাস্ত্রাদিতে
 বাৎপত্তি। সনাতন ও রূপের বিপ্র ও বৈষ্ণবে ধনাদি বিতরণ,
 ও সংসারত্যাগের বিবিধ চেষ্টা। প্রয়াগে ত্রীচৈতন্ত্যসহ রূপ ও বল্লভের
 মিলন এবং প্রভুর কৃপা। পাইয়া বৃন্দাবনযাত্রা। রাজকার্য্য পরিত্যাগ
 করিয়া পণ্ডিতগণের সহিত সনাতনের নিজ গৃহে শাস্ত্রবিচার।
 পলায়ন ও কাশীতে মহাপ্রভুর সহিত মিলন। প্রভুর আজ্ঞায় ব্রজে
 গমন। ত্রীগৌরহৃদকর্তৃক বল্লভের ‘অনুপম’ নামকরণ। অনুপমের

রঘুনাথ বিগ্রহ-সেবার নিষ্ঠা। শ্রীকৃপের অমুপমসহ গোড়ে আগমন।
গঙ্গাতীরে অমুপমের অপ্রকট। রূপের নীলচলে গমন ও গণসহ
মহাপ্রভুর কৃপালাভ। প্রভুর আজ্ঞায় পুনরায় ব্রজে গমন। বৃন্দাশন
হইতে সনাতনের নীলমুদ্রি-আগমন ও প্রভুর আজ্ঞায় পুনরায়
বৃন্দাবনে গমন ও রূপের সহিত পুনর্মিলন। জনৈক বিপ্রকুমারের
সনাতনের নিকট শিষ্যব্রতগ্রহণ। মাড়গ্রামে সেই বিপ্রকুমারের বংশাবলী।
মাধুরমণ্ডলের নৃপুতীর্থসমূহের উদ্ধার। শ্রীজীবের ব্রজে আগমন।
শ্রীজীবের বৈরাগ্য, নামসংকীৰ্তনে ভাবাবেশ ও ব্যাকুলতা। স্বপ্নে স্বর্ণসহ
গৌরহৃদয়ের সংকীৰ্তনে নৃত্য ও জগতে ছলিত প্রেমদানলীলা-দর্শন।

শ্রীজীবের বাল্যাবধি কৃষ্ণপ্ৰীতি। বাল্যে কৃষ্ণবলরাম-পূজা।
স্বপ্নে গৌরনিত্যানন্দের কৃপা। শ্রীজীবের অধ্যয়নচ্ছলে নন্দদীপসাত্ত্ব।
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ ও কৃপালাভ। ভক্তবৃন্দের স্নেহ।
কাশীগমন ও মধুসূদন বাচস্পতির নিকট বেদান্ত অধ্যয়ন ও
অদ্বিতীয় পারদর্শিতালাভ। কৃষ্ণের গোপবালকরূপে রূপসনাতনকে
দর্শনদান। সনাতনগোস্বামীর গ্রন্থচতুষ্টয়—(১) বৃহদভাগবতামৃত,
(২) হরিভক্তিবিলাসের দিক্ প্রদর্শিনী টীকা, (৩) 'বৈষ্ণবতোষণী'
নামক দশম স্কন্ধের টীকা, (৪) লীলাসুভা। শ্রীকৃপ গোপস্বামীর বোড়শ
গ্রন্থ—(১) হংসদূত, (২) উদ্ধবসন্ধেশ, (৩) কৃষ্ণজন্মতিথি-বিধি,
(৪) কৃষ্ণগোপদেশদীপিকা, (৫) লঘুগোপদেশদীপিকা, (৬) স্তবমালা,
(৭) বিদগ্ধমাধব, (৮) ললিতমাধব, (৯) দানকলিকৌমুদী,
(১০) ভক্তিরসাস্বতসিদ্ধ, (১১) উজ্জলনীলমণি, (১২) প্রবৃত্তা-
খ্যাতচন্দ্রিকা, (১৩) মধুরামহিমা, (১৪) পদ্মাবলী, (১৫) নাটক-
চন্দ্রিকা, (১৬) লঘুভাগবতামৃত। রঘুনাথদাস গোস্বামীর গ্রন্থত্রয়—(১)

স্তবাবলী, (২) শ্রীদান চরিত, (৩) মুক্তাচরিত। শ্রীজীবের পঞ্চবিংশতি গ্রন্থ—(১) হরিনামামৃত ব্যাকরণ, (২) স্তত্রমালিকা, (৩) ধাতুসংগ্রহ (৪) কৃষ্ণার্চনদীপিকা, (৫) গোপালবিরুদ্ধাবলী, (৬) রসামৃতশেখ, (৭) শ্রীমাদবক্ষ্যহোৎসব, (৮) শ্রীসঙ্করকল্পবৃক্ষ, (৯) ভাবার্থস্থচক চম্পু, (১০) গোপালতাপনী টীকা, (১১) ব্রহ্মসংহিতার টীকা, (১২) ভক্তিরসামৃতের টীকা, (১৩) শ্রীউজ্জলনীলমণির টীকা, (১৪) যোগসারস্বতের টীকা, (১৫) অগ্নিপূরাণস্থ শ্রীগায়ত্রীর ভাষা, (১৬) পদ্মপুরাণের শ্রীকৃষ্ণ-পদচ্ছিন্ন, (১৭) শ্রীরাধিকা-করপদচ্ছিন্ন, (১৮) গোপাল চম্পু, (১৯) তত্ত্বসন্দর্ভ, (২০) পরমাত্মসন্দর্ভ, (২১) ভগবৎসন্দর্ভ, (২২) কৃষ্ণ-সন্দর্ভ (২৩) ভক্তিসন্দর্ভ, (২৪) শ্রীতিসন্দর্ভ, (২৫) ক্রমসন্দর্ভ।

শ্রীনিবাস আচার্য্য-চরিত—গঙ্গাতীরস্থ চাখন্দি গ্রামে বিপ্র চৈতন্তের গৃহে জন্ম। বাল্যাবয়সে ব্যাকরণাদি অধ্যয়ন। নীলাচলাভিমুখে যাত্রা। পথে শ্রীচৈতন্তের অপ্রকটবার্তা শ্রবণে অত্যন্ত হৃৎ—স্বপ্নে প্রভুর দর্শন ও সাক্ষ্যনা। নীলাচলে ভক্তবৃন্দের দর্শন ও কৃপাশত। তাঁহাদের আদেশে গোড়ে আগমন। বাজপুরে পণ্ডিতগোস্বামীর অপ্রকটসংবাদ-শ্রবণ—স্বপ্নে গদাধর গোস্বামীর আচার্য্যকে প্রবোধদান। একদিন গোড়পথে আচার্য্যের নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত প্রভুর অপ্রকটসংবাদ-শ্রবণ। হুই প্রভুকে স্বপ্নে দর্শন। শ্রীখণ্ড হটতে বৃন্দাবনে শ্রীগোপাল-ভট্টপদে আত্মসমর্পণ। নরোত্তমের সহিত মিলন ও গোস্বামিগণের নিকট গ্রন্থ-অধ্যয়ন। তাঁহাদের আজ্ঞায় গ্রন্থ লটয়া গোড়ে যাত্রা। পথে বিষ্ণুপুরে রাজা বীরহাঙ্গীরকর্তৃক গ্রহচুরি। শ্রীসরকার ঠাকুরের তত্ত্বরোধে বিবাহ। গোড়ে নরোত্তমের সহিত সংকীর্ণনবিলাস ও শিষ্যগণের সহিত ভক্তিরসাস্বাদন।

ভ]

মঞ্জুবা-সমাহতি

দ্বিতীয় তরঙ্গে—চাণন্দিনিবাসী বিগ্রহ : চৈতন্তদাসের আখ্যান ।
পূর্বের নাম গদাধর ভট্টাচার্য্য। শ্রীচৈতন্তপ্রভুর সন্ন্যাসহেতু উক্ত
ভট্টাচার্য্যের সর্বদা পেন্দ । এইজন্য ‘শ্রীচৈতন্তদাস’ নাম । পতিব্রতা
পত্নী লক্ষ্মীপ্রিয়া সহ পুত্র-কামনায় নীলাচলে গমন । শ্রীনিবাসের
জন্মসম্বন্ধে মহাপ্রভুর ভবিষ্যদ্বাণী । শ্রীচৈতন্তদাসের ভক্তিনিষ্ঠা ।
বৈশাখী পূর্ণিমায় মোহিনী নক্সে শ্রীনিবাসের জন্ম—বালকের অপূর্ব
দর্শন । শ্রীনিবাসের মাতৃমুখে মহাপ্রভু ও তদীয়গণের গুণকীর্তন-
শ্রবণ । ধনঞ্জয় বিজ্ঞাবাচস্পতির নিকট ব্যাকরণাদি শাস্ত্রাধ্যয়ন ও
অধিকার-লাভ । ঠাকুর নরহরির বাজিগ্রামে আগমন । সরকার ঠাকুর
ব্রজের মধুমতী । পিতৃসমীপে গৌরান্ধরচিত-শ্রবণ ।

শ্রীকৃপসনাতনের বৃন্দাবনে আচার্য্যত্ব, শাস্ত্রপ্রমাণ-বলে লুপ্ততীর্থ-
উদ্ধার । শ্রীগোবিন্দবিগ্রহের প্রাকটাবিষয়ে চিত্তা, তজ্জন্ত সর্বত্র ভ্রমণ
ও বিবিধ চেষ্টা । একদিন হঠাৎ এক ব্রজবাসীর মুখে গোমাটিলা
নামক বোগপীঠে প্রত্যাহ এক গাভীর পূর্বাহ্ন সময়ে দুগ্ধস্রাবের কথা-
শ্রবণ এবং সেইস্থলে লুকায়িত শ্রীগোবিন্দদেবকে দর্শনার্থে গমন ।
ব্রজবাসীর অন্তর্ধান ও শ্রীকৃপের মূর্ছা । পরে শ্রীকৃপের ঐ স্থান খনন
ও গোবিন্দদেব-প্রাপ্তি । মহাপ্রভুর নিকট গোবিন্দদেবের প্রকট-
সংবাদ প্রেরণ । মহাপ্রভুর কাশীধরকে বৃন্দাবনে প্রেরণ । কাশীধরের
মহাপ্রভুর একটি স্বরূপ-বিগ্রহ লইয়া বৃন্দাবনে আগমন । শ্রীগোবিন্দ
দেবের দক্ষিণে প্রভুকে স্থাপন ও সবদে সেবা । স্বপ্নে শ্রীবৃন্দাদেবীর
ইচ্ছা জানিয়া ব্রহ্মকুণ্ড-তট হইতে তাঁহাকে প্রকটীকরণ ।

শ্রীসনাতন গোবাসীর কথা । মধ্যে মধ্যে মহাবনে বাস । বালকের
সঙ্গে মদনগোপালের ক্রীড়া ও সনাতনের তাহা দর্শন । স্বপ্নে মদন-

গোপালের দর্শনদান ও আবির্ভাব-ইচ্ছা জ্ঞাপন। রজনীপ্রভাতে সনাতনসমীপে আগমন ও গুরুটীভোজনহেতু মনঃকষ্ট। কৃষ্ণদাস নামে কোন ধনাঢ্য ব্যক্তির আগমন—সনাতনের তাঁহাকে মদন গোপালের চরণে অর্পণ। কৃষ্ণদাসের মদনগোপালের জন্ত মন্দির নির্মাণ, এবং বসন ভূষণ, ও সেবার উত্তম ব্যবস্থা।

বংশীধটে গোপীনাথের বিলাসস্থান। শ্রীপরমানন্দ ভট্টাচার্য্য ও শ্রীমধুপণ্ডিতের গোপীনাথ-প্রেম। স্বপ্নে গোপীনাথকে দর্শন ও সেবা-ধিকার-লাভ।

তৃতীয় তরঙ্গে—শ্রীনিবাসের গৌরপ্রীতি ও পিতামাতার সেবা। বজ্রগ্রামে গমন ও বাস। নীলাচলগমনে উৎকর্ষ। শ্রীপণ্ডে গমন। মহাপ্রভুর শীঘ্রই অগ্রকট সম্ভাবনায় শ্রীনিবাসকে স্নেহবৎসল শ্রীনরহরি ঠাকুরের নীলাচলে বাইতে অহুমোদন। খণ্ডবাসী ভক্তগণের সহিত সাক্ষাৎ। মাতৃসমীপে শ্রীনিবাসের বিদায়গ্রহণ ও মাধী গুরু পঞ্চনীতে নীলাচলযাত্রা। পথে শ্রীগৌরাজের অগ্রকটসংবাদ শ্রবণে হৃৎপূর্ণ বিলাপ ও প্রাণত্যাগে সঙ্কল্প। স্বপ্নে শ্রীগৌরচন্দ্রের দর্শন ও সাক্ষ্যপ্রদান, পরে নীলাচলে বাইতে আদেশ। সিংহদ্বারে স্বপ্নে জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রার দর্শন। স্বপ্নে পরিকরসহ গৌরমুন্দরের দর্শন ও কৃপোক্তি। পণ্ডিত গোস্বামীর নিকট আগমন। শ্রীগৌরচন্দ্রের অগ্রকটে গদাধরের বিরহ—নির্জনে ভাগবতালোচনা ও প্ৰেমশ্রপাত। শ্রীনিবাসের আগমনে গদাধরের পরম আনন্দ ও বাৎসল্য এবং অত্যান্ত ভক্তগণকে দর্শন করিতে অহুমোদন। শ্রীনিবাসের সার্ক-ভৌরের বাটীতে রায় রামানন্দসহ গৌরগুণকথন-দর্শন—তৎপ্রতি তাঁহাদের বাৎসল্য। বক্রেশ্বর পণ্ডিতের নিকট গমন। তাঁহাকে দেখিয়া প্রভুর

বিরহ-কাতর শ্রীপরমানন্দ শ্রী আদি ভক্তগণের হর্ষোদয় ও স্নেহ। শিখি মাইতির ভবনে গমন ও শিখি মাইতির ভয়ার উক্তি। বাণী-নাথ প্রভৃতি ভক্তগণের অপার স্নেহ। গোবিন্দ ও শঙ্করের দর্শনোপগমন। গোপীনাথ আচার্য্যকে দর্শন। তাঁহাকে দেখিয়া শ্রীমদ্ব্যাহাপ্রভুর বিরহ-বাকুল ভক্তবৃন্দের আনন্দ। স্বরূপ ও রঘুনাথের অদর্শনে তাঁহার বাকুল ক্রন্দন। স্বরূপের অপ্রকট এবং মহাপ্রভুর বিরহে রঘুনাথের বৃন্দাবনে বাস। রঘুনাথের ভজনস্থান-দর্শনে আর্তি। প্রতাপরুদ্রের কথা শ্রবণ। গৌরাস্ত্রের বিরোগে প্রতাপরুদ্রের অগ্নিত্র বাস। রাজার অদর্শনে ক্রন্দন। সমুদ্রতীরে হরিদাস ঠাকুরের সমাধি-দর্শন ও প্রেমোদ-বর্ষণ। পুনঃ গদাধরাদেশে ভগবান্দর্শনে গমন। চক্রবেড়ে সমস্ত শ্রীবিগ্রহদর্শনান্তে পুনঃ গোপীনাথ-দর্শন ও মহাপ্রসাদ-সেবন। পণ্ডিত গোস্বামীর শ্রীনিবাসকে শ্রীমদ্ভা-বতর্থ কথন ও আশীর্বাদ। শ্রীনিবাসকে গোড়ে ঘাইতে শ্রীগদাধরের আজ্ঞা। পথে গোড় হইতে আগত ভক্তের মুখে শ্রীনিত্যানন্দ ও অদ্বৈতপ্রভুর অপ্রকটবার্তা। শ্রবণে প্রাণপরিত্যাগের সঙ্কল্প। স্বপ্নে নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতপ্রভুর দর্শন ও কৃপাশীর্ষচেন ও সাঙ্ঘনা। নবদ্বীপে আগমন।

চতুর্থ তরঙ্গে—শ্রীনিবাসের শ্রীগৌরান্দবিরহিত নবদ্বীপদর্শনে আকুল ক্রন্দন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর প্রিয় শিষ্য বংশীবদন ঠাকুর কর্তৃক তাঁহার আগমনবার্তা দেবীকে জ্ঞাপন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর কৃপা। শ্রীগৌরান্দ-বিরহে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নিজাত্যাগ—তগুলদ্বারা হরিনাম-সংখ্যা পূর্ণ করিয়া সেই সংখ্যাত তগুলের অন্ন মহাপ্রভুকে ভোগ প্রদানান্তে তাহার কিয়দংশ-গ্রহণ। শ্রীনিবাসকে কৃপাহেতুই বিষ্ণুপ্রিয়ার দেহ-ধারণ। স্বপ্নে শচীমাতার কৃপালাভ, শ্রীমুরারি, শ্রীবাস, পণ্ডিত

দামোদর, সঞ্জয়, বিজয়, গুরুাধর ব্রহ্মচারী, দাস গদাধর প্রভৃতি প্রিয়ভক্তগণের
 কৃপালাভ। তৎপ্রতি মালিনী প্রভৃতির বাৎসল্য। বৃন্দাবন যাইতে
 বৈষ্ণবগণের আদেশ। শান্তিপুরে অদ্বৈতগৃহে গমন। মাতাপিতার
 সহিত সাক্ষাৎ। খড়দহে নিত্যানন্দালয়ে গমন ও পরমেশ্বরদাসের সহিত
 মিলন। জাহ্নবা, বনুধা দেবী এবং বীরভদ্র প্রভুর আনন্দ ও বৃন্দাবন
 যাইতে আজ্ঞাপ্রদান। ঠাকুর অভিরাম ও তৎপত্নী মালিনী দেবীর
 ত্রীগোপীনাথমূর্ত্তিপ্ৰাপ্তি। রামকৃষ্ণের বিবরণ। শ্রীঅভিরামের গৃহে
 আগমন। শ্রীঅভিরামের ত্রিনিবাসকে পরীক্ষা—ত্রিনিবাসের ঐশ্বর্য।
 ঠাকুরকর্তৃক ত্রিনিবাসকে ত্রিজয়মঙ্গল নামক চাবুক দ্বারা স্পর্শ।
 ঠানাকুলবাসী বৈষ্ণবস্বন্দের সহিত এবং শ্রীখণ্ডে শ্রীনরহরি ও শ্রীরঘুনন্দন
 ঠাকুরের সহিত ত্রিনিবাসের মিলন ও বৃন্দাবন যাইতে আজ্ঞাপ্ৰাপ্তি।
 মাতার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া শুক্লা দ্বিতীয়া তিথিতে অগ্রদ্বীপ,
 কাটোয়া, মৌড়েশ্বর প্রভৃতি দর্শন করিয়া একচক্রা গ্রামে হাড়ু ওয়ার
 গৃহে গমন ও স্বপ্নে সঙ্গিগণসহ নিত্যানন্দের বিলাসদর্শন। পরে
 গয়া ক্ষেত্রে আসিয়া বিষ্ণুপদদর্শন। কাশীতে চন্দ্রশেখরগৃহে আসিয়া
 ভক্তগণের সহিত মিলন। অযোধ্যা ও প্রয়াগদর্শনান্তে ব্রজে
 আগমন ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর সঙ্গোপনহেতু শ্রীকাশীশ্বর গোস্বামী, রঘুনাথ
 ভট্ট, শ্রীরূপ-সনাতনের অপ্রকটবার্ত্তা-শ্রবণ। শ্রীরঘুনাথদাস ও
 ত্রীগোপাল ভট্টের প্রভুবিচ্ছেদে কোন প্রকারে তত্ত্বধারণ। শ্রীরূপ-
 সনাতনকে স্বপ্নে দর্শন এবং ত্রীগোপাল ভট্টের নিকট ব্রহ্ম ও শ্রীজীব-
 পাদের নিকট অধ্যয়নান্তর শ্রীগৃহসমূহের ত্রীগোড়ে প্রচারের আদেশ-
 প্রাপ্তি। শ্রীজীব ও ত্রিনিবাসের মিলন। শ্রীজীবের কৃপা ও রাখা-
 দামোদরের চরণে সমর্পণ। শালগ্রাম হইতে শ্রীরাধারমণ মূর্ত্তির প্রাকট্য।

রাধারমণ বিগ্রহই গোপাল ভট্টের প্রাণ । শ্রীজীবের প্রেরণায় শ্রীরাধারমণ-
সঙ্গিধানে শ্রীনিবাসের শ্রীগোপাল ভট্ট হইতে দীক্ষা ও সাধনপ্রক্রিয়া-
গ্রহণ । দাস গোস্বামী ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের সহিত রাধাকৃষ্ণে শ্রীনিবাসের
মিলন । তথায় তিন দ্বিবস অস্বস্থানাঙ্কে বৃন্দাবনে আগমন । একদিবস
শ্রীজীবের উজ্জলনৌলমণির উদ্দীপন ভাবের একটা শ্লোকের ভাব-
ব্যাখ্যা স্মৃতি না পাওয়ার শ্রীনিবাসকর্তৃক উহার স্মৃষ্ট ভাবব্যাখ্যা । সর্ব
বৈষ্ণবের অনুমতি অনুসারে শ্রীজীবকর্তৃক শ্রীনিবাসকে ‘আচার্য্য’ পদবী-
দান । শ্রীজীবের আদেশে শ্রীনিবাস আচার্য্য কর্তৃক ব্রজবাসী বৈষ্ণব-
গণের অধ্যাপনা । নরোত্তমের ব্রজে আগমন ও শ্রীনিবাসের সহিত
মিলন । নরোত্তমের লোকনাথ গোস্বামীর নিকট দীক্ষা-গ্রহণ ও শ্রীজীব-
সমীপে বহুশাস্ত্র-অধ্যয়ন । নরোত্তমকে শ্রীজীবকর্তৃক ‘শ্রীঠাকুর মহাশয়’
উপাধি দান । শ্রীনিবাস ও নরোত্তম শ্রীজীবের বাহুবলগদর্শন ।

পঞ্চম তরঙ্গে শ্রীজীব গোস্বামীর শ্রীনিবাস ও নরোত্তম ঠাকুরকে
শ্রীরাঘব গোস্বামীর সহিত মথুরামণ্ডলদর্শনে প্রেরণ । রাঘব গোস্বামি
দাক্ষিণাত্যানিবাসী মহাকুলীন বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ-কৃষ্ণলীলায় তিনি চম্পক ।
লতা । রাঘবের স্ততুল প্রেম ও বৈরাগ্য । বিংশতিযোজন মথুরা-
মণ্ডলের সাহায্য । শ্রীমথুরা পদ্মাকৃতি—কর্ণিকারে কেশব, পশ্চিম পক্ষে
হরি, উত্তর পক্ষে শ্রীগোবিন্দ, পূর্বপক্ষে ‘বিশ্রাস্তি’সংজ্ঞক দেব, দক্ষিণ
পক্ষে বরাহ-স্থিতি । মহাপ্রভুর ভিকাদাতা সনোড়িয়া বিপ্রের গৃহদর্শন ।
বৈষ্ণবনিন্দক ব্রাহ্মণের শরণাগতি ও অদ্বৈতপ্রভুর ক্ষমা । শ্রীনিবাসকে
অরুচস্ত্র স্থানঃ প্রদর্শন ও তাহার সাহায্য । বাহুদেব ও দেবকীর গৃহ-
প্রদর্শন, কেশব-স্থান, পদ্মনাভ স্বায়ম্ভুব, একানংশা দেবী, যশোদা, দেবকী,
ক্ষেত্রপাল ভূতেশ্বর মহাদেব । শ্রীবিশ্রাস্তিীর্থ প্রদর্শন ও তদ্রাহায্য ।

গুহ প্রয়াগ, কনখল, তিন্দুক, সূর্য্য, বটস্বামি, ধ্রুব, ঋষি, মোক্ষ, কোটি, বোধি, ছাদশ, নব, সংঘম, ধারাপতন, নাগ, ঘণ্টাভরণ, বৃক্ষ, সোম, সরস্বতী-পতন, চক্র, দশাশ্বমেধ, বিঘ্নরাজ, কোটি, যমুনার চতুর্বিংশতি ঘাট, কৃষ্ণগঙ্গা, বৈকুণ্ঠ, অসিকুণ্ড, চতুঃসামুদ্রিক কূপ প্রভৃতি তীর্থসমূহ প্রদর্শন। শ্রীরাঘবকর্তৃক যমুনা ও মথুরাবাসীর মহিমা বর্ণন। শ্রীমথুরাপুরী ছাদশ বনযুক্তা। মধু, তাল, কুমুদ, বহলা, কামা, খদির, শ্রীবৃন্দাবন—এই সপ্তবন যমুনার পশ্চিমপারে এবং শ্রীভদ্র, ভাগীর, বিব, লোহ, মুহাবন—যমুনার পূর্বপারে অবস্থিত। দতি উপবন দর্শন—যথায় কৃষ্ণকর্তৃক দস্তবক্র বিনষ্ট হয়। গৌরবাই গ্রাম বৃন্দান্ত। শ্রীরাঘবের পরিক্রমা-পথে বনভ্রমণ। যজ্ঞীঘরা ও শকটারোহণ, গরুড় গোবিন্দ, গন্ধেশ্বর স্থান, সাতোঙা গ্রাম, ময়ূর গ্রাম, রাওলগ্রাম, আরিট গ্রাম, শ্রীরাধাকুণ্ড ললিতাদি অষ্টসখীকুঞ্জ, স্নবলাদিকুঞ্জ ও শ্রামকুণ্ড প্রভৃতি দর্শন। শ্রীরাধাকুণ্ডের মহিমা-বর্ণন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভুকর্তৃক শ্রামকুণ্ড ও রাধাকুণ্ড গুপ্ততীর্থদ্বয়ের প্রাকট্য। ধাত্মক্ষেত্রাচ্ছাদিত অন্নতোয় কুণ্ডদ্বয়ে শ্রীচৈতন্যের স্নান ও মৃত্তিকার দ্বারা তিলককরণ। মহাপ্রভুর দর্শনে সকলের আনন্দ। কুণ্ডদর্শনে প্রভুর অদ্ভুত ভাবাবেশ। দাস গোস্বামীর কুণ্ডদ্বয়ের জলপরিপূর্ণতার অভিলাষ। উহা অর্থাকাজ্জাহেতু নিজেকে। শিক্ষার। জনৈক ধনিককর্তৃক কুণ্ডদ্বয়ের পঙ্কোদ্ধার। শ্রামকুণ্ডের বক্রতার কারণ রঘুনাথের দিবারাত্র কুণ্ডদ্বয়ের তটস্থিত বৃক্ষতলে বাস। শ্রীসনাতনের এক ব্যাঘ্রের জলপান দর্শন। ধ্যানভঙ্গের পর রঘুনাথের শ্রীসনাতনের সহিত সাক্ষাৎ। সনাতনের আদর্শে রঘুনাথের কুটীরে বাস। দাস নামে এক ব্রজবাসিককর্তৃক দাস গোস্বামীর সেবা। গোস্বামীর এক দোনা মাত্র তক্রপান। একদিন উক্ত ব্রজবাসীর কিঞ্চিৎ অধিক পরিমাণ তক্র

আনয়নে দাস গোস্বামীর উহা গ্রহণে অস্বীকার। গোস্বামীর সিদ্ধদেহের ক্রিয়া। রঘুনাথের রূপাবলে জীবের রাখাকুণ্ডে বাস সিদ্ধ হয়। শ্রীগোবর্দ্ধন শিলা ও গুঞ্জাহারদর্শন। শ্রীমুক্তাচরিত গ্রন্থ। রাঘব পণ্ডিতের শ্রীনিবাস ও নরোত্তমসহ দাস গোস্বামীর নিকট গমন, তথায় কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও দাস ব্রজবাসীর সহিত সাক্ষাৎ। কুণ্ডতীরবাসী বৈষ্ণববৃন্দের সহিত নরোত্তম ও শ্রীনিবাসের মিলন। স্তবলকুঞ্জ, মানস পাবন, ও তথায় বৃক্ষরূপে পঞ্চ পাণ্ডবের স্থিতি দর্শন ও স্নান। শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীর কুটীরে মহাপ্রসাদসেবন। মুখরাই গ্রাম, গোবর্দ্ধন পার্শ্বস্থ লীলাস্থলী—কুসুম সরোবর, নারদকুণ্ড, পরাসৌলি গ্রাম, গন্ধর্ব্ব-কুণ্ড, পৈঠ গ্রাম (রাসকালে কৃষ্ণ এই স্থানে অন্তর্হিত হইয়াছিলেন), গৌরীতীর্থ, আনোয়ার গ্রাম, গোবিন্দ কুণ্ড, দান নিবর্তন কুণ্ড, শ্রামচাক সুরভি কুণ্ড, রুদ্রকুণ্ড, কদমখণ্ডি, দানঘাটি, ব্রহ্মকুণ্ড, মানসগঙ্গা (এখানে কৃষ্ণ নৌকাবিহার করেন), হরিদেব, মথুরার পশ্চিম ভাগে মথুরা হইতে ৮ ক্রোশ দূরে গোবর্দ্ধন ক্ষেত্র দর্শন করেন। গোবর্দ্ধন-মহিমা-বর্ণন। রাঘব পণ্ডিতকর্তৃক গোবর্দ্ধন-সন্নিকটবাসী বলদেবভক্ত অর্থবসন্ত নামক ভট্টনৈক বিপ্রের বৃত্তান্তকথন। গোবর্দ্ধনে রাখাকুণ্ডের দোলকীড়াভূমি। চক্রতীর্থ দর্শন। শ্রীসনাতন গোস্বামিপ্রভুর চক্রতীর্থে বনের ভিতরে কুটীরে বাস ও প্রতিদিন ষাটশ ক্রোশ গোবর্দ্ধন-পরিক্রমা। বৃদ্ধ বয়সে সনাতনের এরূপ পরিশ্রম দেখিয়া গোপবালকবেশে গোপীনাথের সনাতনকে গোবর্দ্ধন পর্ব্বত হইতে এক কৃষ্ণপদ চিহ্নপ্রদান এবং উহার পরিক্রমা দ্বারা গোবর্দ্ধন-পরিক্রমা সিদ্ধ হইবে বলিয়া অন্তর্ধান। সৌঁকরাই গ্রাম, সখীস্থলী গ্রাম ও শ্রীগোবিন্দ ঘাট দর্শন। গোবিন্দ ঘাটে শ্রীরূপ রঘুনাথকে দেখিতে

আসেন। শ্রীকৃপকর্জক শ্রীরাধার বেনীর সহিত ফণীর উপমা। সনাতনের অসীকার। কয়েকটা ক্রীড়ারতা বালিকার উন্মুক্ত বৈশী দর্শনে সনাতনের সর্পভ্রম। পরে ভ্রম বুঝিতে পারিয়া শ্রীকৃপের উপমা স্বীকার। বিপ্রলম্বাত্মক ললিতমাধব আশ্রাদনে রঘুনাথের দিবানিশি ক্রন্দন, তজ্জন্তু শ্রীকৃপের দানকেলিকোমুদী রচনা। নিমগ্রাম, পাটলগ্রাম ডেরাবলি, কুঞ্জুরা গ্রাম, স্বর্ধাকুণ্ড গ্রাম রাধাকৃষ্ণের হোলি খেলার স্থান, গাঠুলি গ্রাম ও বিট্টলের সেবা, কৃষ্ণচৈতন্ত্যবিগ্রহ, দর্শন। মুনিশীর্ষস্থান কুণ্ড, প্রমোদনা গ্রাম, ঝুলনস্থলী, কদম্ব কানন, ইন্দ্রের তপস্তা স্থান ইন্দ্রোলি, কথ মুনির তপঃস্থান, কনোয়ার গ্রাম, কাম্যবন, শ্রীচরণ, বিমল, যশোদা, নারদ, কামনা, সমুদ্রবন্ধন লীলাস্থান, সেতুবন্ধ, লুক-লুকানি, গোমতী, দ্বারকা, ধ্যান, ক্রীড়া, পঞ্চ গোপ, ঘোষরাণী, মান, মোহিনী, বলভদ্র, সুরভি, চতুর্ভুজ প্রভৃতি কুণ্ডসকল, বাজনশিলা, সন্তন কুণ্ড, অযোধ্যাকুণ্ড, ধলাউড়া গ্রাম, উধা গ্রাম, আটোর গ্রাম, কদম্বখণ্ডী, বৃষভাসুপুর বা বর্ধানে পর্কতসমীপে বৃষভাসুর গৃহ, তমাণ কুঞ্জ, চিকসোলী শীতলাকুণ্ড, পিয়াল সরোবর, প্রেম সরোবর, সঙ্কত কুঞ্জ, কুঞ্জবন, তড়াগতীর্থ, কুঞ্জাহার সরোবর, ধোয়ানি, ললিতা, বিশাখা পৌর্ণমাসী, শ্রীযশোদা, করেল প্রভৃতি কুণ্ড সকল, নন্দীশ্বর পর্কতে কৃষ্ণের পদচিহ্ন, মধুসূদন কুণ্ড, পাণিহারি কুণ্ড, সাহসি কুণ্ড, মুক্তাকুণ্ড, অক্রুরের স্থান, পোশালা স্থান, গুপ্তকুণ্ড, অভিমুখ্যর আলয়, কৃষ্ণকুণ্ড, পীবনকুণ্ড, নারদকুণ্ড, যাবট গ্রাম (যথায় শ্রীকৃষ্ণ নানা প্রচ্ছন্ন বেশে শ্রীরাধার সহিত মিলিত হন) প্রভৃতি দর্শন। যুগলমিলন-গীতি। কোকিলা বন (যথায় শ্রীকৃষ্ণ কোকিলের ভায় শব্দ করিয়া রাধিকাকে আকর্ষণ করিতেন) আজনক গ্রাম, পরসো গ্রাম, কামাইগ্রাম (বিশাখার জন্মভূমি),

করলা গ্রাম (ললিতার স্থান), পিলাসো গ্রাম, সাহার গ্রাম (উপনন্দের বসতিস্থল), সাঁথি, গ্রাম ও রামকুণ্ড দর্শন । উমরাও গ্রামের ইতিহাস বর্ণন । কিশোরী কুণ্ডের সংলগ্ন বনে লোকনাথ গোস্বামীর নির্জ্জনে বাস । এ স্থানেই তাঁহার রাধাবিনোদ বিগ্রহের সেবা । ঠাকুরকে বৃক্ষের কোটরে রাখিয়া নিজের মৌদ্র বৃষ্টি সহিয়া বর্ষাশীতাদিতেও স্বকৃতলে বাস । সঙ্গম কুণ্ড, নেওছাক (ভোজনবিলাসস্থান) ভাণ্ডাগোর দর্শন । সনাতন গোস্বামীর কুটীর দর্শন । গোস্বামীর নির্জ্জনে ভোজনের চেষ্টারহিত হইয়া এই কুটীরে ভজন ও প্রেমে বিহ্বলতা । একদা গোপবালকরূপে সনাতনকে দ্রুপদান ও কুটীরে বাস করিতে অমুরোধ । ব্রজবাসিদ্ধারা কুটীরনির্মাণ । বৈঠানগ্রাম দর্শন । সনাতন গোস্বামীর এই স্থানে অবস্থান । ব্রজপরিক্রমাকালে গ্রামবাসী আবালবৃদ্ধ-বনিতার সনাতনের অমুসরণ । কুম্বল কুণ্ড, চরণপাহাড়ি, হারোয়াল গ্রাম (এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার সহিত পাশাখেলায় হারিয়া যায়), শ্রীশন্তনু মূনির তপস্তার স্থান, সাতেঙো গ্রাম, বিছোর গ্রাম, তিলোয়ার গ্রাম, শৃঙ্গার বট (এই স্থানে কৃষ্ণ রাধিকাকে শৃঙ্গার করান), কোটর বল, ক্ষীর সমুদ্র (এখানে কৃষ্ণ অনন্তশয্যায় শায়িত) কদম্বকানন, খেলন বন (কৃষ্ণবলরামের খেলাস্থান) ও বলরামের রাসস্থলী দর্শন । বলরামের রাস বর্ণন । রামঘাট দর্শন । রামঘাটে রাস-বিলাসী নিত্যানন্দের তীর্থপর্যটনকালে বলদেব-আবেশে বিলাস । কচ্ছবন, ভূষণ বন, অক্ষয় বট, ভাণ্ডার বট, (এখানে বলরাম প্রলম্বকে বধ করেন) মৃঞ্জাটবী, ভাণ্ডারী গ্রাম, তপোবন (গোপকন্যাগণের তপঃস্থান), চীরঘাট (বা বস্ত্রহরণ ঘাট), নাদনঘাট, ভয়গ্রাম, উনাই গ্রাম, বলিহারী গ্রাম, পরিধম (এখানে ব্রহ্মা কৃষ্ণের শিশু বৎস হরণ করেন),

এচোসুহা গ্রাম (এ স্থানে ব্রহ্মা কৃষ্ণকে স্তব করেন), অথবন (এ স্থানে অঘাসুর সর্পবধ হয়। তরোলী গ্রাম, কৃষ্ণকুণ্ডীলা আটনু (অষ্টবক্র মূনির তপঃক্ষেত্র), শকরোরা, নন্দঘাটে নির্জন স্থানে শ্রীজীবের অজ্ঞাত বাস। শ্রীবল্লভ ভট্ট নামক এক ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের ভুক্তিরসামৃতসিদ্ধুর মঙ্গলাচরণে ভ্রম নির্দেশ করায় শ্রীজীবকর্তৃক শাস্ত্রবিচারে শ্রীবল্লভ ভট্টের পরাজয়। শ্রীকৃষ্ণের নিকট বল্লভকর্তৃক শ্রীজীবের প্রশংসা এবং শাস্ত্রবিচার বর্ণন। শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শ্রীজীবকে শিষ্যোচিত ভাষায় স্থান ভাগ করিতে আদেশ, তাহাতে শ্রীজীবের উক্ত নির্জন বনে অজ্ঞাত বাস। শ্রীসনাতন গোস্বামীর শ্রীজীবের অবস্থা দর্শনে গমন এবং শ্রীকৃষ্ণের নিকট রসামৃতসিদ্ধুর প্রকাশের বিলম্বের কারণ জিজ্ঞাসা। শ্রীকৃষ্ণের ‘শ্রীজীবের সংশোধনের অপেক্ষায় আছেন’ উক্তিতে শ্রীসনাতনের শ্রীজীবের বিষয় শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞাপন। শ্রীকৃষ্ণের তৎক্ষণাৎ শ্রীজীবকে তৎসমীপে আনয়ন। শ্রীজীবকর্তৃক দিগ্বিজয়ি-পর্যভব। তৎপরে ভদ্রবন, ভাণ্ডীর বন, ছাহেরি, মাঠগ্রাম, বিষ্ণবন, লোহবন, লোহজঙ্ঘ বন প্রভৃতি দর্শন। অবশেষে রাঘব পণ্ডিতের শ্রীনিবাস ও নরোত্তম সহ মহাবনে আগমন এবং শ্রীনিবাস ও নরোত্তমকে বাবতীর লীলাক্ষেত্র প্রদর্শন। গোকুল ও মহাবন শ্রীকৃষ্ণদেহস্বরূপ পঞ্চ যোজন পরিমিত। তথায় স্তম্বরূপে সকল দেবতার বাস। চিন্ময়হেতু প্রেমচক্ষুর গোচরত্ব। বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দ দেব। প্রাপঞ্চিক লোক শ্রীগোবিন্দকে প্রতিমা আকার দর্শন করিলেও গোবিন্দের স্বভবেরই গোবিন্দের নিত্যলীলা দর্শন-সামর্থ্য। এ স্থানে অষ্টদল পদ্মের কর্ণিকায় শ্রীগোবিন্দের প্রিয়াজীসহ বিলাস। বেদ ও পুরাণে উল্লেখ। শ্রীগোবিন্দ, গোপীনাথ ও মদনমোহন (যিনি মদনগোপাল নামে খ্যাত) এই তিন

জুড়গুণের প্রাণধন। এতৎসম্বন্ধে শাস্ত্রীয় প্রমাণ। কালীয় তীর্থ-দর্শন।
 শ্রীরাঘব পণ্ডিতের শ্রীনিবাসকে প্রসন্নন ঘাট-প্রদর্শন। এই স্থানে
 অদ্বৈতপ্রভুর কিছুদিন বনের ভিতর বটগুরুতলে কৃষ্ণ-আরাধনা।
 শ্রীহটে নবগ্রামে কুবেরপণ্ডিত ও তাহার পত্নী নাভাদেবীর বাস।
 অবশেষে গঙ্গাতীরে শাস্তিপুরে আসিয়া নিরন্তর কৃষ্ণভজন। একদিন
 বৈষ্ণবনিন্দা-শ্রবণে উভয়ের প্রাণপরিতাগ-সঙ্কল্প। স্বপ্নে একটি
 পুরুষ অম্বর এক সুন্দর পুরুষকে ধরাতে অন্তর্নিহিত হইবার জন্ত আহ্বান
 এবং শেষোক্ত পুরুষটীর সম্মতিপ্রদান-দর্শন। নাভাদেবীর গর্ভ। কুবের
 পণ্ডিতের পুনরাগ্ন নবগ্রামে গিয়া বাস। এখানেই অদ্বৈতপ্রভুর আবির্ভাব
 অদ্বৈতের অপর নাম কমলাক্ষ। কুবেরের পুনরায় শাস্তিপুরে আগমন।
 অদ্বৈতের শাস্ত্র-অধ্যাপনা। মাতাপিতার অদর্শনের পর অদ্বৈতের গয়াযাত্রাকালে
 নানাতীর্থ-ভ্রমণ এবং মাধবেন্দ্র পুরীর স্থানে দীক্ষাগ্রহণ। ব্রজে
 আগমন ও মহাপ্রভুব প্রকটের সমস্ত জানিয়া গোড়ে গমন। অদ্বৈত
 বট। রাঘব পণ্ডিতের শ্রীনিবাসের নিকট গৌরচরিত-বর্ণন।
 সম্প্রদায়বিহীন মন্ত্র বিকল। শ্রী, ব্রহ্ম, কৃষ্ণ ও সনক—এই চারিটা সম্প্রদায়।
 রামানুজাচার্য্য, মধ্বমুনি, বিষ্ণুস্বামী এবং নিম্বাদিত্যের যথাক্রমে এই
 চারিটা সম্প্রদায়-স্বীকার। পরে রামানুজসম্প্রদায়ী রামানন্দকর্তৃক
 রামানন্দসম্প্রদায়ের উৎপত্তি। বিষ্ণুস্বামি-সম্প্রদায়ে শ্রীবল্লাভাচার্য্য হইতে
 'বল্লভী'সম্প্রদায়। ব্রহ্মসম্প্রদায়ের গুরুপরম্পরা-নির্দেশ। গৌর-অবতারের
 শাস্ত্রীয় প্রমাণ। বক্রেশ্বর পণ্ডিতের শিষ্য শ্রীগোপালগুরু গোবিন্দকৃত
 তারকব্রহ্মনামের অর্থ। নিত্যানন্দচরিত-বর্ণন। রাঢ় একচক্রা-
 গ্রামে নিত্যানন্দের আবির্ভাব। পিতা হাড়াই পণ্ডিত। মাতা পদ্মাবতী।
 দ্বাদশ বৎসরের বালক নিত্যানন্দকে জনৈক সন্ন্যাসিকর্তৃক প্রার্থনা

ও গ্রহণ। নিত্যানন্দের অবধূতবেশে নানাতীর্থ-ভ্রমণ। মাধবেন্দ্র
পুরীর গুরু লক্ষ্মীপতি তীর্থের স্বপ্নে বলদেবরূপে নিত্যানন্দ-
দর্শন ও তৎপ্রদত্ত মন্ত্রদ্বারা তাঁহাকে দীক্ষাদেশ-প্রাপ্ত। লক্ষ্মীপতির
তিরোভাব। অধুত নিত্যানন্দের মাধবেন্দ্রের সাহিত প্রতীচী তীর্থে
মিলন। মাধবেন্দ্রের নিত্যানন্দের প্রীতি বন্ধুজ্ঞান এবং নিত্যানন্দের মাধ-
বেন্দ্রের প্রীতি গুরুবুদ্ধি। নিত্যানন্দের সেতুবন্ধে রামেশ্বরদর্শনে গমন।
মথুরা নগরে অ'গমন। আগোকুল মহাবনে মদনগোপাল-দর্শন। শ্রীরাঘব
পাণ্ডিত্যকণ্ঠক শ্রীনিবাসকে দীর্ঘ সমীর, মণিকর্ণিকা, বংশীবট ও রাসস্থলী-
প্রদর্শন। রাসস্থলী প্রদর্শন-প্রসঙ্গে সঙ্গীত-শাস্ত্রের বিবিধরহস্য-কথন,
রাগ, রাগিণী, মুচ্ছনা ও গ্রামাদির বিস্তার, বাণ, বিবিধ প্রকার
নৃত্য, অঙ্গাভিনয় প্রভৃতি দর্শন। শ্রীরাসেতে গীতাদির অপ্ৰাকৃত্য
ও সঙ্গদোষশূন্যতা। অষ্টকালীয় নিত্যলীলা, বুলন, ফাস্তুখেলা ও নায়ক-
নায়িকার সমাক্ ভেদাদি-বর্ণন। ব্রজমণ্ডল-পরিভ্রমণের আনন্দ ব্রজের
অনুগত জনেরই লভ্য। জনৈক ব্রাহ্মণের শ্রীরূপ গোস্বামীর সিদ্ধদেহের
ভাবের নিন্দা। বৈষ্ণবের ক্রিয়া-মুদ্রা বুঝিতে বিজ্ঞেরও অসামর্থ্য।

ষষ্ঠতরঙ্গ—শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের সহিত শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীজীবগোস্বামীর
স্থানে দুঃখী কৃষ্ণদাস বা শ্রামানন্দের মিলন। শ্রামানন্দের চৈত্র পূর্ণিমাত্রে
জন্ম, যৌবনে গৃহত্যাগ, হৃদয়চেতন প্রভুর শিষ্যত্বস্বাকার। শ্রীরাধাকুণ্ডে
শ্রীদাসগোস্বামীর দর্শন ও অনুগ্রহ-লাভ, শ্রীজীবের আজ্ঞায় শ্রীনিবাস
ও নরোত্তমের সহ ভক্তগ্রন্থাস্বাদন। কিয়দিবস পরে শ্রামানন্দের অধ্যাপনা।
শ্রীজীবকর্তৃক দুঃখী কৃষ্ণদাসকে মানস-সেবার অধিকার প্রদান ও
'শ্রামানন্দ' নাম প্রদান। শ্রীগোবিন্দ ও মদনমোহন-প্রকটসময়ে
শ্রীমতীর অভাবহেতু শ্রীপ্রতাপরুদ্র-তনয় পুরুষোত্তম জানা কর্তৃক

হুইটী শ্রীরাধামূর্তি-প্রেরণ। একটাকে শ্রীরাধা ও অপরটাকে শ্রীললিতাক্রমে রাধিতে দেবাধিকারীকে স্বপ্নে মদনমোহনের আদেশ। শ্রীগোবিন্দ-বিগ্রহকে শ্রীরাধামূর্তি-প্রেরণে পুরুষোত্তম জানার যত্ন ও স্বপ্নে শ্রীরাধিকার দর্শন। চক্রবেড়ে রাধিকার স্থিতিবিষয়ক আখ্যায়িকা। শ্রীনিবাসের মানসে নবদ্বীপলীলা ও কৃষ্ণলীলা-ভাবনা। নরোত্তমের মানস-সেবা। শ্রীনিবাসকে শ্রীজীবগোস্বামিগ্রন্থ বৈষ্ণববৃন্দের গ্রন্থ লইয়া গোড়ে পাঠাইবার জন্ত সঙ্কল্প। অগ্রহায়ণ শুক্লপক্ষে পঞ্চমী তিথিতে সর্ব-বৈষ্ণববৃন্দের আশীর্বাদ গ্রহণ করাইয়া ও শ্রীমদনমোহন, গোবিন্দ, গোপীনাথ পত্নী শ্রীবিপ্রভের আজ্ঞামালা প্রদান করিয়া ও সর্ববৈষ্ণবের সমাধিস্থলে প্রণাম করাটয়া শ্রীজীবের শ্রীনিবাসকে গ্রন্থের সহিত গোড়ে প্রেরণ। শ্রীজীবের আদেশে মথুরার কোন আচা ব্যক্তির শ্রীনিবাস আচার্য্যাকে গ্রন্থ লইবার জন্ত যান, বর্ষাভয়-নিবারণের জন্ত কাষ্ঠ-সম্পূট ও অগ্রে পশ্চাতে পদাতিক-সরবরাহ। শ্রীজীবপ্রভুর শ্রীনিবাসের সঙ্গে নরোত্তম ও শ্রামানন্দকে প্রেরণ। -

সপ্তম তরঙ্গে—নরোত্তম ঠাকুর, শ্রামানন্দ ও শ্রীনিবাস আচার্য্যের পদাতিকগণসহ গ্রন্থসম্পূট লইয়া গোড়ের পথে যাত্রা ও রাজা বীরহাছীরের দক্ষাগণকর্তৃক রাজাদেশে বিষ্ণুপুরের পথে গাড়ীসমভে গ্রন্থরাজি-অপহরণ। গ্রন্থরাজি-দর্শনে রাজার হঠাৎ নীরবে ও গ্রন্থাচার্য্যের দর্শন জন্ত হতান্ত ব্যাকুলতা। স্বপ্নে গ্রন্থাচার্য্যের দর্শন ও আশ্বাসপ্রাপ্তি। এদিকে শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্রামানন্দ প্রভুর গ্রন্থ-অপহরণপ্রাণীকরণ-পরিত্যাগে সঙ্কল্প। জনৈক ব্যক্তির নিকট শ্রীনিবাসের বিষ্ণুপুরে রাজসমীপে গ্রন্থপ্রাপ্তি-সম্ভাবনা অঙ্গতি। শ্রীনিবাসকর্তৃক নরোত্তমকে খেতরিতে ও শ্রামানন্দকে অধিকা হইয়া উৎকলে প্রেরণ। খেতরিতে

নরোত্তমের সন্তোষের প্রতি কৃপা। শ্রীনিবাসের বনবিষ্ণুপুরে একাকী গমন। শ্রীকৃষ্ণবল্লভ নামে জনৈক ব্রাহ্মণকুমারকর্তৃক শ্রীনিবাসকে রাজসভার আনয়ন। শ্রীনিবাসের রাজার নিকট শ্রীভাগবত-ব্যাখ্যা ও ভ্রমবগীতা-পাঠ। শ্রীনিবাসের ব্যাখ্যা শুনিয়া রাজার, তাহার পাঠক ও শ্রোতৃবর্গের অত্যন্ত আনন্দ। বীরহাসীবেব আত্মশ্রম ও নির্ভানে শ্রীনিবাসের নিকট ক্ষমা-প্রার্থনা। রাজার বিবিধ প্রকারে গ্রন্থপূজন রাজার গৃহিণীক ব্যাকুলতা। শ্রীনিবাস আচার্য্যের রাজাকে হরিনাম মহামন্ত্র-উপদেশ এবং পরে গ্রন্থান্বাদন করাইতে ও মন্ত্রদীক্ষা দিতে প্রতিশ্রুতি। আচার্য্যপ্রভুর গ্রন্থপ্রাপ্তি ও বীরহাসীবেব উদ্ধারবিষয়ক এক পত্র এবং সেট গাড়ীপূর্ণ নানাদ্রব্য বৃন্দাবনে প্রেরণ। শ্রীঠাকুর মহাশয়ের ও শ্রীমানন্দপ্রভুর নিকট এবিষয়ের জ্ঞাপন। শ্রীমানন্দের উৎকলে গমন। সরথেল সূর্য্যদাস পণ্ডিতের হাতা শ্রীগৌরদাস পণ্ডিতের বিবরণ। শালিগ্রাম গ্রাম হইতে গঙ্গাতীরে অধিকায় আসিয়া বাস। শ্রীমন্নহাপ্রভুকর্তৃক গৌরদাস পণ্ডিতকে জীবের ভবনদী-পারের কর্ণধার করণ সম্বন্ধে আখ্যায়িকা-বর্ণন। পণ্ডিতের মহাপ্রভুদত্ত গীতা-পাঠ সদা আত্মনিয়োগ। গৌরনিত্যানন্দগত-প্রাণ গৌরীদাসকে শ্রীমন্নহাপ্রভুর নবদ্বীপ হইতে নিমন্ত্রণ আনা ইয়া নিত্যানন্দ সহ তাঁহার (শ্রীগৌরদাসের) প্রকটীকরণে আদেশ। গৌরদাসের শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা। গৌরীদাস পণ্ডিতের দুই প্রভুর প্রতি নানা রত্ন। গৌরীদাস পণ্ডিতের শিষ্য হৃদয়চৈতন্য। ইহার পূর্ব্বের নাম হৃদয়ানন্দ। গদাধর পণ্ডিতকর্তৃক হৃদয়ানন্দকে গৌরীদাসের হস্তে তর্পণ। গদাধরের হৃদয়ানন্দকে বালাধি পালন ও তাহাকে গৌরীদাস পণ্ডিতের দীক্ষা-দান। হৃদয়ানন্দেব 'হৃদয়চৈতন্য' নাম হইবার কারণ।

শ্রীনিবাসের যাজিগ্রাম, কাটোয়া ও মবদীপে ভ্রমণ। ঠাকুর নরহরি কর্তৃক শ্রীনিবাসকে বিবাহ করিতে অমরোথ ও শ্রীনিবাসের সম্মতি।

অষ্টম ভ্রমণে—ভক্তিগানের অধ্যাপক আচার্য্য প্রভু কর্তৃক মায়াবাদিগণের দর্পচূর্ণ। ঠাকুর মহাশয়ের মবদীপে যাত্রা ও মায়াপুরে প্রবেশ। মিশ্রের ভবনে গমন ও শ্রীঈশানের নরোত্তমকে স্নেহালিঙ্গন। অস্তান্ত প্রভুর ভক্তগণের সহিত মিলন। কয়েক দিবস পরে নরোত্তমের নীলাচলে যাত্রা। শান্তিপুরে আগমন ও অচ্যুতানন্দের সহিত সাক্ষাৎ। গঙ্গাপার হইয়া হরিনদী গ্রামে আগমন। অধিকানগরে গিয়া গোবীন্দ পণ্ডিতের নিতাইচৈতন্যবিগ্রহ-দর্শন। হৃদয়চৈতন্য প্রভৃতি প্রভুর ভক্তগণের সহিত নরোত্তমের মিলন। গোড়ভূমি পুণ্যার্থসমূহের সম্ভবভ্রমণ। সমুদ্রগ্রামে উদ্ধারণ দত্তের আলয়ে নরোত্তমের গমন। খড়দহ গ্রামে গমন। তথায় বসুধা, জাহ্নবী ও বীরভদ্রপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ। খানাকুল কৃষ্ণনগরের অভিরাম ঠাকুর ও তৎপত্নী শ্রীমালিনী দেবীর চরণ-দর্শন। নরোত্তমের নীলাচলে আগমন ও প্রভুর ভক্তগণকর্তৃক নরোত্তমকে জগন্নাথদর্শনে প্রেরণ। গোপীনাথ আচার্য্যের নিদেশে নরোত্তমের শ্রীসন্ন্যাসপ্রভুর প্রিয়ভক্তগণের ও তাঁহাদের লীলাস্থান-দর্শনার্থে গমন। হরিন্দাস ঠাকুরের সমাধি ও গদাধর পণ্ডিতের স্থান-দর্শন। শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর শিষ্য মাঝু গোস্বামীর সহিত সাক্ষাৎ। নরোত্তমের কাশীমিশ্রের ভবনদর্শন। শ্রীগোপালগুরুর সহ মিলন। শুভিচাদর্শনে গমন। উৎকল হইতে শ্রামানন্দের শিষ্যগণ-সহ ঠাকুর মহাশয়ের দর্শনে আগমন। শ্রীখণ্ডে নরহরি সরকার ঠাকুরের ভবনে নরোত্তমের গমন। যাজিগ্রামে শ্রীনিবাস আচার্য্যপ্রভুর গৃহে গমন। কাটোয়ায় দাস গদাধরের স্ত্রী সহ মিলন। যাজিগ্রামের

শ্রীগোপাল চক্রবর্তীর কণ্ঠ্য পূর্বের নাম দ্রৌপদী, বিবাহের সময়ের নাম 'ঈশ্বরী'। আচার্য্যপ্রভুর্ভূক বিবাহকালে ঈশ্বরীকে ও শ্রীগোপাল চক্রবর্তীকে, শ্রামদাস ও রামচন্দ্র নামক চক্রবর্তীর দুই পুত্রকে দীক্ষা-দান। গৌরপ্রিয় দ্বিজ হরিদাসের শ্রীদাম ও গোকুলানন্দ নামক পুত্রদ্বয়ের আচার্য্যপ্রভুর নিকট দীক্ষামন্ত্র-প্রার্থনায় তাঁহাদিগকে গ্রহাভ্যাসে আদেশ। শ্রীনিবাস আচার্য্যের সহিত কুমারনগরবাসী দিগ্বিজয়ী চিকিৎসক শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজের মিলন। শ্রীনিবাসকর্তৃক রামচন্দ্রকে রাধাকৃষ্ণমন্ত্র-দীক্ষা-দান।

নবম তরঙ্গে—বীরহাথীর রাজার আচার্য্যপ্রভুর দর্শনের জন্ত বাকুলতা। ব্রজ হইতে শ্রীজীব গোস্বামীর লিপিত আচার্য্যপ্রভুর ও রাজার নামীয় দুই পত্র লইয়া দুইজন পত্রবাহকের রাজার নিকট আগমন। নবদ্বীপ হইতে আসিতে কোনও বৈক্যের যাজ্ঞিগ্রামে আচার্য্য প্রভুর নিকট শুক্লাক্ষর ব্রহ্মচারী ও দাস গদাধর প্রভুর সঙ্গোপনবার্তা-জ্ঞাপন। ঠাকুরের নরহরির অদর্শন। শ্রীনিবাসের ইন্দাবনযাত্রা। তথায় জনৈক মাথুর ব্রাহ্মণকর্তৃক শ্রীনিবাসকে দ্বিজ হরিদাসাচার্য্যের সঙ্গোপনবার্তা-কথন। শ্রীগোপালভট্ট, ভূগর্ত, লোকনাথ, শ্রীজীব গোস্বামী প্রভৃতির সঙ্গে শ্রীনিবাসের সাক্ষাৎ। ব্রজে শ্রানানন্দপ্রভুর আগমন। শ্রামানন্দের শ্রীজীবপ্রভুর নিকট গ্রন্থ-অমুশীলন। রামচন্দ্র কবিরাজের ব্রজে আগমন। রামচন্দ্র কবিরাজের অমুজ গোবিন্দের পূর্ব নিবরণ। গোবিন্দের ভগবতীবিষয়ক অনেক গীতিপদ্য-রচনা। ঘোষ্ঠ ভ্রাতা রামচন্দ্রকে শ্রীআচার্য্য প্রভুর স্থানে দীক্ষিত দর্শনে ভগবতীর আদেশে স্বীয় ভববন্ধন-মোচনেচ্ছায় আচার্য্যপ্রভুর কুপালাভের জন্ত বাকুলতা। রামচন্দ্রের কবিহে পারদর্শিতাচেতু 'কবিরাজ' উপাধি। শ্রীনিবাস

আচার্য্যকর্তৃক বীরহাষীর রাজাকে রাধাকৃষ্ণমহাদীক্ষা-দান ও 'চৈতন্যদাস' নামকরণ। রাণী ও তৎপুত্রকে আচার্য্যপ্রভুর দীক্ষাপ্রদান। রাজার কাণাটাদেব সেবা-প্রকাশ। শ্রীনিবাস আচার্য্যের প্রেরণায় ত্রিমল্ল ভট্টের পুত্রের হরিনারায়ণ রাজাকে রামমন্ত্রে দীক্ষিতকরণ। কাটোয়ার দাস গদাধরের শিষ্য শ্রীযত্ননন্দন চক্রবর্ত্তীর সাহিত্য শ্রীনিবাসের মিলন। দাস গদাধরের সঙ্গেপনে যত্ননন্দনের অধৈর্য্য। কাষ্টিকী কৃষ্ণাষ্টমীতে দাস গদাধরের অদর্শন। মার্গশীর্ষ কৃষ্ণা-একাদশীতে নরহরি ঠাকুরের অদর্শন। কাটোয়ার যত্ননন্দন চক্রবর্ত্তি কর্তৃক দাস গদাধরের তিরোভাব-মহোৎসবে মহাস্তগণের আগমন। অদ্বৈতপ্রভুর দুইপুত্র ও নিত্যানন্দ-নন্দন বীরভদ্র প্রভুর আগমন। বীরভদ্রের অদ্ভুত নর্ত্তন। শ্রীখণ্ড ঠাকুর নরহরির অগ্রহায়ণ কৃষ্ণা-একাদশীতে তিরোভাব উপলক্ষে মহোৎসব। মহাস্তগণের আগমন ও -শ্রীআচার্য্য প্রভুর শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠ। দ্বাদশীতে পারণ ও মহা-মহোৎসব। বীরভদ্রের কৃপায় জনৈক অন্ধের নয়নপ্রাপ্তি। শ্রীখণ্ড চইতে মহাস্তগণের বিদায়।

দশম তরঙ্গে—শ্রীআচার্য্যপ্রভুর শ্রীখণ্ড হইতে যাজিগ্রামে আগমন। শ্রীগোকুলানন্দ ও শ্রীদাম প্রভৃতিকে আচার্য্যকর্তৃক দীক্ষামন্ত্র-দান। ঠাকুরদাস আচার্য্যের তিরোভাব মহোৎসব। শ্রীনিবাস আচার্য্যের কতিপয় শিষ্যের নাম :—রামচন্দ্র কবিরাজ, শ্রীদাম, গোকুলানন্দ, শ্রীকৃষ্ণবল্লভ, চক্রবর্ত্তি বাসআচার্য্য, শ্রীবল্লবীকান্ত কবিরাজ, নৃসিংহ কবিরাজ, কর্ণপুর কবিরাজ ইত্যাদি। রামচন্দ্র কবিরাজের অন্তজ ভ্রাতা গোবিন্দকে শ্রীনিবাস আচার্য্যের দীক্ষাপ্রদান। গোবিন্দনাথ গোস্বামীর নবোক্তমকে গোড়ে ঘটয়া শ্রীবিগ্রহ-বৈষ্ণব-সেবা ও সংকীৰ্ত্তন করিতে আদেশ। নরোত্তমের শ্রীকান্তনী পূর্ণিমায় শ্রীনিবাস আচার্য্যের দ্বারা ছয় বিগ্রহ

স্থাপন। খেতরি গ্রামে আচার্য্য প্রভু ও ঠাকুর মহাশয়ের ইচ্ছায় ফাঁকুনী পূর্ণিমাতে সংকীৰ্ত্তন-মহোৎসব। রামচন্দ্রালয়ে দিবারাত্র অদ্ভুত বিলাস। গোবিন্দের কাষে পাবদর্শন-দর্শনে শ্রীআচার্য্য প্রভুকর্তৃক 'কবিরাজ' উপাধি দান। বংশীদাস চক্রবর্তীকে আচার্য্য প্রভুব দীক্ষা-দান। শ্রীনিবাস আচার্য্যকর্তৃক ছয় বিগ্রহের অভিষেক। বপ্নক্ষেত্রে প্রভু যে যে নাম জানাইলেন, বিগ্রহগণের সে সে নাম।

গোরাঙ্গ, বল্লবীকান্ত, শ্রীব্রজমোহন।

শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধাকান্ত, শ্রীরাধারমণ ॥

অদ্ভুত সংকীৰ্ত্তনবিলাস ও কাণ্ডখলা-মহামহোৎসব। শ্রীজাহ্নবী ঈশ্বরীর উদ্যোগ ও উৎসাহে মহোৎসব-সমাপ্তি। ভক্তগণের নিজ নিজ দেশে গমন।

একাদশ তরঙ্গে—খেতরিতে বিগ্রহ-দর্শনার্থে নানাস্থান হইতে লোকের আগমন। নরোত্তম ও রামচন্দ্র প্রভৃতির কৃষ্ণচরিত্র-আস্বাদন। জাহ্নবী ঈশ্বরী কর্তৃক পামণ্ড ও দস্তুাগণের উদ্ধার। জাহ্নবী দেবীর বৃন্দাবনে গমন। শ্রীগোপালভট্ট, শ্রীভূগভ, লোকনাথ, মধু পণ্ডিত, শ্রীজীব প্রভৃতি গোস্বামিবৃন্দের অভ্যর্থনা। শ্রীজীবের নির্দিষ্ট বাসায় জাহ্নবী দেবীর অবস্থান। শ্রীজাহ্নবী দেবীর গোস্বামিগণকে সঙ্গে লইয়া শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ, মদনমোহন প্রভৃতি শ্রীবিগ্রহদর্শনে গমন। বৈকুণ্ঠগণবেষ্টিত হইয়া শ্রীজাহ্নবী দেবীর রাবাকুণ্ডে গমন। সদা নামগ্রহণে নিরত ও ক্ষীণতরু শ্রীদাস গোস্বামীর সহিত সাক্ষাৎ। ২৩ দিবস রাবাকুণ্ডে অবস্থান। জাহ্নবী দেবীর কুণ্ডতীরে বংশীধ্বনিশ্রবণ, গ্রামসুন্দরের দর্শনে ভাবাবেশ ও নন্দগ্রামাদি-দর্শন। শ্রীজাহ্নবী দেবীর শ্রবণেচ্ছাহেতু শ্রীজীব প্রভুর গ্রহণাঠ। বৃহত্তাগবতামৃত-শ্রবণে প্রেমাবেশ। জাহ্নবী দেবীর

সকলের সহিত বনভ্রমণে গমন। একদিন রাধাগোপীনাথ-দর্শনে শ্রীজাহ্নবী দেবীর ক্ষুদ্রকায়া রাধার উচ্চতা-বাক্স। স্বপ্নে গোড় হইতে শ্রীরাধাব উচ্চমূর্তি-প্রেরণাদেশ। বৃন্দাবন হইতে গোঁড়ে আগমন ও খেতরি গ্রামে তিন চারি দিন অবস্থান। বৃন্দিতে আগমন। তাঁহার ইচ্ছায় শ্রীবংশীদাসের ভ্রাতা শ্রামদাস চন্দবর্তীর কন্যা হেমলতাব সঙ্গে বড়ু গঙ্গাদাসের বিবাহ। একচক্রা গ্রামে আগমন। একচক্রার ইতিবৃত্ত। এ স্থানে একচক্রেশ্বর শিব ও দেবাদির প্রাচীন মূর্তি। অধিবাসি-গণের পাণ্ডিত্য। নিত্যানন্দ প্রভুর পিতামহ এবং পিতা হাড়াই পণ্ডিতের বিবরণ। নিত্যানন্দের বালা চরিত্র। জনৈক সন্ন্যাসি কর্তৃক নিত্যানন্দকে বালা-পর্যন্তে তীর্থভ্রমণে গ্রহণ। শ্রীজাহ্নবী দেবীর নিত্যানন্দ প্রভুর ইতিহাস শ্রবণ এবং হাড়াই পণ্ডিতের শৃঙ্খ ও ভগ্নগৃহে অবস্থান। জাহ্নবী দেবীর স্বর্ণময় একচক্রা গ্রাম, নিত্যানন্দ-ভবন এবং শঙ্কর-শাস্ত্রী-দাসদাসীবেষ্টিত নিত্যানন্দ-বলরামের দর্শন। কাটোয়ার গমন। শ্রীষট্ঠনন্দন ও যাজিগ্রাম হইতে আগত শ্রীনিবাস আচার্য্যের সঙ্কীর্ণ সাক্ষাৎ। যাজিগ্রাম গমন। নরোত্তম, রামচন্দ্র কবিরাজ ও শ্রীপণ্ড হঠতে রঘুনন্দনের আগমন। শ্রীনিবাসের ঈশ্বরীর আচ্ছাদ্য শ্রীমদ্ভাগবত-পৃষ্ঠ। নারায়ণ দাসের তিন পুত্র—মুকুন্দ, মাধব ও নরহরি। মুকুন্দের পুত্র রঘুনন্দন। রঘুনন্দনের পুত্র ঠাকুর কানাই। শ্রীখণ্ডে ঈশ্বরীর গৌরাজ্ঞদর্শনে প্রেমাবেশ। মদনগোপালদর্শন। জাহ্নবী দেবীর নদীয়ায় আগমন। ঈশানের সহিত সাক্ষাৎ। অশ্বিকায় আগমন। জাহ্নবীদেবীর উদ্ধারণ দন্তের বাটীতে গমন ও তথায় অবস্থান। জাহ্নবী দেবীর খড়্গদেহে আগমন। বীরভদ্র ও বসুধা দেবীর নিকট সমস্ত বিষয় বর্ণন। ন্যূন ভাস্করকে শ্রীগোপীনাথের জন্তু শ্রীরাধিকা-মূর্তি-নির্মাণে আদেশ।

ষাদশ তরঙ্গে—ঐনিবাসের; নরোত্তম ও রামচন্দ্র সহ নবদ্বীপে
প্রবেশ। বিষ্ণুপুরাণে নবদ্বীপের উল্লেখ। নয়টি দ্বীপ লইয়া নবদ্বীপ—
শ্রবণাদ নববিধ ভক্তির দীপ্তিস্থল। গঙ্গার পূর্ব ও পশ্চিমপারে নয়টি দ্বীপ।
গঙ্গার পূর্ব পারে—অম্বদ্বীপ, সীমন্ত, গোদ্রম ও মধ্যদ্বীপ, এবং
পশ্চিম পারে কোল, ঋতু, জঙ্ঘু, মোদ্রম ও রুদ্রদ্বীপ। নবদ্বীপমণ্ডল
অষ্টদল পদ্মাকৃতি। কর্ণিকারে গোরচন্দ্রের জন্মভূমি মায়াপুর। ঐনিবাস,
রামচন্দ্র ও নরোত্তমের মায়াপুরে প্রবেশ। শচীমাতার সেক ও
গোরচন্দ্রের প্রিয় বৃদ্ধ ঈশানের সহিত ঐনিবাসাদর সাক্ষাৎ ও
তৎসহ নবদ্বীপ-পরিভ্রম। মায়াপুর হইতে আতাপুর বা অম্বদ্বীপে
প্রবেশ। এ স্থানে কৃষ্ণচন্দ্র ব্রহ্মাকে অন্তর্যের কথা অর্থাৎ তাঁহার
নাম-প্রেম বিস্তরণ করিতে কলির প্রথমে আগমন ও ব্রহ্মার হরিদাস-
রূপে নীচকূলে আবির্ভূত হইয়া হরিনামের মহিমা প্রকাশ করিবার
কথা বলায় অম্বদ্বীপ নাম। ঈশানকর্তৃক সীমন্তদ্বীপ বা সিমুলিয়া
গ্রাম প্রদর্শন। এ স্থানে পার্বতী গোরক্ষন্দরের পদধূলি সীমন্তে ধারণ
করেন, এই হেতু সীমন্তদ্বীপ। গোদ্রম বা গাদিগাছা গ্রামে আগমন।
এ স্থানে ইক্ষুসহ সুরভি গাভী শ্রীগোরক্ষন্দরকে আরাধনা করেন।
সুরভী গাভী দ্রুমতলে বিলাস করেন করিয়া গোদ্রমদ্বীপ। মধ্যদ্বীপ
বা মাজিদা গ্রামে আগমন। এ স্থানে সপ্তমিকর্তৃক মহাপ্রভুর
আরাধনা। মধ্যাহ্ন সময়ে গোরচন্দ্র তাঁহাদিগকে এখানে দর্শন দেন।
একজন মধ্যদ্বীপ। শ্রীঈশানকর্তৃক পুষ্কর তীর্থের চিহ্নস্থান-প্রদর্শন।
শ্রীপুষ্কর তীর্থকর্তৃক ব্রাহ্মণকে রূপাহেতু ব্রাহ্মণপুষ্কর বা বামন-
পৌথরা নাম। উচ্চহট্ট বা হাটভাঙ্গা গ্রাম দর্শন। ইক্ষাদি দেবতারন্দ-
কর্তৃক এখানে নামের হাটে উচ্চসংকীর্তনহেতু উচ্চহট্ট, নাম।

'কুলিয়া পাহাড়পুর বা কোলদ্বীপে প্রবেশ। শ্রীকোলদেবের (বরাহ-
দেবের) আরাধনাহেতু ব্রাহ্মকর্তৃক শ্রীগৌরহরিকে কোলরূপে দর্শন।
পৰ্বতপ্রমাণ উচ্চ বরাহদেবের গৌর-অবতারে দর্শনদান-প্রতিশ্রুতি।
পৰ্বতপ্রমাণ কোলদেবকে দর্শনহেতু কোলদ্বীপ নাম। সমুদ্রগড় বা
সমুদ্রগতি গ্রামে প্রবেশ। এ স্থানে গঙ্গাকে আশ্রয় করিয়া সমুদ্রের
শ্রীগৌরচন্দ্র-দর্শনে আগমনহেতু সমুদ্রগতি নাম। চম্পহট্ট বা চাপাহাটি
গ্রামে আগমন। প্রাচীন চম্পকবৃক্ষবনের অবস্থিতি। এ স্থানে
চম্পক পুষ্পের হাট বলিয়া চাপাহাটি। এ স্থানে গৌরপ্রিয় বিপ্র
বাগীনাথের ভবন। শ্রীঙ্গশান ও শ্রীনিবাসাদির রাতুপুর ও ঋতুদ্বীপে
আগমন। এ স্থানে ঋতুরাজ বসন্তসহ ঋতুগণকর্তৃক শ্রীগৌরবতারের
চিন্তা ও আরাধনাহেতু ঋতুদ্বীপ। বিজ্ঞানগরে প্রবেশ। এ স্থানে
বৃহস্পতির গৌরমুন্দরের আরাধনা। শ্রীগৌরমুন্দরের বৃহস্পতিকৈ
বিজ্ঞাপ্রচারে আদেশ। বিজ্ঞাপ্রচারস্থল বলিয়া বিজ্ঞানগর নাম। এ স্থানে
দর্শনে অবিজ্ঞার বিনাশ। জামগরে বা জহুমুদ্বীপে আগমন। এ স্থানে
জহুমুনি কর্তৃক শ্রীগৌরচন্দ্রকে আরাধনাহেতু জহুমুদ্বীপ নাম। মাউগাছি
বা মোদক্রম দ্বীপে আগমন। বনবাসকালে শ্রীরামচন্দ্রের জানকী
দেবীর সহিত এ স্থানে আগমন। এ স্থানে এক বৃহদটক্রম-ছায়ায়
শ্রীরামসীতার বিশ্রাম; এবং রামকর্তৃক কলিতে গৌর-অবতারের
এ স্থানে সংস্কীৰ্ত্তনানন্দ হইবে বলিয়া সীতাদেবীকে ভবিষ্যদ্বাণী ॥
এস্থানে মোদবৃদ্ধিহেতু এ স্থানের নাম মোদক্রম দ্বীপ। মাউগাছি-
নিবাসী জনৈক রামভক্ত বিপ্রকে গৌরচন্দ্রকর্তৃক রামরূপে দর্শন-দান।
বৈকুণ্ঠপুরে আগমন। নারায়ণ-পীঠ দর্শন। মাতাপুর বা মহৎপুরে আগমন।
বলদেবকর্তৃক রাজা যুধিষ্ঠিরকে স্বপ্নে কলিতে সপার্বদ শ্রীগৌরচন্দ্রের

আগমনবার্তা-জ্ঞাপন। এখানে মহতের শ্রেষ্ঠ স্থিতির অবস্থান-
হেতু মহৎপুর নাম। রাতপুর বা রুদ্রদেবীপে আগমন। এ স্থানে
গৌরচন্দ্রের আবির্ভাবস্মরণে গণসহ রুদ্রদেবীর নৃত্য ও গৌরচন্দ্র-
কীর্তন। বেগপোধেরা বা বিশ্বপক্ষদর্শন। এস্থলে ঐকপক্ষ কাল ব্রাহ্মণগণ
বিষদলে পঞ্চবক্তৃ শিবকে গৌরচন্দ্রকে ধরায় অবতীর্ণ দর্শনের জন্ত পূজা।
ভারইডাঙ্গা বা ভরবাজটীলাদর্শন। এখানে ভরবাজ মুনির
গৌরচন্দ্রকে আরাধনা। সুবর্ণবিহারে আগমন। এক সময় নারদ
মুনির কোনও শিষ্যকর্তৃক এস্থানের রাজাকে রূপা ও নবদ্বীপে অবতারের
কথা-জ্ঞাপন। রাজার স্বপ্নে গ্রামসুন্দররূপ-দর্শন ও তৎপরক্ষণেই
সেই মূর্তির সুবর্ণপ্রতিমা আকারধারণ। সুবর্ণ-বিগ্রহের বিহার-
স্থলহেতু সুবর্ণবিহার। সুবর্ণবিহার হইতে মায়াপুরে মিশ্রের গৃহে
আগমন। মিশ্রের আশ্রয় দর্শন-প্রসঙ্গে জগন্নাথ মিশ্র, শচীমাতা,
বিশ্বরূপ, অদ্বৈতপ্রভু ও শ্রীগৌরচন্দ্রের চরিতবর্ণন। শ্রীগৌরচন্দ্রের
জন্মবৃত্তান্ত, বাল্যলীলা, বিশ্বস্তরের পাঠাভ্যাস। বিশ্বরূপের সন্ন্যাস,
গৌরসুন্দরের যজ্ঞোপবীত, বল্লভাচার্য্যের কথ্য লক্ষ্মীদেবীর সহিত বিবাহ।
লক্ষ্মীদেবীর গৌরচন্দ্র বিচ্ছেদরূপ সর্প-দংশনে অপ্রকট ও সনাতন মিশ্রের
ঈহিতা বক্ষুপ্রিয়ার সহিত পুনরায় বিবাহ। মহাপ্রভুর গয়াযাত্রা।
গয়া হইতে আগমন, প্রভুর প্রেম-প্রকাশ ও শ্রীবাসাদি ভক্ত-
গণের গৃহে সংকীৰ্ত্তনানন্দ। নিত্যানন্দের আবির্ভাব। নিত্যানন্দের
বাল্যক্রীড়া ও দ্বাদশ বৎসর কাল গৃহে বাস ও তীর্থপর্যটনে
বহির্গমন। অদ্বৈত প্রভুর পিতৃপুরুষের শ্রীহট্টের নিকটে
নবগ্রামে বাস। পিতা শ্রীকৃষ্ণের ও মাতা নাভাদেবীর গঙ্গাবাসেচ্ছায়
শান্তিপুরে আগমন। মাতাপিতার বিয়োগান্তে অদ্বৈত প্রভুর তীর্থ-

পর্যটন ও বন্দাবনে বাস । শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রকটসময় উপস্থিতহেতু শাস্তিপরে আগমন । অদ্বৈতপ্রভুর নৃসিংহ ভাঙড়ীর দ্রষ্ট কথার সত্যিত বিবাহ । পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির চরিত । বিদ্যানিধির চট্টগ্রামের নিকট চক্রশালা গ্রামেতে বাস । মহাপ্রভুর আকর্ষণে নদীয়ায় আগমন । শান্তিরে বিষয়ীর গ্রায়, কিন্তু অন্তরে মহানৈক্যবতা । শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রতিনিশায় শ্রীবাসমন্দিরে কীর্তন এবং কোন কোন দিন চন্দ্রশেখরভবনে কীর্তন । চন্দ্রশেখরের গৃহে লক্ষ্মীপ্রভৃতি বেশে নৃত্য । অদ্বৈতের প্রতি গৌরচন্দ্রের গুরুবৃদ্ধি, তত্ত্বজ্ঞ অদ্বৈতের মহা-
 ৫ঃখ । প্রভুর নিকট হইতে শাস্তি পাটবার জন্ম অদ্বৈতের ভক্তি হইতে জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা-বাখ্যা—মহাপ্রভুর বিষম ক্রোধ ও অদ্বৈতকে চুল ধরিয়া প্রহার—অদ্বৈতের আনন্দ । কিন্তু অদ্বৈত আচার্য্যের শাখা শঙ্কর নামে এক ব্যক্তির জ্ঞানে নিষ্ঠা । অদ্বৈত প্রভুর নিষেধসত্ত্বেও তাগ না করাত্তে অদ্বৈতপ্রভুকর্তৃক তাহার পরিত্যাগ । মহাপ্রভুর সকলকে সর্বদা হরিনাম-কীর্তনে উপদেশ । নামের অর্থবাদ গুনিয়া মহাপ্রভুর গণসহ সচল গঙ্গাস্নান । আম্রবীজ-রোপণমাত্রই বৃক্ষ ও ফল-উৎপত্তি ও ফল-আশ্বাদন । লোকশিক্ষাহেতু স্বহস্তে বিষ্ণুগৃহ-মার্জ্জন । মহাপ্রভুর নামাবিধ লীলা ও চরিত-বর্ণন । শ্রীগদাধরের পুণ্ডরীকবিদ্যানিধিস্থানে দীক্ষাগ্রহণ । নিত্যানন্দের প্রতি শ্রীবাসপত্নী মালিনীর পুত্র-বাৎসল্য । শ্রীগৌরসুন্দরকর্তৃক শ্রীমুরারি গুপ্তের রামনিষ্ঠা-দর্শনে গুপ্তের ললাটে ‘রামদাস’ লিখন । জগাই, মাধাই, উদ্ধার-প্রসঙ্গ । গৌরসুন্দরের বিবিধ লীলাবিষয়ক সঙ্গীত । গৌরান্দের নগরকীর্তন, গৌরগদাধরের ঝুলন, দোল । নিত্যানন্দের অপূর্ণ নৃত্য-বর্ণন । অদ্বৈত প্রভুর প্রেমাবেশে নৃত্যবর্ণন । সালিগ্রামনিবাসী

সন্ন্যাসে স্বর্গাদাসের বহুশা ও জাহ্নবী নাম্নী কন্যারের সহিত
বিবাহ। নিত্যানন্দের বিবাহবর্ণন। শ্রীনিবাসকর্তৃক স্বপ্নে রত্নময়
নবদ্বীপ ধামে বামে ও দক্ষিণে লক্ষ্মী-বিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত শ্রীগৌরমুন্দর,
নিত্যানন্দ, অদ্বৈতপ্রভু, গদাধর, শ্রীনিবাস ও প্রভুর যাবতীয় ভক্তগণকে
দর্শন। বৈকুণ্ঠবিলাস, অযোধ্যাবিলাস, দ্বারকাবিলাস, মথুরাবিলাস,
ব্রজবিহার প্রভৃতি দর্শন।

ত্রয়োদশ তরঙ্গে—শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও রামচন্দ্রের শ্রীকৃষ্ণ
ঠাকুরের নিকট হইতে বিদায়গ্রহণ। তিন জনের যাজিগ্রামে
আগমন। বীরচন্দ্রের রাজার যাজিগ্রামে আগমন। শ্রীআচার্য্য
ঠাকুরের রামচন্দ্র ও নরোত্তমের সহিত শ্রীখণ্ডে আসিয়া তৎপর দিবস
খেতরি গমন। বৃষি গ্রামে অবস্থান করিয়া খেতরি আগমন।
খেতরিতে দিবানিশি সংকীৰ্ত্তন-বিলাস। রঘুনন্দন ঠাকুরের সঙ্গোপন
ও তৎপর ঠাকুর কানাইকর্তৃক অপ্রকট-মহোৎসব। রাঢ়দেশে
গোপালপুর গ্রামবাসী শ্রীরাঘব চক্রবর্তীর কন্যা শ্রীগৌরপ্রিয়াব
সহিত শ্রীনিবাসের বিবাহ। জাহ্নবী দেবীর আজ্ঞায় তড়া-আঁটপুৰ
গ্রামে শ্রীপরমেশ্বরী দাস কর্তৃক রাধাগোপীনাথ-সেবাপ্রকাশ।
রাজবলহাটের সন্নিপতি ঝামটপুর গ্রামে শ্রীযতনন্দন আচার্য্যের শ্রীমতী
ও নারায়ণী নাম্নী কন্যারের সহিত বীরচন্দ্র প্রভুর বিবাহ। যত্ন
নন্দন আচার্য্যের ও তাঁহার কন্যারের বীরচন্দ্র প্রভুর শিষ্যত্বগ্রহণ।
বীরচন্দ্রের ভগ্নী গঙ্গাদেবী, ইনিই বিষ্ণুপদোত্তরা গঙ্গা। তাঁহার ভর্তা
আচার্য্য মাদব। শ্রীরাধাগোপীনাথ জাহ্নবী দেবীর প্রাণ। বীরচন্দ্রের
বৃন্দাবনযাত্রা ও বর্ণক-ভবনে কীর্ত্তন। শ্রীখণ্ডে রঘুনন্দনপুর
ঠাকুর কানাইকর্তৃক অভ্যর্থনা। যাজিগ্রামে ~~আচার্য্য~~ ঠাকুর

কৰ্তৃক অভ্যর্থনা এবং খেতৰিতে ঠাকুর মহাশয় কৰ্তৃক বীরচন্দ্র প্রভুর অভ্যর্থনা । শ্রীঠাকুর মহাশয়কে লইয়া বীরচন্দ্র প্রভুর ব্রজে গমন । বৃন্দাবনে বীরচন্দ্র প্রভুর আগমনগৰ্ভা-শ্রবণে শ্রীজীব গোস্বামি-প্রমুখ বৈষ্ণববৃন্দের অভ্যর্থনা । বীরচন্দ্রের গোবিন্দ, গোপীনাথ ও মদনমোহন, রাধাবিনোদ, রাধারমণ ও রাধাদামোদর-দৰ্শন । শ্রীজীব ও শ্রীভূগৰ্ভ গোস্বামী প্রভৃতির স্থানে অহুমতি লইয়া বনভ্রমণে গমন । কৃষ্ণদাস কবিরাজের সহিত সাক্ষাৎ । বুধভানুপুর ও নন্দগ্রামে গমন । বীরচন্দ্র প্রভুর গোড়ে প্রতাগমন ।

চতুৰ্দশ তরঙ্গে—শ্রীনিবাস আচার্য্যের প্রতি ব্রজের সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া শ্রীজীবপ্রভুর পত্র । পত্ৰমধ্যে উক্ত বৃন্দাবনদাসট শ্রীনিবাস-আচার্য্যের জ্যেষ্ঠপুত্র । শ্রীনিবাস আচার্য্যের প্রতি শ্রীজীবের ভগবদ্ভক্তি-বিচারদ্বারা পাষণ্ডিদিগকে দলন করিবার আদেশ প্রভৃতি জ্ঞাপন করিয়া দ্বিতীয় পত্ৰ । শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ, নরোত্তম ও গোবিন্দ কবিরাজের নিকট শ্রীজীবপ্রভুর তৃতীয় পত্ৰ । গোবিন্দ কবিরাজের নিকট শ্রীজীব প্রভুর চতুর্থ পত্ৰ । গোবিন্দের শ্রীজীবপ্রভুর নিকট গীতামৃত-প্রেরণ । রামচন্দ্র কবিরাজের ষাজিগ্রামে আগমন ও আচার্য্য পত্নীদ্বয়ের দৰ্শন । আচার্য্য প্রভুর বুধরিগ্রামে আগমন ও ঠাকুর মহাশয়কে তথায় লোকদ্বারা আনয়ন । বুধরি গ্রামে সংকীৰ্ত্তনানন্দ বোরাফুলি গ্রামে যাত্রা । বোরাফুলি গ্রামে শ্রীআচার্য্য প্রভুর প্রিয়তম শিষ্য শ্রীগোবিন্দ চক্রবৰ্ত্তীর ভবনে শ্রীরাধাবিনোদ বিগ্রহপ্রকাশ-মহোৎসব । ভক্তগণের মহানন্দ । গোবিন্দ চক্রবৰ্ত্তীর ভাবাবেশ-দৰ্শনে বৈষ্ণবগণকৰ্তৃক গোবিন্দকে ‘শ্রীভাবক চক্রবৰ্ত্তী’খ্যাতি-প্রদান । রাঢ়-দেশে কান্দরানিবাসী জয়গোপালদাস নামক কায়স্থের অভিমানে

হেতু :ধীরচন্দ্র প্রভুকর্তৃক শিষ্যত্ব হইতে তাহাকে পরিত্যাগকরণ।
ধীরচন্দ্র প্রভুর প্রেমভক্তিময় তিন পুত্র—জ্যেষ্ঠ গোপীজনদল্লভ, মধ্যম
রামকৃষ্ণ, কনিষ্ঠ শ্রীরামচন্দ্র। শ্রীনিবাস ও শ্রীনরোত্তমের গুণকীর্তন।

পঞ্চদশ তরঙ্গে—রয়ণী গ্রামের অধিপতি তঁচুতেব তনয় শ্রীরসিকা-
নন্দ বা শ্রীমুবাধির চরিত। রসিকানন্দের শ্রামানন্দ প্রভুর নিকট
হইতে রাধাকৃষ্ণমন্ত্রদীক্ষা-প্রাপ্তি। দামোদর নামে যোগীকে শ্রামানন্দ
প্রভুর কুপা ও তাঁহাকে ভক্তিরসে প্রবর্তন। শ্রামানন্দ প্রভু
কতিপয় শিষ্যের নাম—রাধানন্দ, শ্রীপুরুষোত্তম, মনোহর, চিত্তামণি,
বলভদ্র, শ্রীরাধামোহন প্রভৃতি। শ্রামানন্দ প্রভুকর্তৃক রসিকানন্দকে
শ্রীগোবিন্দ-সেবা-অর্পণ। রসিকানন্দের ভক্তিপ্রচার ও পামণ্ড-উদ্ধার।
শ্রীনিবাস আচার্য্যের প্রিয়তম শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজ, তৎশিষ্য হরিরাম
আচার্য্যকর্তৃক প্রেমভক্তি-দানে জীবের কল্যাণবিনাশ। ঠাকুর মহাশয়ের
শিষ্য রামকৃষ্ণাচার্য্যকর্তৃক পামণ্ডমত্তগুণ। ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য
গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্ত্তিহারাও পামণ্ডমত্তগুণ ও শুদ্ধভক্তিপ্রচার।

গ্রন্থের শেষে 'গ্রন্থানুবাদ' নামে একটা পরিশিষ্ট আছে, ইহাতে
গ্রন্থমধ্যে যে যে তরঙ্গে যে যে বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তাহার একটা
সংক্ষিপ্ত ভাষিকা দেওয়া হইয়াছে। গ্রন্থকারের স্বকীয় সংক্ষিপ্ত
পরিচয়। পিতা জগন্নাথ বিশ্ববিখ্যাত বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তীর শিষ্য।
গ্রন্থকারের দুইনাম—খনশ্রাম ও নরহরিদাস।

ভক্তুর :—শ্রীকৃষ্ণের চেষ্টাজাতীয় ভৃত্য। ইনি এবং তন্মাতা
চেষ্টগণ কৃষ্ণের 'বেণু, শিঙা, মুরলী, বাঁট ও পাশ প্রভৃতি ধারণ করেন
এবং শতক দ্রব্যসমূহের উপহার প্রদান করেন।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা-পরিশিষ্ট ৭৫ শ্লোক—

“চেটা ভঙ্গুরভঙ্গারসাক্ষিকগাক্ষিকাদয়ঃ ।

তদ্বেশুশঙ্গমুরলীষষ্টিপাশাদিধারিণঃ ।

অমীমাং চেটকাশ্চামী ধাতুনাং চোপহারকাঃ ॥”

অর্থভেদে—কুটিল (জটাধর), নদীর বক্রতা (শঙ্কমালা) ।

ভাণ্ডারি :—গোকুলবাসী পুরোহিত বিশেষের সংজ্ঞা ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬৫ শ্লোক—

“বেদগর্ভো মহাবজ্জা ভাণ্ডর্যাত্মা পুরোধসঃ ।”

অর্থভেদে—স্মৃতি-ব্যাকরণ-কর্ত্তা মুনিবিশেষ, শতলম্পক (জটাধর) ।

ভার্গবী :—ব্রহ্মবাসিপূজিতা বৃদ্ধা ব্রাহ্মণী । কৃষ্ণগণোদ্দেশ-
দীপিকা ৬৬ শ্লোক—

“ভার্গবীত্যাদয়ো বৃদ্ধা ব্রাহ্মণ্যো ব্রহ্মপূজিতাঃ ।”

অর্থভেদে—পার্বতী, লক্ষ্মী, দুর্গা (মেদিনী), নীল দুর্গা (শঙ্ক-
রত্নাবলী), শ্বেত দুর্গা (রাজনিঘণ্ট) ।

ভূঙ্গার :—কৃষ্ণের ভূতাবিশেষ । ‘চেট’ নামে অভিহিত । উনি
এবং অপর চেটগণ কৃষ্ণের বেণু, শিঙ্গা, মুরলী, দক্ষিণ পাশাদি ধারণ
করেন এবং ধাতব জব্যোর উপহার প্রদান করেন ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা-পরিশিষ্ট ৭৫-৭৬ শ্লোক—

“চেটা ভঙ্গুর ভঙ্গার সাক্ষিকগাক্ষিকাদয়ঃ ।

তদ্বেশুশঙ্গমুরলীষষ্টিপাশাদিধারিণঃ ।

অমীমাং চেটকাশ্চামী ধাতুনাং চোপহারকাঃ ॥”

অর্থভেদে—স্বর্ণের বারিপাত্র, কনকালুকা (অমর), গুড়ুক, গড়ুক
(শঙ্করত্নাবলী), ভঙ্গরাজ (জটাধর), ক্রীং—লবঙ্গ, স্বর্ণ (রাজনিঘণ্ট) ।

ভোগিনী :—যশোদার তুল্যবয়স্কা গোপিকা, কৃষ্ণের মাতৃসমা ।
কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬১ শ্লোক—

“সাহসী বিধী স্মিত্রা স্তভগা ভোগিনী প্রভা ।”

অর্থভেদে—মহিষী ভিন্ন অপর নৃপপত্নী (অমর) ।

মকরন্দ :—কৃষ্ণের জনৈক শৃঙ্গার-সেবাকারী ভৃত্য । প্রেমকন্দ,
মহাগন্ধ, সৈরিন্ধু, মধুকন্দল প্রভৃতি ভূত্যাগণও তাদৃশ সেবা করেন ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা-পরিশিষ্ট ৮০ শ্লোক—

“প্রেমকন্দো মহাগন্ধসৈরিন্ধু মধুকন্দলাঃ ।

মকরন্দাদয়শ্চামী সদা শৃঙ্গারকারিণঃ ॥”

অর্থভেদে—পুষ্পরস, কুন্দ পুষ্প বৃক্ষ, কিশ্কিন্দ ।

মণিবন্ধনী :—চারি বর্ণের পুষ্পে যে গুচ্ছ রচিত হয়, তাহাতে
তিনটা ধার লম্বমান থাকিলে তাহা মণিবন্ধনী । ইহা হস্তের ডোরী ও
পুষ্পনির্মিত মণিবন্ধনী নামেও পরিচিত ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১৫৩ শ্লোক :—

“চতুবর্ণপ্রসূনাঙ্গগুচ্ছলম্বিত্রিধারিকা ।

করডোরী কুসুমজা কীৰ্ত্তিতা মণিবন্ধনী ॥”

মণ্ডল :—যুথের অঙ্গ কুল । কুলের অঙ্গ মণ্ডল । সমাজান্তর্গত
ব্রজবাসী অপেক্ষা মণ্ডলের অন্তর্ভুক্ত ব্রজবাসীর কৃষ্ণপীতি একটু ন্যূনতর ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৭৪ শ্লোক—

“সমাজো মণ্ডলঞ্চৈতি বর্ণশ্চেতি তদুচ্যতে ।”

অর্থভেদে—(ক্রীং) চক্রসূর্য্যের বহির্বেষ্টন, পরিবেশ, পরিবেশ,
পরিধি, উপসূর্য্যক (অমর) ; চক্রবাল (অমর) ; কোঠরোগ ; দেশ,
ছাদশ রাজ-শাসিত রাজ্য (মেদিনী) ; গোল (অনেকার্থকোষ) ; চক্র

(ত্রিকাংশেষ); সংঘাত (হেমচন্দ্র); নখাঘাত (শব্দমালা);
 'ধ্বংস'রিগণের অবস্থিতিবিশেষ (শব্দরত্নাবলী), 'ব্যাভ্রনখ' নামক গন্ধ-
 , জ্বা (শব্দচন্দ্রিকা); ব্যাবিশেষ (ভরত-দ্রুত কামন্দকি-বচন);
 ত্রিলিঙ্গে—বিষ (অমর); পুং—কুকুর (মেদিনী); সর্পবিশেষ
 (বিষ)।

মধুকঠা :—কৃষ্ণের চেষ্টাজাতীয় ভূত। রক্তকাদির জ্বায় ইনি
 কৃষ্ণের বেণু, শিঙা, মুরলী ও যষ্টিপাশাদি ধারণ করেন এবং ধাতব জ্বা-
 নমূহ উপহার প্রদান করেন।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা-পরিশিষ্ট ৭৫-৭৬ শ্লোক—

“রক্তকঃ পত্রকঃ পত্নী মধুকঠো মধুব্রতঃ।

তদ্বেশুশব্দমুরলীযষ্টিপাশাদিধারণঃ।

অমীবাং চেষ্টাকাশ্যামী ধাতুনাং চোপহারকাঃ।”

অর্থভেদে—কোকিল (ত্রিকাংশেষ)

মধুকন্দল :—কৃষ্ণের বেশ-রচনাকারী ভূত। প্রেমকন্দ,
 মহাগন্ধ, সৈরিক্কা, মকরন্দ প্রভৃতি ভূত্যাগণও এতাদৃশ সেবাপরায়ণ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা-পরিশিষ্ট ৮০ শ্লোক—

“প্রেমকন্দো মহাগন্ধসৈরিক্কাঃমধুকন্দলা।

মকরন্দাদয়শ্চামী সদা শৃঙ্গারকারিণঃ॥”

মধুব্রত :—কৃষ্ণের চেষ্টাজাতীয় ভূত। রক্তকাদির জ্বায়
 ইনি কৃষ্ণের বেণু, শিঙা, মুরলী ও যষ্টিপাশাদি ধারণ করেন এবং ধাতব
 জ্বাসমূহের উপহার প্রদান করেন।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা-পরিশিষ্ট ৭৫-৭৬ শ্লোক—

“রক্তকঃ পত্রকঃ পত্নী মধুকঠো মধুব্রতঃ।

“তদ্বৈশ্বশৃঙ্গমুরলীযষ্টিপাশাদিধারিণঃ ।

অমীষাং চেটকাশ্চামী ধাতুনাং চোপহারকাঃ ॥”

অর্থভেদে—ভ্রমর (অমর) ।

অধুসুন্দন :—শ্রীগোপাল ভট্টের শিষ্য, শ্রীশ্রীনিবাস আচাৰ্য্যের জ্যৈষ্ঠ বংশধর । ইনি সপ্তদশ শতাব্দীতে প্রাকটা লাভ করেন । ইহার সপক্ষে ইহার শিষ্য শ্রীবঙ্গবিহারী বিদ্যাকৃষ্ণ বা বঙ্কেশ্বর কৃতী ১৬৭৪ শকাব্দে শ্রীদাস গোস্বামীর বিরচিত ‘সুবাবলী’র ‘কাশিকা’ টীকার শেষাংশে লিখিয়াছেন—

“শাকে বেদ সরিৎপতো রসবিধৌ বৈশাখনাসে সিতে

পক্ষে শ্রীমধুসুন্দন-প্রবিলসং-পাদাজ্জভঙ্গদ্বয়ং ।

চৈত্যান্দেশবলৈবলী ব্যরচয়ং স্তোত্রাবলী-কাশিকাং

টীকানাম্ন-সুবোধয়ে সুবিরতাং মাংসযাহীনায় চ ॥”

মহাগন্ধ :—শ্রীকৃষ্ণের শৃঙ্গারকারী ভূতা । প্রেমকন্দ, সৈরিক্স মধুকন্দল, মকরন্দ প্রভৃতি ভূতগণও এতাদশ শৃঙ্গার-সেবাপরায়ণ ।

কৃষ্ণগোদেহদীপিকা-পরিশিষ্ট ৮০ শ্লোক—

“প্রেমকন্দো মহাগন্ধসৈরিক্সমধুকন্দলাঃ ।

মকরন্দাদয়শ্চামী সদা শৃঙ্গারকারিণঃ ॥”

অর্থভেদে—কুটজরক্ষ, জলবেতস, হরিচন্দন, বোল ।

মহানীল :—পর্জন্যের জামাতা এবং সানন্দার পতি । মহারাজের ভগ্নিপতি । কৃষ্ণগোদেহদীপিকা ৩৮ শ্লোক :—

“সানন্দা নন্দিনী চেতি পিতুরেতং সহোদরা ।

মহানীলঃ সুনীলশ্চ রমণাবেতয়োঃ ক্রমাং ॥”

অর্থভেদে—ভৃঙ্গরাজ, নাগবিশেষ, মণিবিশেষ (মেদিনী) ।

মহাশক্তা :—গোকুলবাসী পুরোহিতবিশেষের সংজ্ঞা।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬৫ শ্লোক—

“বেদগর্ভে মহাবজ্রা ভাগ্যাদ্যাঃ পুরোধসঃ ॥”

মাঠর :—নন্দের জাতি ও কৃষ্ণের পিতৃতুল্য গোপ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫৬ শ্লোক—

“মঙ্গলঃ পিঙ্গলঃ পিঙ্গো মাঠরঃ পীঠপট্টিশৌ।”

অর্থভেদে—স্বয়ং-পাশ্বপরিবর্তিবিশেষ, ব্যাস (মেদিনী); সিংহ (হেমচন্দ্র); শৌসিক (সিদ্ধান্ত-কৌমুদী)।

মানধর :—কৃষ্ণের চেষ্টাজাতীয় ভৃত্য। শালিকাদির দ্বারা ইনি কৃষ্ণের বেণু, শিঙা, মুরলী ও যষ্টিপাশাদি ধারণ করেন এবং দাতব্য দ্রব্যসমূহের উপহার প্রদান করেন।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৭৫-৭৬ শ্লোক—

“শালিকান্তালিকো মালী মানমালাধরাদয়ঃ।

তদ্বেনুশৃঙ্গমুরলীযষ্টিপাশাদিধারিণঃ ॥

অমীষাং চেষ্টকাশচামী ধাতুনাং চোপহারকাঃ।”

মালাধর :—কৃষ্ণের চেষ্টাজাতীয় ভৃত্য। শালিক প্রভৃতি দ্বারা ইনি কৃষ্ণের বেণু, শিঙা, মুরলী ও যষ্টিপাশাদি ধারণ করেন এবং দাতব্য দ্রব্যসমূহের উপহার প্রদান করেন।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা পবিশিষ্ট ৭৫-৭৬ শ্লোক—

“শালিকান্তালিকো মালী মানমালাধরাদয়ঃ।

তদ্বেনুশৃঙ্গমুরলীযষ্টিপাশাদিধারিণঃ।

অমীষাং চেষ্টকাশচামী ধাতুনাং চোপহারকাঃ।”

অর্থভেদে—মালাধারক বা মালাধারী।

মালী:—রুক্ষের চেটজাতীয় ভৃত্য। শালিকাদির গ্রায় ইনি। রুক্ষের বেণু, শিঙা, মুরলী ও ষষ্টিপাশাদি ধারণ করেন এবং ধাতব জ্বা-সমূহের উপহার প্রদান করেন।

রুক্ষগণোদ্দেশদীপিকা পরিশিষ্ট ৫-৭৬ শ্লোক—

“শালিকুতালিকো মালী মানমালাধরাদয়ঃ ।

তদেগুশৃঙ্গমুরলীষষ্টিপাশাদিধারিণঃ ।

অনীষাং চেটকাশ্চামী ধাতুনাং চোপহারকাঃ ॥”

অর্থভেদে—স্বকেশ রাক্ষসের পুত্র; নালাকার যথা—

চৈতন্য চরিতামৃতের প্রয়োগ:—

আপনে চৈতন্য মালী স্বক উপজিল । আদি ২১১

নিজাচিত্তা শক্কা মালী হঞা স্বক হয় । আদি ২১২

বিলায় চৈতন্য মালী নাহি লয় মল । আদি ২২৭

মালী মনুয়া আমার নাহি রাজ্যধর । আদি ২৭৯

মালী হৈঞা বৃক্ষ চট্টলাঙ এইত ইচ্ছাতে । আদি ২৭৫

এই মালীর, এই বৃক্ষের অকথ্য কথন । আদি ১০৩

মালী হঞা সেই বীজ করে আরোপণ ।

শ্রবণ-কীর্তন-জলে করয়ে সেচন ॥ মধ্য ১২১৫২

ইহা মালী সেচে কীর্তন-শ্রবণাদি জল । মধ্য ১২১৫৫

তাতে মালী যত্ন করি করে আবরণ । মধ্য ১২১৫৭

প্রেমফল পাকি পড়ে মালী আশ্বাদয় ।

লতা অবলম্বি' মালী কল্পবৃক্ষ পায় ॥ মধ্য ১২১৬২ ইত্যাদি ।

মুখরা:—রুক্ষের মাতামহী রাজ্ঞী পাটলার প্রিয় সহচরী গোপী ।

স্বীয় সখীর স্নেহভরে ব্রজেশ্বরীকে স্তুতি প্রদান করেন ।

• কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৪৩ শ্লোক—

“প্রিয় সহচরী তস্তা মুখরা নাম বল্লবী।

ব্রজেশ্বর্যো দদৌ স্তন্যং সখীশ্লেহভরেণ বা।”

অর্থভেদে—অপ্রিয়বাদিনী, দুঃখা, অবন্ধুখা (অমর)।

যশস্বিনী :—স্বমুখের কন্যা। যশোদার সহোদরা। কৃষ্ণের মাতৃদাসা। ইহার নামান্তর বাহবী। অপর ভগ্নীর নাম যশোদেবী অর্থাৎ দধিমা। কৃষ্ণের ক্ষত্রিয় ভ্রাতা ‘বাটু’র সহিত ইহার বিবাহ হয়। বর্ণ গৌর এবং হিঙ্গুলবর্ণের বসন। কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৪৮-৪৯ শ্লোক—

“যশোদেবী-যশস্বিন্যাবভে মাতুঃ সহোদরে।

দধিমা বাহবী সা বৈ ইতান্যে নামনী তয়োঃ।”

অর্থভেদে—বনকার্পাসী (শব্দরত্নাবলী) ; যবতিক্তা, মহাজ্যোতিষ্মতী (রাজনিঘণ্ট)।

যশোদেব :—স্বমুখের পুত্র, যশোদার ভ্রাতা, স্তন্যদায়ক কৃষ্ণের মাতুল। ইহার অপর ভ্রাতৃদ্বয় যশোদার ও সূদেব এবং ভগ্নীদ্বয় যশোদেবী ও যশস্বিনী। কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৪৬ শ্লোক—

“যশোধর-যশোদেব সূদেবাভ্যাস্তু মাতুলঃ ॥”

• **যশোদেবী :**—যশোদার সহোদরা। স্বমুখের কন্যা। কৃষ্ণের মাতৃদাসা। ইহার নামান্তর দধিমা। অপর ভগ্নীর নাম যশস্বিনী অর্থাৎ বাহবী। কৃষ্ণের ক্ষত্রিয় ভ্রাতা ‘চাটু’র সহিত ইহার বিবাহ হয়। জামবর্ণা এবং বসন হিঙ্গুলের গায়। কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৪৮-৪৯ শ্লোক—

“যশোদেবী-যশস্বিন্যাবভে মাতুঃ সহোদরে।

দধিমা বাহবী সা বৈ ইতান্যে নামনী তয়োঃ ॥”

যশোদার :—স্বমুখের পুত্র, যশোদার ভ্রাতা, অতএব কৃষ্ণের

মাতুল। ইহার অপর ভ্রাতৃদ্বয় যশোদেব ও হৃদেব এবং ভগ্নীদ্বয় যশোদেবী ও যশস্বিনী। কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৪৬ শ্লোক—

“যশোধর-যশোদেব-হৃদেবাভাস্ত মাতুলাঃ।”

সূত্র :—ছই প্রকার পরিজননের যে প্রকাণ্ড মিলন, তাহাকে যুথ বলে। যুথের তিনটি প্রধান কুল :—বয়স্য, দাসী ও দত্তী। ১। যুথের অবাস্তর ভেদ ৯টি, যথা—যুথের কুল, কুলের মণ্ডল, মণ্ডলের বর্গ, বর্গের গণ, গণের সমবায়, সমবায়ের সঞ্চয়, সঞ্চয়ের সমাজ এবং সমাজের সমন্বয়, এই নয়টি ভেদ লক্ষিতব্য বিষয়। কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৭০-৭২ শ্লোক—

যুথঃ পরিজনানাং স্যাৎ দ্বিবিধানাং মহোচ্চয়ঃ।

বয়স্য-দাসিকা-দত্তা ইত্যাসৌ ত্রিকুলো মতঃ ॥

যুথজাবাস্তরা ভেদাঃ কুলং তস্ত তু মণ্ডলং।

মণ্ডলস্ত তু বর্গঃ স্ত্র্যাং বর্গস্য গণ উচ্যতে ॥

গণস্ত সমবায়ঃ স্ত্র্যাং সমবায়স্ত সঞ্চয়ঃ।

সঞ্চয়স্ত সমাজঃ স্ত্র্যাং সমাজস্ত সমন্বয়ঃ ॥

রক্তকঃ :—কৃষ্ণের চোটজাতীয় ভৃত্য। ইনি এবং পত্রকাঁদ অপব চোটগণ কৃষ্ণের বেণু, শিঙা, মরলী, সষ্টি ও পাশাদি ধারণ করেন এবং ধাতব দ্রব্যের উপহার প্রদান করেন।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা পরিশিষ্ট ৭৫-৭৬ শ্লোক—

“রক্তকঃ পত্রকঃ পত্রী মধুকণ্ঠো মধুব্রতঃ।

তদেণ্ডশ্চমুরলীযষ্টিপাশাদিধারিণঃ ॥

অমীষাং চোটকচ্চামী ধাতুনাং চোপহারকাঃ ॥”

অর্থভেদে—অগ্নানবৃক্ষ, বন্ধুবৃক্ষ, রক্তবস্ত্র, অম্বরগী (মেদিনী) ; বিনোদী (শঙ্করজাবলী), রক্তশিগুয়া, রক্তএরণ্ড (রাজনিঘণ্ট)।*

১. লত্নলেখা :—সূর্য্য নামক গোপরাজ স্বীয় ভগ্নীর পুত্রকে পুত্র বলিয়া আশ্বাস করিতেন। তাঁহার পুত্র সত্ত্বেও পত্নী মিত্রা কল্যাভিলাষিণী হইয়া শ্রদ্ধার সহিত সূর্য্যের আরাধনা করিয়া তৎপ্রসাদে রত্নলেখাকে প্রসব করেন। তাহার মনঃশিলার গায় কান্তি, ভ্রমরশ্রেণীর গায় বসন। ইনি বৃষভানুস্ততা শ্রীমতী রাধিকার প্রিয়তমা সখীরূপে সূর্য্যপুজায় রত থাকিয়া একান্তভাবে আরাধনা করিতেন। ইহার মাতা সূর্য্যের অর্দ্ধ পূজা করিতেন। শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া ইনি চক্ষু ঘর্ণন করিতে করিতে তর্জ্জন করিতেন।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১১০-১১২ শ্লোক —

“সুতমাত স্বস্তঃ সূর্য্যসাহস্রস্ত পরোনিধেঃ ।

বস্তা পুত্রবতঃ পত্নী মিত্রা কল্যাভিলাষিণী ॥

শ্রদ্ধয়া রাধয়াক্ষকে ভাস্করঃ সূতবস্তরা ।

প্রসাদেনাভবত্তস্ত রত্নলেখামস্ত তা ॥”

২. লসশালী :—কৃষ্ণের তাম্বুল-সেবাকারী ভৃত্য। তাম্বুল পরিষ্কার করিতে দক্ষ, দেগিতে স্থল এবং কৃষ্ণের পার্শ্বে থাকিয়া কেলিকলাবিষয়ক আলাপে পটু। কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৭৭-৭৮ শ্লোক—

• “পৃথ্কাঃ পার্শ্বগাঃ কেলিকলালাপকলাঙ্করাঃ ।

সুবিলাসবিলাসাপ্যরসালরসশালিনঃ ॥”

৩. লসাল :—কৃষ্ণের-তাম্বুল সম্পাদনকারী ভৃত্য। তাম্বুল পরিষ্কার করিতে দক্ষ। ইনি স্থলকায় এবং কৃষ্ণের পার্শ্বে গমন করিয়া কেলিকলা-বিষয়ক আলাপে নিপুণ। কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা-পরিশিষ্ট ৭৮ শ্লোক—

“পৃথ্কাঃ পার্শ্বগাঃ কেলিকলালাপকলাঙ্করাঃ ।

সুবিলাসবিলাসাপ্যরসালরসশালিনঃ ॥”

অর্থভেদে—ইক্ষু, আম্র (অমর), পনস (শব্দরত্নাবলী), কুন্দরত্ন, গোধম, পুণ্ড্রক নামক ইক্ষু (রাজনির্ঘণ্ট) ।

রাজন্য :—রুক্ষের পিতামহ পঙ্কজের সর্বকনিষ্ঠ ভ্রাতা । মধ্যম ভ্রাতার নাম উজ্জন্য । ইহার সহোদরা ভগ্নী সুবেজ্জনা গুণবীর গোপের সহিত উদাহস্ত্রে আবদ্ধ ছিলেন । ইহারা বল্লব গোপ এবং নন্দীশ্বরবাসী । কেশীর উৎপাতে নন্দীশ্বর পরিত্যাগ করিয়া মহাবনে সগোষ্ঠী চলিয়া যাইতে বাধ্য হন । ইনি নন্দমহারাজের কনিষ্ঠ পিতৃব্য ।

অর্থভেদে—(পুং) ক্ষত্রিয় (অমর) ; রাজপুত্র, অগ্নি (উপাদি কোষ) ; ক্ষীরিকা বৃক্ষ (জটাম্বর) ।

শ্রীরাধাদামোদর শর্মা :—ইনি শ্রীরাধাবন শ্রামসুন্দরকুঞ্জ-বাসী কান্তকুজ ব্রাহ্মণ । সম্প্রদশ শকণতাকীর মধ্যভাগে ইহার প্রাত্তর্ভাব কাল । ইনি গোপীবল্লভপুত্রের শ্রীরসিকানন্দ মুরারির প্রশিষ্য এবং শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণের দীক্ষাদাতা গুরুদেব । ইহার পাণ্ডিত্যের ও মন্ত্রোপদেশের কথা শ্রীবিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বেদান্তপীঠক বা সিদ্ধান্তরত্ন গ্রন্থের শেষভাগে উল্লেখ করিয়াছেন ।

“বিজয়ন্তে শ্রীরাধাদামোদর-পদপঙ্কজধূলয়ঃ ।

বাতিঃ সুরুদ্বিভাভিনির্মিতো মে মহান্ মোদঃ ॥”

ইনি সদ্বন্ধদেশিক বা দীক্ষাদাতারূপে বেদান্তাচার্য্য শ্রীপাদ বলদেব বিজ্ঞানভূষণকে কৃপা করেন । শ্রীরসিকানন্দ মুরারির পৌত্র এবং শিষ্য রাধানন্দপুত্র শ্রীনিয়নানন্দদেব গোস্বামী শ্রীরাধাদামোদরের গুরু । ইনি ‘বেদান্তস্যমন্তক’ নামক সংস্কৃত বেদান্তসন্দর্ভ গ্রন্থ রচনা করেন । অনেকে ‘বেদান্তমন্তক’ শ্রীবলদেবের রচিত বলিয়া ভ্রম করেন, কিন্তু গান্ধব উল্লেখমতে উক্ত গ্রন্থ শ্রীরাধাদামোদরের রচিত ।

• শ্রীউদ্ধবদাসকৃত উপাসনা-পদ্ধতিতে ইহার গুরুপরম্পরা বেরূপ প্রদত্ত আছে, শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ-কৃত ‘সাহিত্যকৌমুদী’ নামক অলঙ্কার-গ্রন্থের ১৮২৭ ঐষ্টাব্দে নির্ণয়সাগরযন্ত্রের প্রকাশিত সংস্করণের ভূমিকা হইতে তাহা উদ্ধৃত হইল—

“ততঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ প্রেমকল্পদ্রুমো ভূবি ।

শ্রীমদ্গৌরদাসসংজ্ঞঃ পণ্ডিতঃ খ্যাতভূতলঃ ॥

হৃদয়ানন্দচৈতন্যঃ শ্রীশ্যামানন্দবিগ্রহঃ ।

রসিকানন্দগোষাশ্রমী নয়নানন্দদেবকঃ ।

রাধাদামোদরো দেবো শ্রীবিজ্ঞানভূষণশ্রবকঃ ।

এষাঃ পাদসরোজানি ধ্যায়তু্যুদ্ধবদাসকঃ ॥”

রোমা :—শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্যকন্যা । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৪৮ শ্লোক—

“রোমা রোমা সুরমাখ্যাঃ পাবনশ্চ পিতৃব্যজাঃ ।”

রোমা :—শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্যহুহিতা । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ;

৪৮ শ্লোক—

“রোমা রোমা সুরমাখ্যাঃ পাবনশ্চ পিতৃব্যজাঃ ।”

রোহিণী :—বলরামের নাতা । বহুদেবের পত্নী । ইনি সর্গদাহি হর্ষময়ী । কৃষ্ণ ইহাকে “বড় মা” বলিয়া সম্বোধন করেন । ইনি পুত্র বলরাম অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণকে কোটীগুণ অধিক স্নেহ করেন । কৃষ্ণ-গণোদ্দেশদীপিকা ৩১ শ্লোক—

“রোহিণী বৃহদম্বাস্ত্র প্রহরী রোহিণী সদা ।”

• স্নেহং বা কুরুতে রামস্নেহাৎ কোটীগুণোত্তরং ॥

অর্থভেদে—স্বীং—গবী (অমর) ; তড়িৎ, কটুস্তরা, সোমক, লোহিত্য (মেদিনী) ; জৈনদিগের বিজ্ঞানদেবীবিশেষ (হেমচন্দ্র) :

কাশ্মরী, হরিতকী, মঞ্জিষ্ঠা, (রাজনির্ঘণ্ট) সুরভী, নবম বদীয়া কট্টা,
নক্ষত্রবিণেয় (শকরত্নাবলী,) ব্রাহ্মী (হেমচন্দ্র) ।

ললাটিকা :—দুই বর্ণের পুষ্প দ্বারা রচিত হয় । দুই পার্শ্ব
যুক্ত, মধ্যভাগ রক্তবর্ণ, কেশরাশির মূলদেশে অঙ্কিত পুষ্পবাটী ।

রক্ষণগোদেশদীপিকা ১৪৮ শ্লোক—

“দ্বিবর্ণ-পুষ্পরচিতা দ্বিপার্শ্বা শোণময়ামা ।

অলকাবলিমূলস্থা পুষ্পবাটী ললাটিকা ॥”

অর্থাভেদে—স্বর্ণাদি-নির্মিত ললাটীভরণ-বর্ণটিকা (অমর) ; ললাটস্থ
চন্দন (শকরত্নাবলী) ।

শঙ্কর-গ্রন্থতালিকা :—

১ । ব্রহ্মসূত্র-ভাষ্য	১৩ । স্বাভাবিকপণ
২ । দশোপনিষদ্-ভাষ্য	১৪ । বিবেকচূড়ামণি
৩ । গীতাভাষ্য	১৫ । দক্ষিণামূর্তি স্তব
৪ । কেনোপনিষৎ বীজবাক্যভাষ্য	১৬ । আত্মলটক
৫ । ষেতান্বতর উপনিষদ্ভাষ্য	১৭ । গোবিন্দাষ্টক
৬ । সনৎসজাতীয় ভাষ্য	১৮ । বিজ্ঞান নৈক্য
৭ । নৃসিংহতাপনী ভাষ্য	১৯ । মনীষা পঞ্চক
৮ । গায়ত্রী ভাষ্য	২০ । সাধন পঞ্চক
৯ । উপদেশ-সাহস্রী	২১ । তত্ত্বানুসন্ধান
১০ । শত শ্লোকী	২২ । প্রবোধ স্তবাকর
১১ । বিষ্ণু-সহস্রনাম ভাষ্য	২৩ । অদ্বৈত কৌমুভ
১২ । অপারোক্ষানুভূতি	২৪ । বেদান্ত মুক্তাবলী

- ২৫। বেদান্ত সার
২৬। হরিশীড়ে হরিস্ততি
২৭। আত্মবোধ
২৮। মহাবাক্য বিবরণ
২৯। তত্ত্ববোধ
৩০। মহাবাক্য বিবেক
৩১। বাক্যবৃত্তি দর্পণ
৩২। বাক্যবৃত্তি দ্বয়ম
৩৩। বাক্যবৃত্তি সঙ্ঘ
৩৪। আত্মচিন্তন
৩৫। রত্ন পঞ্চক
৩৬। বিন্যেসকাদশ
৩৭। পঞ্চাকরণ
৩৮। সিদ্ধান্তবিন্দু
৩৯। ষট্‌পদী
৪০। একশ্লোকী
৪১। একশ্লোক
৪২। দ্বিশ্লোকী
৪৩। চতুঃশ্লোকী
৪৪। আত্মপঞ্চক
৪৫। মনীষা পঞ্চক
৪৬। সাধন পঞ্চক
৪৭। কৌপীন পঞ্চক

- ৪৮। কাশী পঞ্চক
৪৯। বৈরাগ্য পঞ্চক
৫০। শিবমানসপূজা
৫১। শিবমানস পূজা (বীজ)
৫২। বিষ্ণুমানস পূজা
৫৩। চতুষ্টয়পচার ভবানীমানসপূজা
৫৪। ভগবদ্ভ্যাসপূজা
৫৫। নির্মাণ ষট্‌ক
৫৬। সমুদ্রোৎপত্তি গীতা
৫৭। নির্মাণ দশক
৫৮। সর্গাচার
৫৯। চর্পট পঙ্করী
৬০। দ্বাদশ পঙ্করিকা
৬১। আত্মানাত্মবিবেক
৬২। অদ্বৈতাত্মভিত্তি
৬৩। বালবোধিনী
৬৪। হরিনামমালা
৬৫। ব্রহ্মনামাবলী স্তোত্র
৬৬। প্রমোত্তরনামাবলী
৬৭। নক্ষত্রমালা
৬৮। নিগম চূড়ানলি
৬৯। মোহমুদগার
৭০। যতিপঞ্চক

৭১ । কাশিকা স্তোত্র	২৩ । অচ্যুতাষ্টক
৭২ । বিষ্ণুনাট্যক	২৪ । কৃষ্ণাষ্টক
৭৩ । শিবভূজঙ্গ প্রধাতস্তোত্র	২৫ । যমুনাষ্টক
৭৪ । শিবপঞ্চাক্ষর স্তোত্র	২৬ । জগন্নাথাস্টক
৭৫ । শিবাপরাধ ক্ষমাপনস্তোত্র	২৭ । অচ্যুতাষ্টক
৭৬ । লক্ষ্মীনসিংহ স্তোত্র	২৮ । ধন্যাস্টক
৭৭ । নারায়ণ স্তোত্র	২৯ । শিবরামাষ্টক
৭৮ । ত্রিপুরা সুন্দরী স্তোত্র	১০০ । গঙ্গাষ্টক
৭৯ । দেব্যপরাধক্ষমা স্তোত্র	১০১ । ত্রিবেণীস্তুব
৮০ । অন্নপূর্ণা স্তোত্র	১০২ । নর্মদাষ্টক
৮১ । সৌন্দর্য লহরী	১০৩ । যমুনাষ্টকম্ (বীজ)
৮২ । আনন্দ লহরী	১০৪ । গণিকগণিকাষ্টক
৮৩ । বিষ্ণুপাদাদিকেশান্তবর্ণন স্তোত্র	১০৫ । গোবিন্দাষ্টক
৮৪ । শিব স্তোত্র	১০৬ । ভৈরবাষ্টক
৮৫ । শিব সর্বোত্তম	১০৭ । শারদাস্তুতি
৮৬ । ললিতাস্তুব রাজ	১০৮ । শিবস্তোত্র
৮৭ । দত্তাত্রেয় সহস্রনাম	১০৯ । চন্দ্রশেখর স্তোত্র
৮৮ । অধিকাষ্টক	১১০ । বিষ্ঠল স্তোত্র
৮৯ । ভবানী স্তোত্র	১১১ । রামলক্ষণ স্তোত্র
৯০ । গণেশাষ্টক	১১২ । নীলকণ্ঠ শৈবসংবাদ
৯১ । শিবনামাবল্যাষ্টক	১১৩ । বেদান্তসার শিবস্তুব
৯২ । কালভৈরবাষ্টক	১১৪ । অপরাধভঞ্জন স্তোত্র
	১১৫ । কৃষ্ণ ত্রাণব

১১৬। কামাক্ষাষ্টক

১১৮। যোগতারাবলী

১১৭। রাজযোগ

১১৯। অমরজাতক

শচীনন্দন :—বাঘনাপাড়া গোস্থামিবংশের পূর্ব পুরুষ । তিনি বাঘনাপাড়া গ্রাম-পত্তনকারী রামচন্দ্র ঠাকুর বা রামাই ঠাকুরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা । কথিত আছে যে, তিনি ১৪৭০ শকাব্দায় কুলিয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন ।

বৈদ্যমানেই অন্তর্গত পাটলী গ্রামে যুষ্টিধর চট্টোপাধ্যায় বাস করিতেন । তাঁহার পুত্র মাধবদাস চট্টোপাধ্যায়, নামান্তর ছকড়ি পাটলী হইতে কুলিয়ায় আসিয়া বাস করেন । ছকড়ির দুইটা কনিষ্ঠ ভ্রাতা তিনকড়ি ও দোকড়ি, হরিদাস ও কৃষ্ণসম্পত্তি নামেও পরিচিত ছিলেন । শ্রীগৌরসুন্দর সন্ন্যাস-গ্রহণের পর হালিসহর হইতে নৌকা করিয়া প্রাচীন নবদ্বীপের অপর পারে অর্থাৎ গঙ্গার পশ্চিম ভাগে কুলিয়া গ্রামে আসিয়া সম্প্রহকাল বাস করেন । মাধবের একমাত্র পুত্র শ্রীবংশীবদন । বংশীবদনের দুই পুত্র চৈতন্যদাস ও নিত্যানন্দদাস । চৈতন্যদাসের পত্নী সতীর গর্ভজাত চৈতন্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র রামচন্দ্র এবং কনিষ্ঠ শচীনন্দন । শচীনন্দনের তিনটা পুত্র রাজবল্লভ, বল্লভ এবং কেশব । তাঁহাদিগের সন্তানগণই বাঘনাপাড়া এবং দৈচির গোস্থামী বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন । শ্রীনিত্যানন্দ-গৃহিণী শ্রীশ্রীজাহ্নবা দেবী বীরচন্দ্র ও রামচন্দ্রকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করেন । রামচন্দ্র জাহ্নবার পালিত পুত্র । শচীনন্দনও শ্রীজাহ্নবা-মাতার নিকট দীক্ষিত হন । শচীনন্দনের পুত্রগণ রামচন্দ্রের প্রধান শিষ্য ।

শচীনন্দন প্রথম জীবনে কুলিয়ায় বাস করিতেন । কিন্তু অগ্রজ

রামচন্দ্র বাঘনাপাড়ার রামকৃষ্ণ প্রতিষ্ঠা করিবার পরে শচীনন্দন কুলিয়ার বাস ছাড়িয়া ১৪৮৮ শকাব্দে পুত্রাদি সহ বাঘনাপাড়ার স্বেচ্ছা লাভ করেন। রামচন্দ্র আকুমার নৈমিত্তিক ব্রহ্মচারী থাকিয়া হরিভজন করিয়াছিলেন। তাঁহার ত্রাতৃপুত্রগণের বংশধরগণ ক্রমশঃ আচার্য্যের কাৰ্য্য করিয়াছেন। ইঁহারা রাষ্ট্রীয় শ্রেণীর চারিটা প্রধান মেলের সহিত যৌন সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছেন।

ইনি ‘গৌরান্দবিজয়’ নামক একখানি গ্রন্থ নির্মাণ করিয়াছেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

শব্দবিদ্যার্ণব :—ইঁহার নাম বৃন্দাবনচন্দ্র শব্দবিদ্যার্ণব। ইনি শ্রীদাস গোস্বামি-বিরচিত ‘স্তবাবলীর’ ‘কাশিকা’ টীকার রচয়িতা বঙ্গেশ্বর কৃতী বা বঙ্গবিহারী বিদ্যাভরণের অধ্যাপক। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভেই ইঁহার উদয়-কাল। “স্তবাবলী-কাশিকা” শব্দ দ্রষ্টব্য।

শাঙ্গ ঠাকুর :—অপর নাম সারঙ্গদাস ঠাকুর। শাঙ্গপাণি ও শাঙ্গদর বলিয়াও তাঁহাকে কেহ কেহ বলেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদি দশমে ১১৩ সংখ্যায় তাঁহাকে শ্রীমহাপ্রভুর নিজশাখার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া উল্লিখিত আছে—“ভাগবতাচার্য্য আর ঠাকুর শাঙ্গদাস।” ইনি শ্রীনবদ্বীপের অস্থগত মোদক্ষমদ্বীপে বাস করিয়া গঙ্গাতীরে নিজেই ভজন করিতেন। ভগবানের পুনঃ পুনঃ প্রেরণাক্রমে তিনি শিষ্য স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়া স্থির করিলেন যে, তাঁহার সহিত আগামী কল্যাপ্রাতে দেখা হইবে, তাঁহাকেই তিনি শিষ্যত্বে গ্রহণ করিবেন। ঘটনাক্রমে পরদিবস প্রত্যয়ে ভাগীরথী-স্নানকালে তাঁহার পাদদেশে একটা মৃতদেহ সংলগ্ন ওয়ায় তাঁহাকেই পুনর্জীবন প্রদান করিয়া শিষ্যত্বে গ্রহণ করেন। ইনিই

‘শ্রীঠাকুর মূবারি’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইঁহার অহুগগণ বংশ-পরম্পরায় সম্প্রতি স্বব্ নামক গ্রামে বাস কবিত্তেছেন।

‘শ্রীশাঙ্কর’ নামেব সহিত মূবাবিব কথা সংশ্লিষ্ট হইয়াছে। শাঙ্ক-মূবাবি’ বলিয়া প্রসিদ্ধি এখনও সৰ্বত্র শুনা যায়।

শ্রীগৌরগুণোদ্দেশ-লেখক শ্রীকবিকর্ণপূব শ্রীপবমানন্দ সেন মহোদয় তাঁহার গ্রন্থের ১৭২ শ্লোকে লিখিয়াছেন :—“ব্রজে নান্দীমুখী বাসীং সাত্ত সারঙ্গ ঈকুবঃ। প্রহ্লাদো মন্ততে কৈশিৎ মংপিত্রা স ন মন্ততে ॥” তিনি কৃষ্ণলীলায় নান্দীমুখী ছিলেন, কাহাবও মতে তিনি প্রহ্লাদ ছিলেন কিন্তু কবিকর্ণপূবেব পিতা শ্রীশিবানন্দ সেন তাহা স্বীকাব কবেন না।

সম্প্রতি শাঙ্ক ঠাকুরেব একটি প্রাচীন সেবা মামগাছি গ্রামে আছে। অল্পদিন চইল, শ্রীঠাকুরেব একটি মন্দিব প্রাচীন বকুলবৃক্ষেব সম্মুখে নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। সেবাব বন্দোবস্ত আবে ভাল হওয়া প্রাথ নীয়।

শম্পক :—শম্পক, অশোক ও পয্যাপ-পবিমাণে মল্লিকা পুষ্পে তোষক বচনা কবিয়া নবমল্লিকা পুষ্পে তুলী অথাৎ বালিণ প্রস্তুত কবিয়া বিস্তার্ষ শয্যা নিৰ্ম্মিত হয়। কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১৫৭ শ্লোক—

“চম্পকশোকপয্যাপমল্লিগুপ্তিত গোতুকা।

নবমালারুতা তুলী বিস্তার্ষা শয়নং ভবেৎ ॥”

অর্থভেদে—নিদ্রা, শয্যা (অমব), মৈথুন (মেদিনী)।

শালিক :—কৃষ্ণেব চোট-জাতীয় ভৃত্য। বক্তৃকাদিব দ্বায়া ইনি কৃষ্ণেব বেণু, শিঙা, মূবলা, ষষ্টিপাশাদি বাবণ কবেন এবং ধাতব দ্রব্য উপহাব প্রদান কবেন। কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা পবিশিষ্ট ৭৫ শ্লোক—

“শালিকস্তালিকো মালী মানমালাধবাদয়ঃ।

তদ্বেষু শঙ্কমুরলীষষ্টিপাশাদিধাবিণঃ।

অমোবাঃ চটকাশ্চামী ধাতুনাং চোপহারকাঃ ॥”

শিখাবতী :—‘ধনু-ধনু’নামক গোপ ইহার পিতা এবং সুশিখা জননী । ইনি কুন্দলতার কনিষ্ঠা ভগ্নী । কর্ণিকারের শ্রায় অঙ্গদ্যুতি এবং বৃদ্ধ তিত্তির পক্ষীর শ্রায় ইহার বিচিত্র বসন । সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর শ্রায়ঃমূৰ্ত্তি । ‘গরুড়’ নামধারী গোপের সহিত ইহার বিবাহ হয় ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১১৩-১১৪ শ্লোক—

“ধনুধনুস্বভূক্তা সুশিখায়াং শিখাবতী ।

কর্ণিকারদ্যুতিঃ কুন্দলতিকায়াঃ কনীয়সী ॥

জরতিত্বিরকিম্মীরপটা মৃত্তীরমাধুরী ।

উদূচা গরুড়েনৈয়ং গরুড়াথ্যেন গোহুহা ॥”

* অর্থভেদে—মূৰ্ব্বা (শব্দচন্দ্রিকা) ।

শুভাঙ্গদা :—‘বর’ নামক যুথের অন্তর্গতা গোপী । ‘পাবন’ গোপের কন্যা । বিশাখার কনিষ্ঠা । শুভ্রকাস্তি । চিত্রাপতি পীঠরের অনুজ পত্নি ইহার পতি । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১০০ শ্লোক—

“শুভাবদাতবর্ণেয়ং বিশাখায়াঃ কনীয়সী ।

পীঠরশ্রানুজেনৈয়ং পরিণীতা পত্নিণা ॥”

সন্নন্দ :—ইহার অপর নাম স্ননন্দ । ইহার পিতার নাম পর্জন্ত ও জননী বরীয়সী । ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃদ্বয় উপনন্দ, অভিনন্দ ও নন্দ এবং কনিষ্ঠ সহোদর নন্দন । ইহার পত্নীর নাম তুঙ্গা । ইনি ক্রমের পিতৃব্য । ইহার ভগ্নিদ্বয় সানন্দা ও নন্দিনী । কেশী অশ্বরের ভয়ে ইহারা নন্দীশ্বর হইতে মহাবনে স্থানান্তরিত হন ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৩৫ শ্লোক—

“স্ননন্দা পরপর্যায়ঃ সন্নন্দশ্চ ৫ পাণ্ডবঃ ।”

সমাজ :—যুথের অঙ্গ কুল । প্রেমের তারতম্যবশতঃ এই কুল আবার ত্রিবিধ :—সমাজ, মণ্ডল ও বর্গ । পরম-প্রেমসম্বন্ধের দলকে

সমাজ বলে। ইহারাই সর্বশ্রেষ্ঠ। এই সমাজের প্রকার-ভেদ সমন্বয়
দ্বিবিধ :—বরিষ্ঠ ও স্ববর। কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৭৪-৭৫ শ্লোক—

“তারতম্যান্তয়োঃ প্রেমাং কুলশ্রাস্ত্র ত্রিকপতা ।

সমাজো মণ্ডলক্ষেতি বর্গশ্চেতি তদুচ্যতে ॥”

“সমাজঃ পরমপ্রেষ্ঠসখীনাং প্রথমো মতঃ ।

বরিষ্ঠঃ স্ববরশ্চেতি স সমন্বয়যুক্তভাক ॥”

অর্থভেদে—পুণ্ড্রদিগের সংঘ (অমর)। সভা (হেমচন্দ্র)। হস্তী
(অনেকার্থ-কোষ)।

সানন্দাঃ—ইহার পিতা কৃষ্ণপিতামহ পর্জন্য গোপ এবং
জননী বরীয়সী। ইহার অপরা ভগিনী নন্দিনী এবং উপনন্দ, অভিনন্দ,
নন্দ, স্থনন্দ ও নন্দন পাঁচটি সহোদর। ইহার সহিত মহানীলের পরিণয়
হয়। শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ।

অর্থভেদে—(স্ত্রীং) আহ্লাদযুক্তা ।

সাস্কিক :—কৃষ্ণের চোট-জাতীয় ভৃত্য। ইনি এবং অন্যান্য
চোটগণ কৃষ্ণের বেণু, শিঙা, মুরলী, যষ্টিপাশাদি ধারণ করেন এবং
ধাতব দ্রব্যের উপহার প্রদান করেন ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা-পরিশিষ্ট ৭৫-৭৬ শ্লোক :—

“চেটা ভদ্রভৃঙ্গারসাস্কিক-গাস্কিকাদয়ঃ ।

তেষুশৃঙ্গমুরলীযষ্টিপাশাদিধারণঃ ॥

অমীমাং চেটকাশ্চামী ধাতুনাং চোপহারকাঃ ।”

অর্থভেদে :—শৌণ্ডিক, সস্কিকর্তা ।

সানন্দ :—নন্দের জাতি ও কৃষ্ণের পিতৃসদৃশ ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৫৬ শ্লোক—

“শঙ্করঃ সঙ্করো ভক্তো যুগিষাটিকসারবাঃ ।”

অর্থভেদে— (ক্লীং) মধু (জটাধর) ।

সাক্ষরঃ—কৃষ্ণের বসন-পরিষ্কারকারী ভূতা । বকুল প্রভৃতি
ভূত্যাগণও কৃষ্ণের তাদৃশ সেবা করেন ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা-পরিশিষ্টে ৭২ শ্লোক—

“বস্ত্রোপচারনিপুণাঃ সারঙ্গবকুলাদয়ঃ ।”

অর্থভেদে - চাতকপক্ষী, হরিণ, মাতঙ্গ, রাগ-ভেদ, ভৃঙ্গ, পক্ষীবিশেষ,
ছত্র, রাজহংস, চিত্রমুগ, মণি, বৃক্ষ, বাণ্যমন্ত্র-ভেদ, অংশুক, নানাবর্ণ,
ময়ূর, কামদেব, স্বর্গ, ধনু, কেশ, স্বর্ণ, আভরণ, পদ্ম, শঙ্খ, চন্দন, কপূর,
পুষ্প, কোকিল, মেঘ, পৃথিবী, রাত্রি, দীপ্তি, সিংহ ; এবং যিনি সারগান
করেন অর্থাৎ ভক্ত । (স্ত্রীলিঙ্গে) শবল ।

প্রয়োগ :—১ । উজ্জল-নীলমণি সহায়ভেদপ্রকরণে দ্বিতীয় শ্লোক—
শ্রামার প্রতি কড়ারের উক্তি—

“ব্রজে সারঙ্গাক্ষী বিততিভিরমুল্লজ্য বচনঃ

সখাহং স্বদ্বন্ধোচ্চটুভিরভিষাচে মুহুরিদং ।”

শ্রীমন্তাগবতে ১।১১।২২ শ্লোকে—

“শ্রিয়ো নিবাসো যন্তোরঃ পানপাত্রং মুখং দৃশাম্ ।

বাহবো লোকপালানাং সারঙ্গাণাং পদাম্বুজম্ ॥”

শ্রীধর-টীকা—“সারং গায়ন্তীতি সারঙ্গা ভক্তাঃ ।” শব্দ-দ্রষ্টব্য ।

সিদ্ধান্ত-দর্শনঃ—শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ-রচিত একটা
বেদান্ত-গ্রন্থ । তাঁহার শিষ্য নন্দ মিশ্র এই গ্রন্থের একটা টীপনী রচনা
করিয়াছেন । গ্রন্থের আদিম শ্লোক :—

“নিত্যং নিবসতু হৃদয়ে চৈতন্যাত্মা মুরারিনঃ

০. গিরবন্তো নিবৃতিমান্ গজপতিরমুল্লকম্পয়া যন্ত ।

পিতা পরাশরো যন্ত শুকদেবন্ত যঃ পিতা ।

তং ব্যাসং বদরীবাসং কৃষ্ণদ্বৈপায়নং ভজে ॥”

শেষ শ্লোক :—

“সদযুক্তিভূষণব্রাত্রে বিদ্যাভূষণ-নির্ম্মিতে ।

দিক্কান্তদর্পণে বাঞ্ছা সতামন্ত মূদর্পণে ॥”

সুপক্ৰ :—কৃষ্ণের এই ভৃত্য, গন্ধ অঙ্করাগ ও পুষ্পরচিত মালাদি-
দ্বারা কৃষ্ণাঙ্ক শোভিত করিতে দক্ষ । স্বগন্ধ, কপূর, কুসুম প্রভৃতি
ভূত্যাগণও এইরূপ সেবাপরায়ণ ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা-পরিশিষ্ট—৮১ শ্লোক ।

“গন্ধাঙ্করাগমালাদি পুষ্পালঙ্কৃতিকারিণঃ ।

দক্ষাঃ স্ববন্ধ কপূর স্বগন্ধকুসুমাদয়ঃ ॥”

অর্থভেদে :—(পুংলিঙ্গ) রক্তশিগ্ৰ্য, গন্ধক, চণক, তৃত্বণ, খশ্খশ্
(ত্রিলিঙ্গে) সমবায়াতিরিক্ত সংযোগাদি সম্বন্ধজ্ঞাত সদগন্ধযুক্ত ; (স্ত্রীবে)
সুদ্রজীরা, গন্ধতৃণ, নীলোৎপল, চন্দন (রাজনির্ঘণ্ট) ; গ্রন্থির্ণ (ভাব-
প্রকাশ) ।

সুচারু :—কৃষ্ণের মাতামহ স্বমুখের অমুজ চাকমুখের পুত্র ।
ভার্য্যার নাম তুলাবতী, পুত্রের নাম গোলবাহ । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা
৫০-৫১ শ্লোক—

“পুত্রশ্চাকমুখশ্চৈকঃ সুচারু নামশোভনঃ ।

গোলবাহঃ স্ত্রো যন্ত ভার্য্যা নাম্না তুলাবতী ॥”

অর্থভেদে—(ত্রিলিঙ্গ) মনোহর ।

সুদেব :—শ্রীকৃষ্ণের মাতুল । ইহার অপর ভ্রাতৃত্বয়ের নাম
যশোধরো ও যশোদেব । কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৪৬ শ্লোক—

“যশোধরযশোদেবসুদেবাচ্ছান্ত মাতুলাঃ ।”

সুনন্দ:—ইহার অপর নাম সন্নন্দ। ইনি নন্দ মহারাজের কনিষ্ঠ, স্ততরাং কৃষ্ণের পিতৃব্য। ইহার পিতা পর্জন্ত গোপ ও মাতা বরীয়সী। ইহার আরোও চারিটা সহোদরের মধ্যে উপনন্দ, অভিনন্দ ও নন্দ জ্যেষ্ঠ এবং কনিষ্ঠ নন্দন বা পাণ্ডব। ইহার পত্নীর নাম তুঙ্গী। ইহার দুইটা ভগ্নী সানন্দা ও নন্দিনী নামে প্রসিদ্ধা। ইহার আবাস নন্দীশ্বর, কিন্তু কেনী-দৈত্যের অত্যাচারে মহাবনে বাস করেন। শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা।

অর্থভেদে—দ্বাদশবিধ রাজগৃহান্তর্গত গৃহবিশেষ; দৈর্ঘ্য ৫১, প্রস্থ ৪০; পাঠান্তরে সন্দর (যুক্তিকল্পতরু)।

সুনীল:—পর্জন্তের জামাতা এবং নন্দিনীর পতি। নন্দ মহারাজের ভগ্নিপতি। শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৩৮ শ্লোক—

“সানন্দা নন্দিনী চেতি পিতুরেতৎ সহোদরা।

মহানীলঃ সুনীলশ্চ রমণাবেতয়োঃ ক্রমাৎ ॥”

অর্থভেদে—দাড়িম (রাজনির্ঘণ্ট) ; সন্দর ও নীলবর্ণ।

সুরেমা:—শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্য-তনয়া। শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৪৮ শ্লোক—

“রেমারোমাসুরেমাখ্যাঃ পাবনস্ত পিতৃব্যজাঃ।”

সুলভা:—ব্রজবাসিগণের পূজিতা বৃদ্ধা ব্রাহ্মণী। শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬৬ শ্লোক—

“কুঞ্জিকা ধামিনী স্বাহা সুলভাশাখিনী স্বধা।”

সুলভা:—ব্রজবাসিনী শ্রেষ্ঠা ব্রাহ্মণী। শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬৫ শ্লোক—

“সুলভা গৌতমী গার্গী চণ্ডিল্যাত্মাঃ দ্বিযো বরাঃ।”

অর্থভেদে—গাসপণী, ধূত্বর্ণী, ধূত্বপত্র (রাজনির্ঘণ্ট)।

সুবন্ধ :—কৃষ্ণের জনৈক গন্ধ-সেবাকারী ভৃত্য। গন্ধ, অঙ্গরাগ ও পুষ্পাদি-রচিত মাল্যাদিদ্বারা কৃষ্ণের অঙ্গ শোভিত করিতে সিদ্ধহস্ত। কপূর, স্নগন্ধ, কুসুম প্রভৃতি ভৃত্যগণও এতাদৃশ সেবাপটু। কৃষ্ণগণো-দ্দেশদীপিকা-পরিশিষ্ট ৮ শ্লোক :—

“গন্ধাঙ্গরাগমাল্যাদি-পুষ্পালঙ্কৃতিকারিণঃ ।

দক্ষাঃ সুবন্ধকপূরস্নগন্ধকুসুমাদয়ঃ ॥”

• অর্থভেদে :—তিল (শব্দচন্দ্রিকা) ।

সুবর :—যুথের অন্তর্গত কুল। কুলের কুল ত্রিবিধ, তন্মধ্যে সমাজের অন্তর্গত বরিষ্ঠ ও সুবর। সমাজ দ্রষ্টব্য।

সুবিলাস :—কৃষ্ণের তাম্বুল-সেবাকারী ভৃত্য। তাম্বুল পরিষ্কার-ক্রিয়ায় দক্ষ। দেখিতে স্থূল এবং কৃষ্ণপার্শ্বে থাকিয়া বিবিধ কেলি-কলালাপে প্রমত্ত থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা-পরিশিষ্ট ৭৭-৭৮ শ্লোক—

“পৃথুকাঃ পার্শ্বগাঃ কেলিকলালাপকলাঙ্করাঃ ।”

সুবিলাসবিলাসাখ্যরসালরসশালিনঃ ।

জম্বুলাত্যাশ্চ তাম্বুলপরিষ্কারবিচক্ষণাঃ ॥”

সুবের্জনা :—কৃষ্ণ-পিতামহ পর্জন্তের সহোদরা ভগিনী। স্ততরাং নন্দ মহারাজের পিতৃস্বসা। ইহাঁর পিতৃগৃহ নন্দীশ্বর এবং স্বশুর-গৃহ স্বর্ধ্যকুণ্ড। ইনি নৃত্যবিদ্যাপরায়ণা। গুণবীর নামক গোপের সহিত ইহাঁর পরিণয় হয়। শ্রীরূপ গোস্বামীর শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকায় ইহাঁর উল্লেখ পাওয়া যায়। ২১।১২ শ্লোক—

“নটী সুবের্জনাখ্যাপি পিতামহ-সহোদরা ।

গুণবীরঃ পতিধন্যঃ স্বর্ধ্যস্ত্রাহসয়পত্তনং ॥”

• **সুমনা :**—শ্রীকৃষ্ণের গন্ধসেবাকারী ভৃত্য। গন্ধ, • অঙ্গরাগ ও

পুষ্পশোভিত মাল্যাদিদ্ধারা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ অলঙ্কৃত করিয়া থাকেন।
কুসুমোল্লাস, পুষ্পহাস, হর প্রভৃতি ভূত্যাগণ ইহার আয় সেবানিপুণ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা-পরিশিষ্ট ৮১ শ্লোক—

“স্বমনঃ কুসুমোল্লাসপুষ্পহাসহরাদয়ঃ ।

গন্ধাঙ্গরাগমাল্যাদি-পুষ্পালঙ্কৃতিকারিণঃ ॥”

অর্থভেদে—গোধূম, গম্ ; ধুস্তর, ধুতরা ; (ত্রিলিঙ্গে) মনোহর ।
পুষ্প ; শোভনমনোযুক্ত উত্তম মন ; (ক্রীবে) পুষ্প ।

সুমুখ :—কৃষ্ণের মাতামহ । পর্জন্তের সহিত ইহার আবাল্য
বন্ধুতা । পত্নীর নাম পাটলা । কনিষ্ঠভ্রাতার নাম চাক্রমুগ । লম্বা
শব্দের ন্যায় খেতশাশ্র । পক জম্বুকলের আয় চেহারা ; ইহার কন্যা
কৃষ্ণমাতা নন্দপত্নী যশোদা । যশোদা ব্যতীত ইহার অপর কন্যাদ্বয়ের
অর্থাৎ যশোদেবী বা দধিমা এবং যশস্বিনী বা বায়বীর সহিত যথাক্রমে
চাটু ও বাটু নামক কৃষ্ণের ক্ষত্রিয় বৈমাট্রেয় ভ্রাতৃদ্বয়ের বিবাহ হয় ।
যশোধর, যশোদেব ও সুদেব নামক ইহার তিনটি পুত্র ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৪১ শ্লোক—

“মাতামহোমহোৎসাহো স্তাদস্ত সুমুখাভিধঃ ।

লম্বকম্বুমশাশ্রঃ পকজম্বুকলচ্ছবিঃ ॥”

অর্থভেদে—গরুড়পুত্র, গণেশ, শাকবিশেষ, নাগবিশেষ (শব্দরত্নাবলী),
পণ্ডিত (বিশ্ব) ; সিতার্জ্জক, বনবর্ষরিকা, বর্ষর (রাজনির্ঘণ্ট) ।

সংশীল :—শ্রীকৃষ্ণের ক্ষৌরকার । কেশসংস্কার, অঙ্গমদন, দর্পণ,
নান প্রভৃতি কেশসম্বন্ধীয় যাবতীয় সেবার অধিকারী । স্বচ্ছ, প্রগুণ
প্রভৃতি ক্ষৌরকারগণও ইহার তুল্য সেবাপরায়ণ ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা-পরিশিষ্ট ৮১ শ্লোক—

স্তো]

মঞ্জুষা-সমাহতি

“নাপিতাঃ কেশসংস্কারে মর্দনে দর্পণার্পণে ।

কেশাধিকারিণঃ স্বচ্ছশীলপ্রগুণাদয়ঃ ॥”

অর্থভেদে—চোলরাজ, শোভনশীলবিশিষ্ট ।

সৈরিন্ধ্র :—কৃষ্ণের বেশরচনাকারী ভৃত্য । প্রেমকন্দ, মহা-
গন্ধ, মধুকন্দল, মকরন্দ প্রভৃতি ভূত্যাগণও এরূপ সেবা-পরায়ণ ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা-পরিশিষ্ট ৮০ শ্লোক—

“প্রেমকন্দো মহাগন্ধসৈরিন্ধ্রমধুকন্দলাঃ ।

মকরন্দাদয়শ্চামী সদা শৃঙ্গারকারিণঃ ॥”

স্তোত্রাবলী-কাশিক ৪—এই টীকা শ্রীমদগোপাল ভট্ট-
শিষ্য শ্রীআচাৰ্য্যপ্রভুবংশধর মধুসূদনের শিষ্য বজ্রেশ্বর বা বজ্রবিহারী
বিজ্ঞাভূষণ-রচিত । টীকা-প্রণয়নের কাল ১৬৯৪ শকাব্দ । টীকাকার,
শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র শঙ্করবিজ্ঞানার্ণব-তর্কালঙ্কারকে গুরু বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন ।
টীকা-প্রারম্ভশ্লোকঃ—

“শ্রীমন্তং গৌরচন্দ্রং প্রচুরকরণদ্বা দীননিস্তার প্রাপ্তং

প্রাকট্যং গোড়দেশে ত্রিভুবন-জয়িনি শ্রীনবদীপশৈলে ।

শ্রীকৃষ্ণং স্বপ্রিয়ায়াঃ সরসস্বরসন ব্যগ্রতায়্যাঃ স্বভাবং

বিভ্রাণং দীনচিত্তঃ স্মরণপথিকতাং নেতুমাकाङ्ক্ষ এবঃ ॥

কবিস্বরবরমধ্যে সর্বশাস্ত্র প্রবীণং

স্বল্পপম নিজকীর্ত্তি কীর্ত্তিতং সর্বদেশে ।

গুরুবরমহমদ্য প্রার্থয়েহজ্ঞঃ স্বকীর্ত্তেঃ

প্রচুর স্বঘটনার্থং শ্রীল বৃন্দাবনেন্দুং ॥

শঙ্করবিজ্ঞানার্ণবং বন্দে ময়ি ক্ষুদ্রে কৃপাকুলং ।

অহং বিভ্রাভূষণঞ্চ সদা গ্রাসসমম্বিতঃ ॥

তত্তচ্ছাত্রং যতোহধীতং তেষাং পাদযুগানি মে ।

বিশস্ত হৃদয়েভীষ্টসিদ্ধয়ে প্রার্থয়েজ্জিদং ॥

স্বেষাং নিশ্চয়ং সরস্বতীদালটীকাগ্রহে কৃটিঃ ।

ক্রিয়তাং সাধবো মৃদ্ধি বিরতোঃস্বয়ং ময়াঞ্জলিঃ ॥

যুগ্মপাদরজ্জোলম্বী কোহপি বদ্ধেশ্বরঃ কৃতী ।

স্ববাবল্যাস্বাদনার্থং টীকামেতাং তনোত্যসৌ ॥”

টীকা-শেষ—

“অন্তাবার্থবিকাশনে যদি মম ভ্রাতৃত্বা ভবেন্ন্যনতা

তাদৃশ্বিয়কুলাকুলস্ত হু পুনঃ শ্রীদাস-গোস্বামিনঃ ।

পাদাঃ স্বানুগতস্ত তু ক্ষয়িতুং তদোষমার্ঘ্যৈশ্চ নৈঃ

সংপ্রত্যর্হত মানসং মম পুনর্নৈতুঞ্চ স্বস্মারিকং ॥১॥

শাকে বেদসরিংপতো রসবিধৌ বৈশাখনাসে সিতে

পক্ষে শ্রীমধুসূদন প্রবিলসংপাদাজ্জুগ্মস্বয়ং ।

চৈত্যান্যদেশবলৈবলী ব্যরচয়ং স্তোত্রাবলী কাশিকাং

টীকামাশ্রয়বোধয়ে স্ববিসৃতাং মাংসর্ষাহীনায চ ॥২॥

অথ কলিকলিত-কলুষিতাস্তঃকরণ-সকলজীব-জীবন-বতীর-শ্রীযুক্ত
মহাপ্রভু-চরণানুচর-বিশ্ববৈষ্ণবাগ্রগণ্য-শ্রীগোপালভট্টগোস্বামি-প্রিয়ানুচর-
শ্রীযুতাচার্য্যঠাকুরাশ্রয়-শ্রীযুতমধুসূদনপ্রভুবরচরণানুচর-শ্রীবঙ্গবিহারী বিজ্ঞা-
লকার-বিরচিতা স্তোত্রাবলী-কাশিকা টীকা সমাপ্তা ॥

নমামি গুরুবে তর্কালঙ্কারায় হৃদীমতে ।

দৃষ্ট্য যস্ত পরং জ্ঞানং পরে প্রাপুঃ পরং ক্ষয়ং ॥”

স্বচ্ছঃ—শ্রীকৃষ্ণের নাপিত কেশসংস্কার, অঙ্গমর্দন, দর্পণার্ণণ
প্রভৃতি কেশসম্বন্ধীয় যাবতীয় সেবার অধিকারী । হুশীল ও প্রগুণ
প্রভৃতি অন্যান্য নাপিতগণও ইহার ন্যায় সেবাভোগ্য ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা-পরিশিষ্ট ৮১ শ্লোক—

“নাপিতাঃ কেশসংস্কারমর্দনে দর্পণাপর্ণে ।

কেশাধিকারিণঃ স্বচ্ছস্থূলপ্রগুণাদয়ঃ ॥”

অর্থভেদে—রোগবিমুক্ত, শুক্ল, নির্মল, স্ফটিক, বিমলোপরস, মুক্তা ।

সুখাঃ—ব্রহ্মজন-পূজিতা বৃদ্ধা ব্রাহ্মণী ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬৬ শ্লোক :—

“কুঞ্জিকা-বামনী-স্বাহা-স্থলতাশ্চাশ্বিনী স্বধা ।”

অর্থভেদে—(অব্যয়) দেব হবির্দান মন্ত্র (অমর) ; পিতৃগণের পত্নী দক্ষকন্যা, (মতান্তরে) ব্রহ্মার মানসী কন্যা (ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ) ।

স্বল্প :—বর্দ্ধমান জেলায় স্বর্ নামক গ্রাম আছে । তথায় ঠাকুর মুরারীর বংশধরগণ স্বরের গোস্বামী বলিয়া প্রসিদ্ধ । মুরারি শ্রীগৌর-পার্বদ শাক্তদেব ঠাকুরের শিষ্য । নবদ্বীপের অন্তর্গত মোদক্রমদ্বীপে শাক্তের প্রতিষ্ঠিত দেবসেবা আজও বর্দ্ধমান আছে । স্বরের গোস্বামি-গণ মধ্যে মধ্যে সেই সেবা দেপিয়া থাকেন । কেহ কেহ স্বর্কে শব্ব বা স্বর বলেন । ‘বংশী-শিক্ষা’ চতুর্থোল্লাসে ৩৪ সংখ্যার পরে এই গ্রামের উল্লেখ দেয়া যায় ।

“শ্রীপাট স্বরের শ্রীঠাকুর মুরারিরে ।

কৃষ্ণপ্রিয় বংশী বংশীদাস কেহ জেরে ॥”

স্বাহা :—ব্রহ্মবাসীর পূজ্য বৃদ্ধা ব্রাহ্মণী ।

কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ৬৬ শ্লোক—

“কুঞ্জিকা-বামনী-স্বাহা-স্থলতাশ্চাশ্বিনী স্বধা ।”

অর্থভেদে—দক্ষকন্যা, অগ্নিভাবী, অগ্নায়ী, হস্তভূক্প্রিয়া (অমর) ; দ্বিষ্ট, অনলপ্রিয়া (বীজবর্ণাভিধান) ; বহুবধু (শব্দরত্নাবলী) ; বৌদ্ধ-শক্তি বিশেষ, তারা, মহাক্ষী, ওঙ্কারা, শ্রী, মনোরমা, তারিণী, জয়া,

অনন্তা, গিবা, লোকেশ্ববায়াজা, অদরবাসিনী, ভজা, বৈজা, মীলসবস্বতী, শঙ্খিনী, মহাতাবা, বহুধারা, ধনদদা, জিলোচনা, লোচনময়ী (ত্রিকাণ্ড-শেষ)।

হিৰণ্যাক্ষী — ‘বব’ নামক যথেষ্ট অন্তর্গত গোপী। ঈশ্বর হিৰণ্য অর্থাৎ স্বর্ণময় কান্তি। সর্বসৌন্দর্য্যের, আদারস্বকণা, পেরম কপ-লাবণ্যবিশিষ্টা। হিৰণীব গভসম্ভতা। ঈশ্বর জন্মসম্বন্ধে একটা আখ্যায়িকা আছে। মহাবস্ব নামক গোপ ধর্ম্মায়া এবং মজ্জনলীল ছিলেন। তিনি পুত্রোচিত ভাণ্ডবীর সাগন্যে অভিলেব বারম্বার এবং পবন স্বন্দরী কণ্ঠ্যকে লাভ কবির ছিলেন। অনন্তব স্বধায় নামক একব্যক্তি মহানন্দে স্থিতব নৈ স্বায় সহধর্ম্মিণী সুচন্দ্রাকে চক প্রদান কবির ছিলেন। চক ভোজন কবির উভয়ে এককণ বজনাতে মিলিত হইয়াছিলেন, এমন সময় বাজণাব জননী স্ববজা নামী ব্রজবিহাবিণী হিৰণী সঙ্গো আসিরা কিঞ্চিৎ ভীত হইল। তদনন্তব সেই সব পশুপালী হিৰণীগণকে সেই গভ প্রদান কবল। সুচন্দ্রা নোককক-নামে বিখ্যাত একটা গজ প্রসব কবিল। সেই হিৰণ্যাক্ষী কুবজা গোষ্ঠমধ্যে প্রসব কবিল শ্রীমতী বাধকা ও হনি, উভয়ে পবস্পবেব নিত্য প্রবসণী। ঈনি প্রস্ফটিতা অপবাক্টিতা পুষ্পসাবাধাবা বিরাজিত বাচজবসনে বিভূষিতা, কিন্তু পিতা এই স্বন্দরী কণ্ঠ্যকে এক বৃদ্ধ গোপের সহিত বিবাহ প্রদান কবেন। ঐ গোপ বাদ্যক্যহেতু রাজ্যে অযোগ্য এবং বাক্যদাব গেব লাভ কবির পিতৃপদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

